ЦИФРОВОЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ 456 МОДЕЛЕЙ

RUSSIAN Digital

4 607012 120021

ФЕВРАЛЬ 2005 ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 14564 WWW.REVCOM.RU

ТЕСТЫ: Проектор для дела и отдыха • «Зеркалка» с быстрой фокусировкой • «Плазма» под стеклом • Светящийся DVD-плеер • MP3-плеер в кармане фрака

АКУСТИКА, которая не фальшивит

ИЗУЧАЕМ МЕНЮ цифровых видеокамер

ЗАЩИТИМ НОУТБУК от посторонних глаз

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Снимаем в помещении



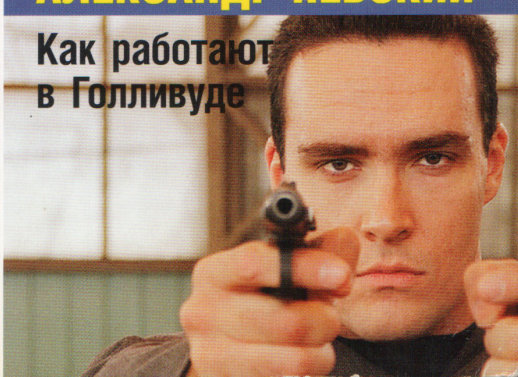
МОБИЛЬНАЯ СВЯЗЬ

Телефон вместо MP3-плеера



АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Как работают в Голливуде



RUSSIAN DIGITAL № 2 (44) ФЕВРАЛЬ 2005 РУССКИЙ ЦИФРОВОЙ ЖУРНАЛ

LCD и плазменные телевизоры

IT-компания №1 в мире

FLATRON™







товар сертифицирован

тонкая роскошь

XD ENGINE

* по рейтингу журнала Business Week от 21 июня 2004 года



RT-42LZ30

Формат изображения: 16:9
Разрешение: 1366 x 768
XD EngineTM (30"); DCDi; S-IPS
Угол обзора: U/P 176°, L/P 176°

Выход: 15W x 2
Surround: SRS WOW

PIP, Double Window; Mult Tasking, 2 Tuner PIP, Text 2000 pages, Battery-Free Remote Controller, Still Picture, Child Lock, DPM Mode

Video, S-video, Component (Y, Pb, Pr), PC in Digital; Video, S-video, AV, RS-232C



RZ-30LZ50

Формат изображения: 16:9
Разрешение: 1280 x 768
DAFI (Digital Adaptive Fine Image)
DCDi
Угол обзора: U/P 170°, L/P 170°

Выход: 10W x 2
Surround: DASP

Display Power Management Mode
Ez-Cable, Still Picture, Child Lock, DPM Mode

Video, S-video, Component (Y, Pb, Pr)
PC in Digital, PC in Analogue



RT-42PX12X

Формат изображения: 16:9
Разрешение: 1024 x 768
Угол обзора: 160°
XD Engine (iEP)

Выход: 15W x 2
SRS/BBE, EZ Sound

DVI, RGB, Component (Y, Pb, Pr), AV I/O, RS-232C, IR, S-Video In

PIP/Twin Picture, Split Zoom 2/4/9, Image Sticking, Text 2400 page, Quick View,Screen Adjust



RT-50PY10

Формат изображения: 16:9
Разрешение: 1366 x 768
Угол обзора: 160°

Выход: 15W x 2
SRS, BBE, AVL, EZ Sound

PIP/Twin Picture, Split Zoom 2/4/9, Image Sticking, Digital Index, Text 2400 page,

Screen Adjust, Display Power Management Mode
Ez-Moving; Ez-Cable

Video, S-video In, AV I/O, IR, RS-232C, DVI, RGB In

ТЕХНОСИЛА (095) 777 8777 · М.видео (095) 777 7775 · МИР (095) 780 0000 · ЭЛЬДОРАДО (095) 500 0000 · РУССКИЙ СТИЛЬ (095) 797-5775 · BONANZA (095) 775 4475 · FOSTER GROUP (095) 101 4747

LG Life's Good

Информационная служба LG Electronics: (095) 771 7676 • http://www.lg.ru • Информационный центр "LG" на "Горбушкином дворе": (095) 737 9185

Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132 Тел: 595-1979, 595-1978; Загородный пр., 31 тел.: 113-5667, 319-4616; Кантемировская ул., 2 тел.: 380-1593, 380-1594

БЕЛЫЙ ВЕТЕР

твой ЦИФРОВОЙ магазин

Вся цифровая техника по суперценам

Genius



Джойстик с виброотдачей
Genius G-12USB
* Реалистичная виброотдача
* 10 программируемых кнопок





Мышь Genius Superior беспроводная
* Беспроводная оптическая мышь
* 10 программируемых кнопок
* Заряжающее радиоприемное устройство



Наушники Genius HP-5.1V
* Реальный 5.1-канальный звук
* Супербас



Сканер компактный
Genius CP-SF600
* Протяжного типа
* Питание от USB



Стереосистема Genius SW-Flat 2.1 1250
*3-компонентная аудиосистема
*Высококачественные плоские динамики

Руль Genius Speed Wheel 3
* Ультрамодный дизайн
* Эргономичные ножные педали (газ/тормоз)



Внешний TV-тюнер
Genius TVB-S201 PRO
*ТВ/Видео на мониторе
*«картинка в картинке»
*Возможность подключения к монитору





ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СЕГО ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ

СКИДКА 4%

и дисконтная карта с накопительной системой



Клавиатура Genius LuxeMate Scroll
* Уникальный эргономичный дизайн
* Компактная конструкция

товар сертифицирован

Гарантия лучших цен. Нашел дешевле – компенсируем 110% разницы

метро	адрес	телефон	метро	адрес	телефон
м. Октябрьское поле	ул. Маршала Бирюзова,32	955 1838	м.Бибирево	ТЦ "Александр", ул. Пришвина, 22	407 7710
м.Варшавская	Варшавское ш., 87Б, ТЦ "Варшавский"	730 3030	м.Войковская	Ленинградское ш., 17	150 6561
м.Арбатская	ул. Новый Арбат, 6	730 3030 доб 500	м.Лубянка	ул. Никольская, 10	928 7392
м.Преображенская пл-дь	Преображенская пл., д. 6	962-17-88	м.Маяковская	ул. Садовая-Триумфальная, 12	209 5403
м.Савеловская	ВКЦ "Савеловский-2", пав. L-3	980 1087	м.Октябрьское поле	ул. Маршала Бирюзова, 12	198 6682
м.Красносельская	ул. Краснопрудная, 22	262 8087	м.Пражская	ТЦ "Электронный Рай", здание 2У-3	389 8018
м.Новые Черемушки	ТЦ "Черемушки", пав. 2Е-15	730 7569	м.Пролетарская	Волгоградский пр-т, 10	632 6652
г.Подольск	ТЦ "Рамстор", ул. Серпуховская, 45	730 3030 доб 530	м.Савеловская	ВКЦ "Савеловский", пав. D-33	784 6389
м.Академическая	пр-т 60-летия Октября, 20	363 4241	м.Смоленская	Смоленская пл., 13/21	244 0243
м.Багратионовская	ТЦ "Горбушкин Двор", пав. F2-11/18	730 0116	м.Университет	Ленинский пр-т, 66	135 0006

ЮБИЛЕЙНОЕ СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ!

10-я ФЕВРАЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Hi-Fi show 2005 & home theatre

install show 2005



24-27 февраля

Ирис Конгресс Отель
Москва, Коровинское ш., 10

www.hifishow.ru

Крупнейшая в Европе 10-я международная выставка
HI-FI, HIGH END аппаратуры, домашнего кинотеатра и систем управления умного дома

24 февраля вход только для специалистов
Проезд: бесплатные автобусы от м. Тимирязевская

Организаторы: MID expo, АудиоМагазин

Генеральный информационный спонсор: Stereo & Video

Медиа-партнер: What Hi-Fi? Звук и видео

Генеральный интернет-партнер: hi-fi.ru

Радио-партнер: radio Monte Carlo 102.IFM



Тонкости общения: X500

РОССИЯ
Виктел (095) 231-4401
Телетроникс (095) 730-5115
Тринити Фэлконс (095) 540-9411
Диксис (095) 933-0222
Марвел (812) 326-3232
МТ–Компьютерс (812) 325-2387
Ирсон Груп (4232) 561-831

УКРАИНА
Комстайл (380) 44-220-6108
MTI (380) 44-458-3873

БЕЛАРУСЬ
Мобитек групп
(375) 17-266-5723

АЗЕРБАЙДЖАН
ABC (99412) 93-6318

Panasonic
ideas for life
www.panasonicmobile.ru

Подлежит обязательному подтверждению соответствия

RUSSIAN DIGITAL РУССКИЙ ЦИФРОВОЙ ЖУРНАЛ № 2 (44)/2005


Директор
Валерий Мирочник
mir@spnmoscow.ru


Шеф-редактор
Сергей Ефременко
efrem@spn.ru


Главный редактор
Алексей Васильев
vasiliev@spnmoscow.ru


Зам. главного редактора
Наталья Аистова
aistova@spnmoscow.ru


Арт-директор
Дмитрий Дервенев
d2a@spn.ru


Редактор
Юрий Шишенок
shot@spnmoscow.ru


Редактор
Александр Зудков
zoudkov@spnmoscow.ru


Редактор новостей
Александр Горин
rdnews@spnmoscow.ru


Редактор каталога
Мария Осипова
maria@spnmoscow.ru


Редактор каталога
Оксана Тарасова
oksana@revkom.ru


Билд-редактор
Сергей Царев
bild@spnmoscow.ru


Литературный редактор
Виктория Долгих
vikadolgih@mail.ru


Дизайнер
Андрей Мельник
aim@spnmoscow.ru


Дизайнер
Екатерина Фаворская
favorskaya@spnmoscow.ru

Над номером работали: Антонина Александрова, Дмитрий Александров, Евгений Байков, Лилия Барахтина, Станислав Беляев, Андрей Вахаренко, Александр Вдовенко, Олег Вербовой, Евгений Григорьев, Эльмира Гриценко, Арина Дегтяренко, Никита Денисов, Ирина Исаева, Алена Малиновская, Андрей Маркин, Евгений Морозов (пиктограммы), Игорь Новиков, Павел Таранов, Юрий Федотов, Наталья Фокина, Александр Шаров, Юлия Шатилова, Игорь Шахов

При перепечатке ссылка на RUSSIAN DIGITAL обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
© «Издательский Дом СПН», 2005.
© «Издательский Дом СПН», разработка и дизайн рекламных материалов, 2005.

Учредитель: ЗАО «СПН Интернешнл»
Издатель: ЗАО «Издательский Дом СПН»
www.rd.spn.ru *rusdigi@spnmoscow.ru*
117105, Москва, Новоданиловская наб., д. 4 А
Тел.: (095) 510-2211 Факс: (095) 510-4969
197342, Санкт-Петербург, Торжковская ул., д. 1, к. 2
Тел.: (812) 380-0008 Факс: (812) 380-0008

Директор по развитию
Александр Григорьев тел.: (095) 729-4502
alex@spnmoscow.ru
Директор по рекламе
Наталья Чубарова тел.: (095) 729-4498
mobile@spnmoscow.ru
Руководитель отдела рекламы (Москва)
Игорь Божок тел.: (095) 729-3620
bogi@spnmoscow.ru
Руководитель отдела по работе с РА
Светлана Меншикова тел.: (095) 729-4559
svet@spnmoscow.ru
Евгений Колпаков, Наталья Кузьмина, Наталья Стравинская, Оксана Тимакина, Елена Шерстюк
Руководитель отдела рекламы (Санкт-Петербург)
Константин Остриков тел.: (812) 380-0008
sky@spn.ru
Анна Засимук, Евгений Максин, Даниил Михеев, Анатолий Семенов, Игорь Сергеев, Мария Шерстнева
Отдел распространения:
Москва, Россия и СНГ
Артем Карапетян тел.: (095) 510-2211
artem@spnmoscow.ru
Координатор региональной дистрибуции
Кирилл Смирнов тел.: (095) 510-2211
smirnov@spnmoscow.ru
Санкт-Петербург и Северо-Западный регион
Федор Подлесных тел.: (812) 380-0008
formula1@spn.ru
Николай Потапов пейджер: (812) 053 (аб. № 301510)
kpss@spn.ru

Региональные представители
region@spn.ru
Екатеринбург Павел Панюхин
Казань Владислав Радушнов
Нижний Новгород Олег Агапов
Ростов-на-Дону Евгений Кулик
Самара Игорь Громов

Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» — 43974, с DVD-диском — 40873.
По вопросам подписки обращайтесь:
Москва, Россия и СНГ *podpiska@spnmoscow.ru*
Санкт-Петербург *podpiska-spb@spn.ru*
Рекомендуемая розничная цена без диска — 40 руб., с DVD-диском — 100 руб.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № 77-17645 от 9 марта 2004 г. выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Отпечатано в ЗАО «Алмаз-Пресс». **Тираж:** 98 500 экз.
Если DVD-диск, вложенный в журнал, оказался дефектным, свяжитесь с нами по тел.: (095) 510-2211.
Материалы, отмеченные знаком , размещены на правах рекламы.



Современные цифровые устройства обычно представляют собой компьютеры, работающие под программным обеспечением, которое называют прошивкой. До недавнего времени выражение «поменять прошивку» носило негативный оттенок. Это означало, что в аппаратуре прошивка «сырая», «глючная» и вместо нее нужно установить отлаженный вариант, причем делалось это только в ремонтной мастерской. Сейчас же во многих устройствах пользователь может заменить прошивку самостоятельно.

Обновление прошивки часто становится вариантом модернизации устройства. Например, замена прошивки в AV-ресивере позволяет обеспечить поддержку новых форматов пространственного звучания. Обновив программное обеспечение в MP3-плеере, можно снабдить его функцией записной книжки. Возникает вопрос, а почему нельзя сразу выпускать аппаратуру с программным обеспечением, использующим все возможности «железа»? Одной из причин является то, что разработка программного обеспечения иногда занимает больше времени, чем создание электроники. Производитель, подстегиваемый жесткой конкурентной борьбой, вынужден выпустить новую версию устройства, не дожидаясь, пока программисты реализуют все функции. А поскольку у многих пользователей есть доступ в Интернет, можно потом просто выложить на сайте новую версию прошивки.

По моему мнению, если первоначальный вариант прошивки не содержит ошибок, то решение отложить «на потом» реализацию каких-либо функций путем выпуска новой прошивки можно считать оправданным. Ведь пользователю предоставляется возможность купить устройство уже сейчас, не ожидая, когда будут «прописаны» все функции. Ну а те, кого такое предложение не устраивает, могут подождать выхода модели с прошивкой, которая предполагает уже полный набор функций.

Алексей Васильев,
главный редактор

PHILIPS



Запиши до 130 часов любимых фильмов и...

сохрани лучшие из них навсегда.

Новый DVD–рекордер Philips со встроенным жестким диском — это прорыв в мире DVD–технологий. Уникальная система «два в одном» позволит вам создать свое собственное расписание телевизионных передач, сохранить понравившиеся программы и наслаждаться ими долгие годы. Вы сможете заранее запланировать запись 130 часов программ, а потом просто нажать клавишу Record и навсегда сохранить лучшие из передач на DVD–диске.
Узнайте, чего вам не хватает — посетите наш сайт: philips.com/dvdrecorder



ЗАПИСАТЬ ВСЕ СОХРАНИТЬ ВСЕ ▶ **ИСПЫТАТЬ ВСЕ**

Товар сертифицирован



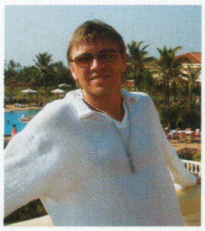
Новости 12



Интервью

Александр Невский: «Москву так еще ни разу не показывали в американских фильмах» 30

Александр Васильев: «Чем меньше оборудования, тем лучше концерт» 36





Театр. Видео. Фото

Референсная акустика 40

Соединяя все в одном 46

DVD-audio: красота цифрового звука 50

Ампир и хай-тек 52

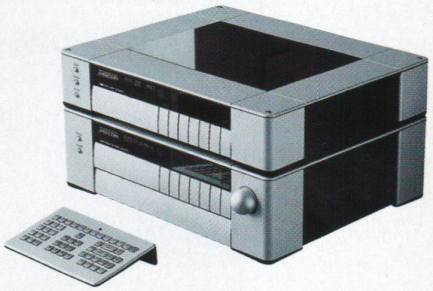
Видеопроцессоры внутри и снаружи 56

Что у нас в меню? 60

Фотосъемка в помещении 64

Редактирование в фотоаппарате 68

«Одежда» для фото- и видеокамер 72





Умные вещи

Идентификация по отпечатку пальца 76

Своими руками

Имитация живописи 80





Мобильная связь

Мобильные «певцы» 82

Фильмотека

Фильмы, которые стоит посмотреть на DVD 84

HYUNDAI
CORPORATION

Домашние кинотеатры, DVD и LCD TV



Товар сертифицирован

Разумный выбор – приятный отдых

H-HT5107 **H-LCD2002**

Имидж дорогой марки не умеет развлекать.
Так зачем платить за него лишние деньги?
Тем более теперь, когда у нас есть отличные
современные домашние кинотеатры Hyundai.

www.hyundai-electronics.ru

Официальные поставки: Барнаул: (3919) 34-90-57, **Белгород:** (0722) 32-15-87, **Брянск:** (0832) 72-40-75, 33-36-64, **Волгоград:** (8442) 33-75-56, **Воронеж:** (0732) 39-13-69, **Екатеринбург:** (3433) 52-02-06, 39-23-47, **Казань:** (8432) 36-92-48, **Киров:** (8332) 54-52-36, **Красноярск:** (3912) 68-69-84, 68-69-57, **Курск:** (0712) 32-23-69, **Москва:** (095) 974-30-86, 974-30-79, **Мурманск:** (8152) 23-29-08, 23-62-19, **Набережные Челны:** (8552) 35-89-13, **Н.Новгород:** (8312) 50-94-20, 50-94-25, 1-77777, **Новосибирск:** (3832) 12-05-20, 79-21-97, 77-22-97, 21-52-88, **Оренбург:** (3532) 65-78-99, 77-67-64, **Пенза:** 52-32-24, **Пермь:** (3422) 54-32-71, 29-89-44, **Ростов-на-Дону:** (8632) 92-28-71, 97-63-89, 55-11-39, **Санкт-Петербург:** (812) 186-83-24, **Ставрополь:** (8652) 72-33-88, 39-29-29, 95-67-34, 94-38-14, **Сургут:** (3462) 32-34-49, **Улан-Удэ:** (301) 244-27-08, **Ульяновск:** (8422) 41-62-76, **Уфа:** (3472) 50-55-50, **Чита:** (3022) 32-55-00, 79-80-79, **Ю-Сахалинск:** (4242) 73-51-57.

Цифровой путеводитель 91

Видеокамеры 92
Фотоаппараты 97
Аксессуары для аудио-, фото- и видеоаппаратуры 102
Принтеры 105
Комбипринтеры 106
MP3-плееры 109
MP3 CD-плееры 112
DVD-плееры 116
DVD-рекордеры 120
Портативные DVD 121
Домашние кинотеатры 122
Аксессуары для домашнего театра 125
Акустика 127
Цифровые пианино 130
Цифровые диктофоны 131
Видеопроекторы 134
Проекционные телевизоры 137
Плазменные панели 140
ЖК-телевизоры 144
Телевизоры 147
Телевизоры 100 Гц 149
ЖК-мониторы 150
Ноутбуки 153



Где...

...инсталлировать домашний кинотеатр? 160
...отремонтировать цифровую технику? 161
...оцифровать аналоговое видео и аудио? 162
...печатать цифровое фото? 162



Обзор техники 94

Фотоаппарат RoverShot RS-Z60 94
Фотоаппарат Canon EOS 20D 95
Фотоаппарат Olympus C-70 96
Принтер Epson R300 104
MP3-плеер iGATOR NQ-702 107
MP3-плеер EZMP-3000 108
DVD-плеер NAD T513 113
DVD-плеер Polar DV-3060 114
DVD-плеер Hyundai H-DVD5013 115
DVD-рекордер LG HDR489 119
Акустика BBK Vantage 126
Видеопроектор Sanyo PLV-Z3 132
Видеопроектор InFocus LP600 133
Плазменная панель DreamVision Odyssee 60 138
Плазменная панель Panasonic Viera TH-50PV30R 139
ЖК-телевизор LG RZ-37LZ30 143
Ноутбук ASUS W3N 152

Оптовик 158

Classified 161

БУДЬ ОТКРЫТ НОВЫМ ИДЕЯМ В НОВОМ ГОДУ!



Телевизор CRT STV-1421

- кинескоп 14" (37 см)
- Системы цветности/звука: PAL, NTSC, SECAM, B/G, D/K
- Память: 100 каналов
- Звук: AV стерео 2x3Вт
- Авторазмагничивание

Телевизор CRT STV-2122



- кинескоп 21" (54 см) Абсолютно плоский
- Системы цветности/звука: PAL, NTSC, SECAM, B/G, D/K
- Память: 100 каналов
- Звук: AV стерео 2x4Вт

Телевизор LCD LCD-2005

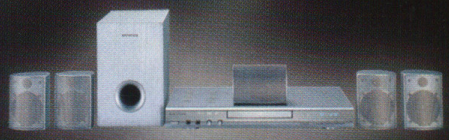


- Кинескоп: 20,1" (51 СМ)
- Соотношение сторон: 4:3
- Угол обзора 170°
- Системы звука/цветности: PAL, SECAM, NTSC, B/G, I, D/K, L.
- Память: 100 каналов
- Звук: стерео 2X3ВТ
- Эффекты объемного звучания
- Пульт ДУ



DVD Плеер DVD-111

- Совместимость со стандартами: DVD, DVCD, SVCD, VCD, CD, MP3, JPEG
- Поддержка MPEG-4
- Функция караоке
- Встроенный декодер DOLBY DIGITAL AC-3 и DTS



Домашний кинотеатр HTH-201D

- Проигрыватель DVD, поддерживающий форматы: VCD, CD, MP3, KODAK PICTURE CD,CD-R, CD-W, DVD-R
- DTS/DOLBY DIGITAL
- Встроенный DOLBY DIGITAL AC-3



Телевизор CRT STV-2932

- кинескоп 29" (72 см) Абсолютно плоский
- Системы цветности/звука: PAL, NTSC, SECAM, B/G, D/K
- Память: 200 каналов
- Звук: AV стерео 2x4Вт
- Пульт ДУ
- Игры

Телевизор CRT STV-2521



- кинескоп 25" (63 см)
- Системы цветности/звука: PAL, NTSC, SECAM, B/G, D/K
- Память: 99 каналов
- Звук: AV стерео 2x4Вт
- Пульт ДУ

товар сертифицирован

Техносила	Москва	(095) 777-8-777	Сектор	СПб	(812) 225-62-90	Бытттехника	Красноярск	(3912) 68-77-77
Технополис	Москва	(095) 737-78-21	МБТ	Череповецк	(8202)23-38-66	ТехноПарк	Омск	(3812) 67-77-11,41-42-00
Мосмарт	Москва	(095) 783-85-20	МБТ	Вологда	(8172) 25-43-55	Атлант-Сервис	Тамбов	(0752) 719-119, 727-585
Ашан	Москва	(095) 258-97-15	ДОМ	Новодвинск	(81852) 5-68-45	Гепард	Кострома	(0942) 31-02-03, 32-03-03
Лайда	Москва	(095) 273-12-01	ДОМ	Северодвинск	(81842) 3-64-65	ЛиСИ-Сервис	Калуга	(0842) 53-14-83, 56-10-18
Альбатрос	СПб	(812) 260-74-97	ДОМ	Архангельск	(8182) 66-90-23	Базис	Н.Новгород	(8312) 70-50-50
Телемакс	СПб	(812) 188-35-79	МКТИ	Мурманск	(8152) 23-30-04	Александр ЛТД	Казань	(8432) 915-888
						Стринжер	Жуковский	(095) 556-56-00
						Мир Телефонов	Астрахань	(8512)22-66-40
						ТелеМир	Ставрополь	(8652) 944-127,123

Поиск	Ростов	(863)299-32-03
Поиск	Краснодар	(861)259-66-54
Поиск	Таганрог	(8634)31-54-10
Поиск	Сочи	(8622)62-58-51
Поиск	Ставрополь	(8652)77-22-33
Сателлит	Самара	(8462) 24-00-00

Единая справочная система
Рынки электробытовой техники в Москве: "Митино", "Москва", "Электронный рай", "Лужники", Горбушка"

sitronics
ТЕХНИКА ИНТЕЛЛЕКТА

Ресивер от производителя акустики

Расширение продуктовой линейки — ярко выраженная тенденция развития многих производителей аппаратуры. Компания Boston Acoustics известна в первую очередь как изготовитель акустических систем, но она решила попробовать свои силы и в области ресиверов. Boston DVD Receiver 1.0 — это высококачественный DVD-проигрыватель и AV-ресивер, объединенные в одном корпусе. Устройство выдает 45 Вт на канал при полной нагрузке всех пяти каналов. При использовании с акустическими системами той же марки, традиционно имеющими высокую чувствительность, новый DVD-ресивер способен наполнить даже большое помещение энергичным звучанием Boston Sound. Аппарат воспроизводит DVD-Video, CD, Video CD, CD-R/RW, MP3. Он также дает возможность просматривать JPEG и Kodak Picture CD. Встроенный декодер обеспечивает поддержку всех популярных форматов: Dolby Digital, DTS и Dolby ProLogic II. FM/AM-тюнер с RDS полностью соответствует российским стандартам радиовещания и позволяет сохранять в памяти до 40 станций. Рекомендуемая розничная цена DVD-ресивера Boston DVD Receiver 1.0 в России — $625.



www.tria.ru

Шаг в цифровое будущее



Телевизоры Loewe всегда отличались оригинальностью технических решений. На этот раз фирма представила модель ЖК-телевизора Xelos A 26. В нем применены новое шасси Loewe DigitalPlus, а также ЖК-матрица с разрешением 1366×768 пикселов и диагональю 66 см в формате 16:9. В телевизор встроен тюнер наземных цифровых каналов, однако как опция возможна установка и спутникового тюнера. Таким образом, все цифровые каналы будут доступны без дополнительных устройств. Телевизор оснащен таким перспективным разъемом, как HDMI. К нему можно подключить, например, ваш DVD-проигрыватель и насладиться высоким качеством изображения.

www.loewe.ru



DVD-плеер для фотолюбителя

Если вы хотите взять с собой в путешествие и портативный DVD-плеер, и цифровой фотоаппарат, возможно, есть смысл приобрести DVD-плеер BBK серии LIKO DL383DC. Он не только в состоянии воспроизводить DVD, MP3-записи, картинки и видеофайлы формата MPEG-4, но также может работать с музыкальными и графическими файлами, записанными на карты памяти наиболее распространенных форматов — SD, MMC, MC. Эту особенность по достоинству оценят пользователи цифровых фотокамер. Высококачественная цветная 8-дюймовая TFT-матрица с широким углом обзора и два выхода для подключения наушников дают возможность смотреть кино нескольким зрителям одновременно. Кроме того, в плеере есть своя встроенная стереофоническая акустическая система. Универсальность электропитания обеспечивается аккумуляторной батареей повышенной емкости, сетевым и автомобильным адаптерами, входящими в комплект. Время автономной работы от одной зарядки аккумулятора составляет, по данным производителя, 6 часов. DVD-плеер имеет русское меню.

www.bbk.ru

Металл и керамика

Акустические компоненты Infinity серии Primus всегда славились великолепным звучанием. Недавно Infinity представила обновленную линейку акустики, носящую название Primus 2. В комплект домашнего театра вошли следующие акустические системы: Primus 250, Primus 150, Primus C25 и сабвуфер Primus PS-8. Твитеры этих моделей выполнены по собственной патентованной технологии CMMD. Данная аббревиатура означает использование металлокерамической диафрагмы. Остальные динамики изготовлены с применением технологии MM: сверхлегкие алюминиевые диафрагмы позволяют добиться хорошей чувствительности и одновременно высокой жесткости диффузора. Конструкция колонок и динамиков дает возможность минимизировать внешние резонансы и получить весьма ровную амплитудно-частотную характеристику. Так как все компоненты продаются отдельно, из них можно построить системы 5.1, 6.1 и даже 7.1.

www.absoluteaudio.ru





Телевизор с большими амбициями

Телевидение высокой четкости HDTV стало крупнейшей инновацией в этой отрасли со времен изобретения цветного телевещания. Новые технологии позволяют получить отличную картинку — в пять раз более четкую, чем раньше. Программы ТВЧ транслируются с разрешением в 1080 строк вместо традиционных 625. Поэтому изображение отличается особенно высоким качеством.

Для того чтобы смотреть HDTV у себя дома, вам потребуется телевизор с жидкокристаллическим или плазменным экраном и разверткой не менее 720 строк (идеальный вариант — 1080 строк). Также понадобятся цифровая приставка HDTV, которая будет передавать поступающие со спутника или кабеля телесигналы, и карта доступа для их «сортировки».

ЖК-телевизор Samsung LW-46G15W — первая ЖК-модель на рынке, предназначенная именно для работы в стандарте HDTV. Размер диагонали телевизора составляет 46 дюймов, а разрешение — 1920×1080 пикселов. Ориентировочная стоимость аппарата — 10 тыс. долларов.

www.samsung.ru



MP3-плеер для любителей техностиля

Эксперименты в области дизайна MP3-плееров продолжаются уже достаточно долго. Последнее время становится модным применять винтовые крепления для корпусных панелей. Плеер D-Mate MP200 — тому подтверждение. В углах его задней крышки можно увидеть достаточно крупные винты. Такой дизайнерский ход понравится тем, кто любит, когда облик устройства все-таки напоминает о его технологическом происхождении.

С точки зрения начинки плеер ничем не уступает современным образцам. Двухцветный OLED-дисплей позволит не только знакомиться с информацией в любых условиях освещенности, но и немного сэкономит энергию встроенной батареи. Элегантная клавиша меню с синей подсветкой не оставит равнодушными поклонников стиля хай-тек. Аппарат позволяет делать запись с радио и встроенного микрофона.

www.multipace.ru

Телефон горячей линии
SONY ERICSSON (095) 787 09 86

Sony Ericsson
www.sonyericsson.ru

Новый телефон Sony Ericsson T290i

- Дисплей 4096 цветов
- Полифония 32 тона
- Встроенные и загружаемые игры
- GPRS/MMS
- Громкая связь
- E-mail

Товар подлежит обязательной сертификации

MARVEL
www.marvel.ru
МАРВЕЛ — официальный дистрибутор телефонов SONY ERICSSON

Санкт-Петербург, ул. Киевская, д. 5/3
Оптовые продажи: ..... (812) 326 32 32
Розничные продажи: ..... (812) 326 32 42
Авторизованный сервис-центр: (812) 331 04 85

Первый ЖК-телевизор от BBK

На российском рынке появился первый ЖК-телевизор от BBK. Модель BBK LT1703S обладает весьма привлекательным дизайном. Богатая функциональная оснащенность данного аппарата дает возможность не только принимать сигналы телевизионных каналов, но и использовать его в качестве монитора персонального компьютера. 17-дюймовая TFT-матрица с максимальным разрешением 1280×1024 пиксела обеспечивает высочайшее качество изображения. Чувствительный тюнер со встроенными декодерами стереозвука NICAM и телетекста позволяет смотреть телевизионные каналы эфирного и кабельного вещания и сохранять до 100 позиций настройки. Поддержка видеосигналов в системах цветности PAL, SECAM, NTSC 3.58, NTSC 4.43 и наличие широкого выбора коммутационных интерфейсов обеспечивают совместимость практически с любой аппаратурой.

www.bbk.ru



Вот это сабвуфер!



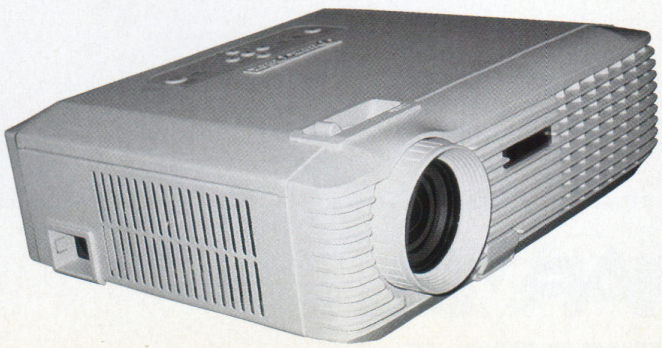
Когда-то новые технические решения появлялись сначала в стационарной аппаратуре и уже потом внедрялись в автомобильную. Но, похоже, сейчас эта традиция уходит в прошлое. Один из наиболее ярких примеров тому — автомобильный сабвуфер Alpine SWX-1242D. Его диффузор представляет собой сотовый параболический конус из алюминия с внешним слоем из карбона, он отличается очень высокой жесткостью. Поскольку задачи перед этим топовым сабвуфером стоят самые что ни на есть «взрослые», дополнением к такой конструкции стала уникальная пространственная поддерживающая система. Диффузор подвешен на специальном гофре со сложным многоступенчатым профилем, обеспечивающим оптимальную упругость для всего диапазона перемещения. Корзина изготовлена из литого алюминия. Двойная звуковая катушка из высокотемпературного проводника намотана на латунном каркасе в четыре слоя. Магнит здесь тройной, так что весь магнитный узел получился очень крупным. Это связано также и с наличием специального внутреннего кольца с ребрами, обеспечивающими теплоотвод. Под стать всему остальному и центрирующая шайба: два толстых спайдера из материала Nomex расположены зеркально и обеспечивают линейное перемещение в одну сторону в 23 мм. Многие домашние пользователи могут позавидовать автомобилистам!

www.tria.ru

Маленький проектор с большими возможностями

Dreamy от DreamVision — это компактный DLP-проектор бюджетного уровня, созданный специально для работы в составе домашнего кинотеатра. Он продолжает лучшие технические и дизайнерские традиции компании DreamVision. Вес аппарата всего 2,4 кг. Несмотря на такую легкость, модель может похвастаться новейшими технологиями обработки и проецирования видеоизображения. Проектор имеет расширенные функциональные возможности — он превосходит многие более дорогие и громоздкие аналоги. Основой аппарата является новый микрозеркальный чип от Texas Instruments с разрешением 854×480 пикселов. Устройство отличается повышенной скоростью вращения диска цветоделения. Благодаря усовершенствованной системе смешивания базовых цветов и отсутствию цветовых артефактов, известных как «эффект радуги», зритель получает реалистичную картинку с насыщенными цветами. Ориентировочная розничная цена видеопроектора DreamVision Dreamy в России — $2500.

www.tria.ru



товар сертифицирован

третья премия
БРЭНД ГОДА/EFFIE 2004

связь оправдывает средства

Евросеть

/095/ 777-77+10
8/800/ 200-08-20
www.euroset.ru



XUKE MP-600

- размер: миниатюрный (74x26x16 мм), невесомый (35г. с аккумулятором)
- воспроизведение файлов в формате mp3, wma;
- чтение русских тегов и имен файлов;
- **меню на русском языке;**
- запись с диктофона в формате mp3: до 18 часов (в плеере с памятью на 256Мб); до 36 часов (в плеере с памятью на 512Мб);
- функция автоактивации диктофона голосом;
- FM-тюнер, запись тюнера в формате mp3;
- запись с линейного входа в формате mp3;
- возможность хранения любых файлов в памяти;
- удобная навигация по папкам;
- 7 режимов эквалайзера;
- отображение текста песен на дисплее;
- автоотключение дисплея для экономии аккумулятора;
- встроенный аккумулятор (до 20 часов работы), который можно зарядить через usb-кабель;
- выходная мощность - 20 мВт, максимальная выходная мощность - 48 мВт;
- обновление прошивок на **www.xuke.ru;**
- в комплекте чехол и ремень для ношения на руке. Сделано в Корее.

Цвета:

4000 руб.

за 512МБ

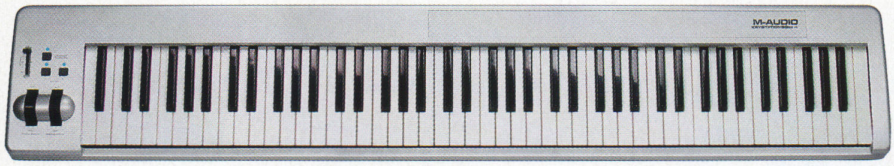
САМАЯ НИЗКАЯ ЦЕНА В РОССИИ ЗА 512МБ
ПРОДАЕТСЯ ТОЛЬКО В САЛОНАХ СВЯЗИ "ЕВРОСЕТЬ"

ЦЕНЫ НИЖЕ НЕКУДА

Полноразмерная MIDI-клавиатура

Линейка MIDI-клавиатур M-Audio дополнена продуктом Keystation 88es. Это полноразмерная клавиатура с 88 клавишами, которая очень удобна для домашнего использования. Количество клавиш соответствует привычному фортепиано. Клавиатура Keystation 88es имеет USB-интерфейс, совместима с Windows XP и Mac OS X, ее установка предельно проста. Требуется только подключение к компьютеру — питание подается по шине USB. Клавиатура комплектуется программным обеспечением M-Audio Maximum Audio Tools и стоит при продаже в розницу всего 295 долларов.

www.mpc.ru



В кино или на презентацию?



Проекторы, как правило, делятся на кинотеатральные и офисные — для презентаций. DLP-проектор Toshiba S80 совмещает в себе возможности обеих категорий. Обладая яркостью 2000 ANSI, он в состоянии формировать качественное изображение уже на расстоянии 1,2 метра от экрана.

Toshiba S80 выгодно отличается от других моделей элитных проекторов этого производителя исключительной простотой в установке и эксплуатации. У данного аппарата имеются RGB-порт и 2 видеовхода (RCA и S-video), что позволяет подключить любой источник сигнала. Пользователи с легкостью могут присоединить к проектору видеоплеер, дополнив таким образом презентацию видеоматериалом. Кроме того, проектор подойдет для работы с игровыми приставками или для просмотра фильмов. Toshiba S80 оснащен полным набором необходимых разъемов, а также функцией автоматического распознавания портов.

www.rus.ru

Стиль и функциональность

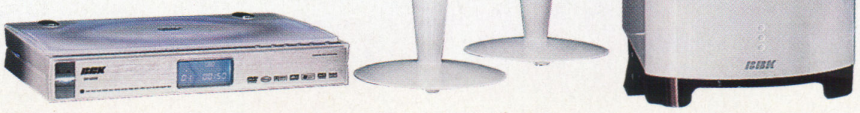
Всем известно, как тяжело порой найти аппаратуру, подходящую для того или иного интерьера. Поэтому производители техники уделяют самое пристальное внимание не только технической стороне своих изделий, но и их дизайну. Пример тому — необычный по форме DVD-театр DK1000S от BBK из серии LIKO.

В состав DK1000S входят две колонки и сабвуфер. Согласитесь, большинству пользователей не нужен комплект 5.1, да и место для его установки найти не всегда удается — так зачем же переплачивать за неиспользуемые каналы? Кроме того, производитель позаботился о возможности модернизации: DVD-плеер оснащен аналоговым многоканальным аудиовыходом — это позволяет подсоединять и комплект акустики 5.1, и наушники с эффектом пространственного звучания. Богатый выбор коммутационных интерфейсов обеспечивает подключение практически к любой аппаратуре.

Входящий в комплект многофункциональный DVD-плеер воспроизводит широкий спектр аудио-, видеоформатов, в том числе файлы стандарта MPEG-4.

Надо сказать, что, в отличие от некоторых других аналогичных домашних кинотеатров, в данном случае усилитель располагается в сабвуфере, что дает возможность использовать колонки и для других целей, например для работы с компьютером.

www.bbk.ru

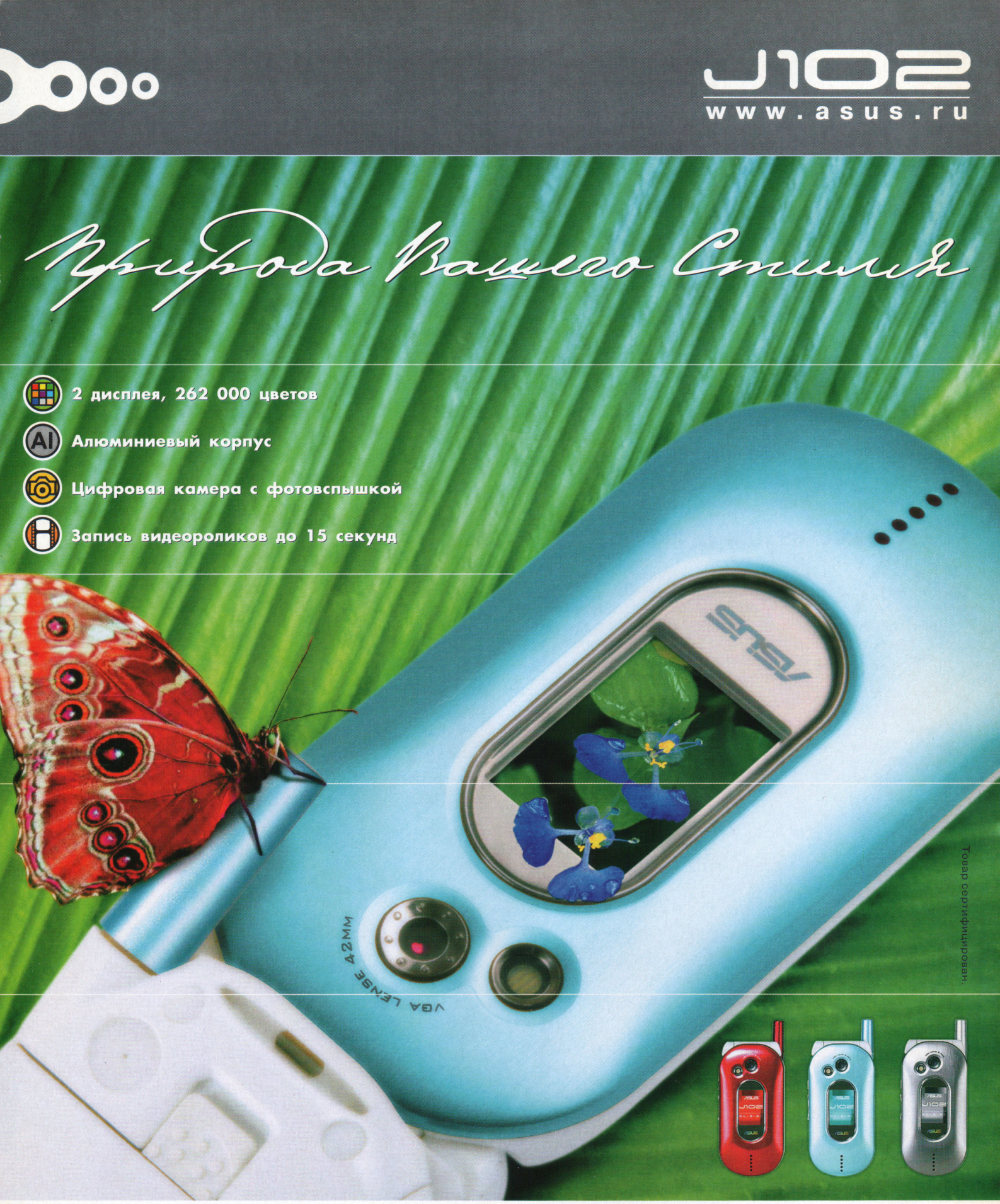


J102

www.asus.ru

Природа Вашего Стиля

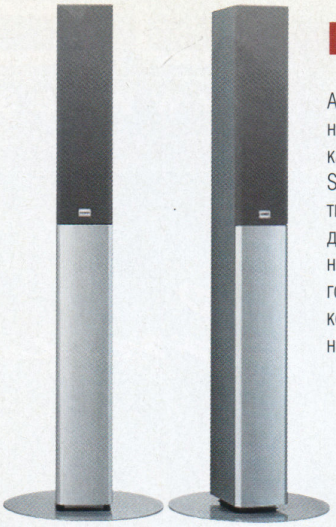
- 2 дисплея, 262 000 цветов
- Алюминиевый корпус
- Цифровая камера с фотовспышкой
- Запись видеороликов до 15 секунд



Товар сертифицирован.

Телефон горячей линии
службы технической поддержки ASUS: (095) 23-11-999

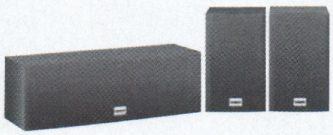
ASUS®
HEART OF TECHNOLOGY



Высокий класс в алюминиевом корпусе

Акустические системы высокого класса, рассчитанные на самых тонких ценителей качества звука, обычно делаются в корпусах из дерева. В то же время алюминий обладает такими преимуществами, как высокая прочность и нейтральность окраски звука. Компания Onkyo выпустила 5.1-канальный комплект колонок SKFC-404 для домашних театров. Эти акустические системы имеют очень высокие технические характеристики. 2-полосные фронтальные колонки SKF-404FL/FR и центральная SKC-404C оснащены двумя басовыми динамиками диаметром 8 см, купольным твитером 2,5 см, имеют магнитную экранировку и прочный алюминиевый корпус. Кроме того, в комплекте есть активный сабвуфер SL-107. Фирменный фазоинвертор щелевого типа Onkyo Aero Acoustic Drive обеспечивает мощные и натуральные басы. У фронтальных и центральной колонок весьма широкий диапазон частот — 55 Гц — 35 кГц, чувствительность 82 дБ/Вт/м, максимальная входная мощность 100 Вт.

www.athifi.ru



Изображение для удовольствия

Долгое время все производители телевизоров пытаются сделать изображение как можно более естественным и натуральным. Однако, приблизившись к этому идеалу, понимаешь, что натуральное изображение не очень-то впечатляет. Картинке часто не хватает насыщенности. Линейка плазменных телевизоров Panasonic Viera была создана как раз для тех, кто хочет получить красочное и необычайно яркое изображение. Цветовая гамма панели настроена таким образом, что картинка выглядит, как яркая открытка. При этом не происходит неприятного для глаза искажения цветов.

Плазменный телевизор TH-65PHD7 является флагманом всей линейки телевизоров Viera. Аппарат оснащен слотами загрузки карт памяти SD, имеет возможность коммутации со всеми современными источниками сигнала, в том числе и HDTV. В нем применена система улучшения качества изображения MACH, а также цифровой гребенчатый фильтр 3D Y/C.

www.viera.tv





Магниевый плеер

Сегодня плееры делают в основном из двух типов материалов. Это различные виды пластиков и алюминий. Недостаток пластиковых моделей очевиден — у них не самая высокая износоустойчивость. Плеер с корпусом из пластика, который эксплуатировали более полугода, начинает терять презентабельность, а алюминиевые аппараты зачастую оказываются достаточно тяжелыми.

Новый плеер Philips Rush SA238 сделан из ультралегкого и при этом прочного магния, благодаря чему миниатюрный корпус устройства приобретает изящные очертания. Этот цифровой музыкальный плеер со встроенной памятью 128 Мб весит всего 50 г. Он полностью защищен от тряски и ударов. Модель дополнительно укомплектована карточкой памяти на 128 Мб, что позволит продлить удовольствие от прослушивания музыки. Новинка может использовать дополнительную карту памяти до 256 Мб. Счастливый обладатель такого аппарата два часа подряд на ходу будет наслаждаться музыкой высокого качества в формате MP3. Помимо этого, Philips Rush SA238 сочетает уникальные возможности голосовой записи до 16 ч и цифровой FM-тюнер на 10 программ. К тому же этот портативный плеер может переносить данные с компьютера на компьютер благодаря функции Direct USB.

www.philips.ru


НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ ЗА ЛУЧШИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ДИСТРИБУЦИИ И ПРОДВИЖЕНИИ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ОТЕЧЕСТВЕННОМ РЫНКЕ
КИНО КЛУБ
За лучшие достижения в дистрибуции и продвижении цифровых технологий на отечественном рынке
15 февраля 2005 г.
ЗОЛОТОЙ ДИСК
НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ
ЗА ДИСТРИБУЦИЮ И ПРОДВИЖЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
члены жюри
эра DVD
RUSSIAN Digital
HI-FI & HOME CINEMA
ROYAL DVD
Stuff
AUDIO MUSIC
ПОТРЕБИТЕЛЬ
ЭКСПЕРТИЗА И ТЕСТЫ
www.potrebitel.ru
HOME Theater
ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
САЛОН AudioVideo
ЖУРНАЛ ТЗ
информационный спонсор
электроника
при поддержке
РАТЭК



Цветовое разнообразие

Для отображения каждого типа видеоинформации на экране желательно использовать различные настройки качества изображения. Одни картинки лучше смотреть при большей контрастности, а другие — при меньшей. Можно также варьировать цветовую температуру или регулировать уровни цветов по отдельности. Как раз такой системой оснащен новый широкоэкранный ЖК-телевизор от Sanyo LCD-30CA1Z. Эта модель дает возможность выбрать нормальную, теплую или холодную цветовую гамму экранного изображения (функция Color Temperature). В большинстве случаев этого вполне достаточно для получения отличного качества цветной картинки. При необходимости можно воспользоваться также программой Memory, позволяющей ввести и сохранить в памяти телевизора до 30 индивидуальных настроек (по 64 градации) яркости, контрастности и насыщенности изображения. Также производителем предусмотрены возможности изменения формата изображения (Normal, Full, Natural Wide, Zoom и Zoom Caption In), благодаря этому при просмотре любой картинки удастся добиться полного заполнения экрана 16:9.

www.ctccapital.ru



Видеокамера для профи

Перспективы, которые открывают профессиональные цифровые видеокамеры, очень заманчивы и для любителя, часто занимающегося видеосъемкой. Модель miniDV Panasonic AG-DVX100AE обладает огромным потенциалом для реализации творческих способностей оператора. Она дает больше возможностей управлять картинкой, чем любая другая камера в этом ценовом диапазоне. Две ключевые функции используются для получения картинки, сравнимой с киноизображением: это прогрессивная развертка 25 кадров в секунду и мягкий растр. Все регулировки спрятаны в камерном меню, но для ленивых операторов некоторые из них записаны в виде пресетов, то есть шести готовых настроек. Помимо расширенного динамического диапазона, камера при работе в обычном режиме дает высококачественную картинку благодаря трем ПЗС, размером 1/3 дюйма каждая, 12-битному АЦП и гамма-процессору. Ориентировочная стоимость камкордера — $3700.

www.panasonic.ru



MP3-плеер с кард-ридером

Бывают случаи, когда необходимо перенести с карточки памяти ее содержимое на компьютер без использования того устройства, в которое она была вставлена изначально. Как раз для этих целей придумали кард-ридеры. Однако есть пользователи, которые хотели бы получить большую функциональность от этого устройства. Beatsounds EMP-200 — это MP3-плеер, который позволяет расширять память с помощью SD или MMC. Особенность его заключается в том, что содержимое карточки можно скопировать во встроенную память. Это позволяет, например, сохранить в памяти плеера фотографии прямо с флэш-карточки. Модель комплектуется встроенными микрофоном и FM-тюнером с функцией записи. Цена для столь многофункционального устройства очень низкая. Модель со 128 Мб встроенной памяти можно приобрести за 95$.

www.dpro.ru

Единственный шанс. Единственный выбор. Единственная память.



Товар сертифицирован

Сохраняя неповторимые мгновения, положитесь на Kingston.



Изделия Kingston® – логичный выбор для тех, кто нуждается в цифровых носителях данных. Можете быть уверены: Kingston обеспечит удобное и надежное хранение файлов для камер, сотовых телефонов, MP3-плееров, систем глобальной навигации (GPS), карманных компьютеров и многих других цифровых устройств.

Для вашей дополнительной уверенности изделия компании Kingston обеспечиваются гарантией на весь срок службы.* Не желаете рисковать, работая с цифровыми устройствами? Выбирайте Kingston.

Kingston TECHNOLOGY
www.kingston.com

PatriArch Approved Memory	Компания "Ак-цент Микросистемс"	Eltex Computer Solutions	Alliance Marketing Group, LLC
(095) 216-7201	(095) 232-0281	(ITC Company)	(095) 796-9356
sales@memory.ru	sales@ak-cent.ru	(095) 786-6908,	info@alliancegroup.ru
www.memory.ru	www.ak-cent.ru	(812) 324-6134	www.alliancegroup.ru
		www.eltex.ru	
		www.itcmemory.com	

*"DataTraveler" обеспечивается гарантией на 5 лет; DataPak™ обеспечивается гарантией на 3 года. Обратите внимание: некоторая часть указанного объема используется для форматирования, а также иных функций и поэтому недоступна для хранения данных. © 2004 Kingston Technology Company, Inc. 17600 Newhope Street, Fountain Valley, CA 92708 USA (714) 435-2600 Fax (714) 435-2699. Все права защищены. Все товарные знаки являются зарегистрированными товарными знаками их соответствующих владельцев.

B&W Bowers & Wilkins

Послушайте и убедитесь!



товар сертифицирован

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (095) 933-3717
Факс: (095) 933-3714

Региональные представительства: Санкт-Петербург 319-4266, Новосибирск 14-7477, Тула 33-1794
Розничная продажа Москва: Солярис 951-9944, Мастерская Бушэ 249-8402, Hi-Fi Дизайн 737-4671, ТВ Дизайн 956-0426, Кино Студия 933-6164, Горбушка пав.127 504-9717, Сеть магазинов техники "Мир" 780-0000.
Розничная продажа Регионы: Санкт-Петербург Hi-Fi Audio 325-3085, АЛЕКО 327-8100, ЛЮКСАР 272-9533, Матрица 441-2222, Тюмень: Нирвана 41-4716, Екатеринбург: Аура 374-4793, Фаворит 374-1008, Барнаул: Салон Звука 61-0101, Воронеж: Кино&Звук 777-999, Казань: VIP electronics 64-33-58, Самара: Домашние Кинотеатры 43-1717, Иваново: Голограмма 421-687, Челябинск: Мир Звука 64-2222, Digital Dreams 259-266, 766-766, Архангельск: Аквилон 63-5808, Пермь: Навигатор 44-6167, Пенза: Системы связи 52-1062, Ростов-на-Дону: Салон Hi-Fi 619-012, Патефон 989-232, Студия Звука 323-543



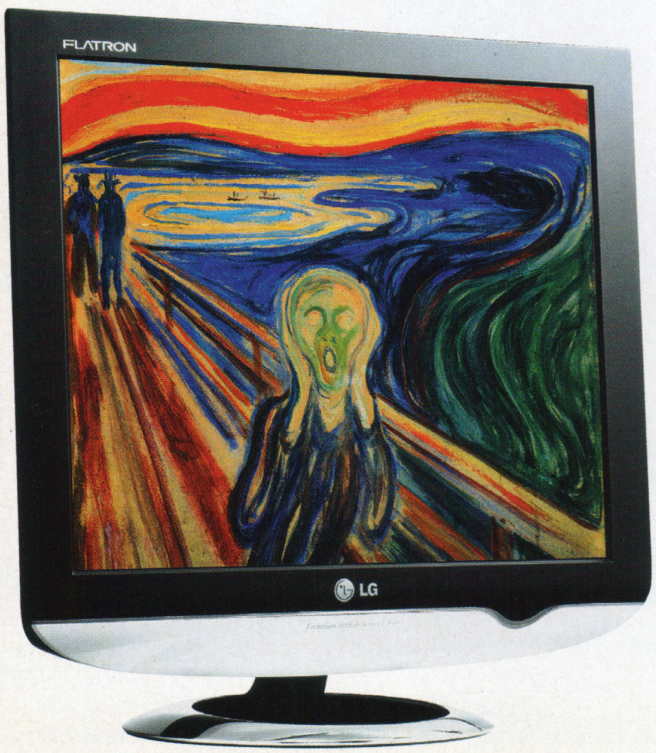
Фронт и центр в одном корпусе

Общеизвестно, что зачастую разработчики плазменных панелей основное внимание уделяют качеству картинки, а звук встроенных колонок при таком подходе не всегда оказывается на высоте. Акустическая система Boston P400 подарит вашей плазменной панели новое звучание, которое теперь будет соответствовать высокому уровню ее изображения! Boston P400 имеет поистине революционную конструкцию: она одна обеспечивает воспроизведение отдельно левого, центрального и правого каналов. Разместив такую систему под плазменной панелью (на стене или полке), вы получите сразу три звуковых канала в максимально компактном корпусе.



Для каждого из каналов в конструкции Boston P400 предусмотрены 4,5-дюймовый НЧ-динамик, который создает упругий, напористый бас, 4,5-дюймовый СЧ-динамик с 1,5-дюймовой звуковой катушкой для наилучшей мощности, а также 1-дюймовый алюминиевый твитер VRH.O., отлично зарекомендовавший себя в знаменитой серии VR. Корпус акустической системы Boston P400 сделан из штампованного алюминия, что гарантирует превосходную жесткость и отсутствие вибраций и резонансов.

www.tria.ru



Монитор с адаптацией

Сегодня среди наиболее важных характеристик мониторов особенно актуальны такие, как высокая скорость отображения информации и классный дизайн, обеспечивающий естественную интеграцию дисплеев как в домашнюю, так и в офисную среду.

19-дюймовый ЖК-монитор престижного класса LG Flatron L1940P отличается в первую очередь улучшенным дизайном и наличием фирменного процессора обработки видеосигнала FLATRON f•Engine, обеспечивающего повышение качества отображаемой на экране ЖК-монитора картинки. В его основе лежит технология DAFI (Digital Adaptive Fine Image), управляющая яркостью, контрастностью и качеством цветопередачи. Например, функция RCM (Real Color Management) служит для реалистичного воспроизведения телесных тонов, природных ландшафтов и спортивных сцен. А функция ACE (Adaptive Color Enhancer) адаптирует картинку, делая темные объекты еще темнее, а светлые — светлее. Благодаря f•Engine ЖК-монитор может использоваться как для работы с офисными приложениями, так и для демонстрации видео и просмотра телепередач (естественно, при наличии в компьютере ТВ-тюнера).

www.lg.ru

видеопроекторы для домашнего театра

SANYO

ГАРАНТИЯ 2 ГОДА!

Сделано в Японии

* Национальная премия «Золотой диск» в номинации «Лучший видеопроектор для домашнего кинотеатра»



PLV-Z1X NEW
- Световой поток 700 ANSI lm
- Контрастность 1000:1
- Разрешение 960 x 540



*** PLV-Z2**
- Световой поток 800 ANSI lm
- Контрастность 1300:1
- Разрешение 1280 x 720



PLV-Z3 NEW
- Световой поток 800 ANSI lm
- Контрастность 2000:1
- Разрешение 1280 x 720



PLV-70
- Световой поток 2200 ANSI lm
- Контрастность 900:1
- Разрешение 1366 x 768



PLV-WF10
- Световой поток 4000 ANSI lm
- Контрастность 900:1
- Разрешение 1366 x 768



PLV-HD10
- Световой поток 6000 ANSI lm
- Контрастность 1000:1
- Разрешение 1920 x 1080



домашние театры

Беспроводная цифровая акустическая система

Dolby Digital, DTS, двойной активный сабвуфер. Форматы: DVD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, DVD-R, WMA, MP3, JPEG



LCD-телевизоры

15"■ 20"■ 27"■ 30"

Разрешение XGA/VGA, музыкальный режим, CD-режим, Plug&Play, SECAM со стереозвуком 2Вт, Zoom, поворот картинки на 180°, компонентный вход



CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Салон: тел. (095) 363-4888; факс: (095) 363-4889
Инсталляции: (095) 363-4887
Аренда: (095) 363-4885 • **Сервис:** (095) 363-4886
info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

Москва: Activision (095) 198-56-16, Vega (095) 107-96-16, VIS company (095) 249-80-54, Люмен (095) 264-36-23, Скан Офис Сервис (095) 912-26-69,Ци[F]ровые технологии (095) 786-63-03; **Санкт-Петербург:** (812) 327-53-63; **Алматы:** (3272) 77-54-36; **Астрахань:** (8552) 25-83-05; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Волгоград:** (8442) 96-52-44; **Воронеж:** (0732) 39-20-20; **Екатеринбург:** (343) 381-50-43; **Ижевск:** (3412) 78-60-02; **Иркутск:** (3952) 511-745; **Казань:** (8432) 77-44-77; **Кемерово:** (3842) 362-372; **Киров** (8332) 54-30-14; **Краснодар:** (8612) 24-53-94; **Минск:** (37517) 289-24-42; **Новосибирск:** (3832) 30-50-90; **Набережные Челны:** (8552) 35-69-68; **Омск:** (3812) 25-37-23; **Оренбург:** (3532) 76-93-08; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Пермь:** (3422) 13-63-95; **Ростов-на-Дону:** (8632) 90-45-90; **Самара:** (8462) 76-40-40; **Саратов:** (8452) 52-21-12; **Ставрополь:** (8652) 95-51-08; **Тольятти:** (8482) 74-59-21; **Томск:** (3822) 51-58-19; **Тюмень:** (3452) 49-42-62; **Ульяновск:** (8422) 43-36-03; **Уфа:** (3472) 74-01-51; **Челябинск:** (3512) 64-22-22; **Киев:** (044) 252-67-70

М.Видео (095) 777-777-5

Товар сертифицирован

Panasonic
ideas for life
технический спонсор
www.panasonicmobile.ru

TVI

МИР ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ WAP-КАМЕРЫ

ЛОГОТИПЫ И МЕЛОДИИ

ДОМ 2

ТРАНСЛЯЦИЯ СОБЫТИЙ

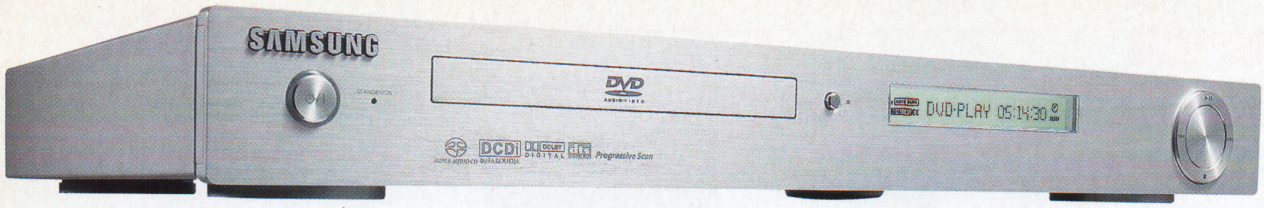
ФУТБОЛ СТАДИОН ПЕТРОВСКИЙ

WWW.TVISTER.RU
WAP.TVISTER.RU

НАИЛУЧШЕЕ КАЧЕСТВО КАРТИНКИ – ДЛЯ ТЕЛЕФОНОВ PANASONIC.
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ МОДЕЛИ: GD87, X70, A200, A500, X100, X200, X300, X400, X500, X700



A200 A500 X100 X200 X300 X400 X500 X700



DVD-плеер с интерфейсом DVI

Передача информации в цифровой форме имеет много плюсов. Одним из самых неоспоримых достоинств такого метода является целостность передаваемого материала. Когда сигнал состоит из последовательностей нулей и единиц, на него практически не могут повлиять различные помехи. Все большую популярность набирают цифровые DVI-видеоинтерфейсы. Однако появление этого разъема на DVD-плеерах до сих пор большая редкость.

Новый DVD-проигрыватель Samsung DVD-HD745 как раз оснащен этим перспективным цифровым разъемом. Такой интерфейс позволяет не только исключить влияние помех на передаваемый сигнал, но и значительно повысить качество изображения. Конечно же, подключенная плазменная или ЖК-панель должна обладать этим разъемом. Однако теперь это явление весьма распространенное. У аппарата есть также аналоговый компонентый выход. Аппарат оснащен декодером Dolby Digital и умеет воспроизводить все самые распространенные видео- и аудиоформаты. Помимо этого плеер может масштабировать картинку до формата HDTV 1080 строк.

www.samsung.ru

Скорость на пределе

Развитие компьютерных DVD-приводов быстро набирает скорость во всех смыслах. Еще совсем недавно они делали первые шаги и с трудом преодолевали скоростной рубеж в 4x для DVD-/+R, а сегодня скорости записи DVD-/+R лежат в пределах 16x. Однако открылся новый фронт борьбы за скорость — это двухслойные диски объемом 9,4 гигабайта. Совсем недавно были анонсированы модели, позволяющие записывать двухслойный диск на скорости 4x, и на этом пока остановились.

Но недавно внешний привод Plextor PX-716UF с новой версией прошивки покорил очередной скоростной рубеж. Он способен записывать двухслойный диск со скоростью 6x. Пользователи, купившие Plextor PX-716UF со старой версией прошивки, не будут обделены. Они смогут скачать новую версию прошивки на сайте www.plextor-europe.com и самостоятельно заменить прошивку DVD-привода со своего компьютера.

www.plextor.ru





Строка за строкой

Телевизоры на электронно-лучевых трубках продолжают пользоваться популярностью. Значительно более высокое качество по сравнению с обычными имеют модели со 100-герцовой разверткой. От них значительно меньше устают глаза. А благодаря тому, что в таких моделях используется прогрессивная, а не чересстрочная развертка, они обеспечивают изображение очень высокого качества. Но стоят стогерцовые телевизоры, как правило, дорого. Первой моделью с частотой развертки 100 Гц, нарушившей эту традицию, стала новинка Rolsen ProLine C29R100. Данный телевизор снабжен кинескопом LG FLATRON с абсолютно плоским экраном и диагональю 29 дюймов. Новинка оснащена системой автоматической коррекции изображения ACVP, системой адаптивного шумопонижения, имеет широкий выбор пользовательских настроек изображения — «студия», «кино», «спорт», «шоу», «игра», «персональный». Акустическая система C29R100 имеет мощность 2x7 Вт. Она снабжена также встроенным декодером NICAM, позволяющим принимать телепередачи со стереозвуком, а также эквалайзером. Рекомендуемая розничная цена составляет около $590.

www.rolsen.ru

DRAPER США

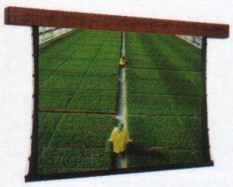
Качество, надежность, инновации

sms® Швеция

- Проекционные экраны
- Просветные системы
- Лифты для проекторов
- Шторы затемнения



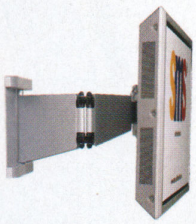








- Универсальные крепежи и стойки для видеопроекторов, плазменных панелей, TFT и LCD панелей









Приглашаем региональных партнеров

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Салон: тел. (095) 363-4888; факс: (095) 363-4889
Инсталляции: (095) 363-4887 • Аренда: (095) 363-4885 • Сервис: (095) 363-4886
E-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

Санкт-Петербург: (812) 327-53-63; Алматы: (3272) 77-54-36; Владивосток: (4232) 49-50-17; Волгоград: (8442) 96-52-44; Воронеж: (0732) 39-20-20; Екатеринбург: (343) 381-50-43; Ижевск: (3412) 78-60-02; Казань: (8432) 77-44-77; Кемерово: (3842) 362-372; Краснодар: (8612) 24-53-94; Минск: (37517) 289-24-42; Набережные Челны: (8552) 35-69-68; Новосибирск: (3832) 30-50-90; Омск: (3812) 25-37-23; Пенза: (8412) 52-50-16; Пермь: (3422) 13-63-95; Ростов-на-Дону: (8632) 90-45-90; Самара: (8462) 76-40-40; Тольятти: (8482) 74-59-21; Тюмень: (3452) 49-42-62; Ульяновск: (8422) 43-36-03; Уфа: (3472) 74-01-51; Челябинск: (3512) 64-22-22; Киев: (044) 252-67-70;

Товар сертифицирован

SVEN-AUDIO

SVEN AUDIO

Комплект акустики для ДК
SVEN-AUDIO HP-840

Домашний кинотеатр с отлично сбалансированным звучанием, раздельными секциями НЧ и СЧ-ВЧ + ***bi-wiring***

• SVEN HP-840C
Сопротивление: 6 Ом
Мощность: 10 - 90 Вт
Чувствительность: 88 дБ
Частотный диапазон: 65 - 20 000 Гц
Магнитное экранирование

• SVEN HP-840S
Сопротивление: 6 Ом
Мощность: 10 - 80 Вт
Чувствительность: 88 дБ
Частотный диапазон: 65 - 20 000 Гц
Магнитное экранирование

• SVEN HP-840F
Сопротивление: 6 Ом
Мощность: 20 - 120 Вт
Чувствительность: 88 дБ
Частотный диапазон: 35 - 20 000 Гц
Магнитное экранирование

Особенности акустики SVEN-AUDIO
- Высококачественные динамики, применяемые в более дорогой акустике
- Особо плотный материал MDF, подавляющий вибрации и резонансы корпуса
- Цифровое тестирование каждой пары акустики и выбор пар с минимальным разбросом характеристик

Сабвуфер
SVEN-AUDIO HA-680W
- Мощность, Вт (RMS) - 150
- Динамик: 12"
- Возможность подключения линейного и усиленного аудиосигнала
- Встроенный кроссовер с регулятором частоты среза
- Переключатель фазы
- Автоматический переход в дежурный режим
- Выключатель дежурного режима



Наши дилеры:

Екатеринбург	(3432) 30-72-20	Оренбург	(3532) 62-14-60	Тула	(0852) 312-949
Кемерово	(3842) 21-05-33	Пермь	(3422) 45-33-77	Хабаровск	(4212) 73-86-92
Красноярск	(3912) 50-00-00	Ростов-на-Дону	(8632) 44-11-51		70-10-00
Москва	(095) 359-23-15	Санкт-Петербург	(812) 116-60-40	**Интернет-магазин**	
	181-24-44	Саратов	(5452) 29-06-59	**SVEN-Shop**	**(095) 796-41-93**
Новосибирск	(3832) 21-24-97		52-37-52		

Москва
Оптовые поставки
Тел.: (095) 362-7277,
918-1221 (доб. 31, 32, 33)
Отдел аудио
http://audio.sven.ru
e-mail: audio@sven.ru

товар сертифицирован



Стиль и функциональность

Мы привыкли, что «дизайнерским» MP3-плеерам не обязательно иметь много функций. Совсем другой подход к этому вопросу реализован в плеере XUKE mp600. Он отличается очень элегантным дизайном в красных и голубых тонах и подходит для стильных молодых людей, совмещая в себе отличные технические характеристики и дизайн модного молодежного аксессуара. Плеер имеет 2-цветный 4-строчный OLED-дисплей высокой яркости. Он в состоянии осуществлять прямое кодирование в MP3, а также выполнять функции диктофона с высоким качеством записи. Если же вам негде сохранить свежие MP3-файлы, вы можете наслаждаться высококачественными записями с радио. В комплект входят чехол, наушники, ремень для ношения плеера на руке во время занятия спортом. XUKE mp600 позволяет настроить 10 радиостанций и записывать радиотрансляции в MP3 в режиме реального времени.

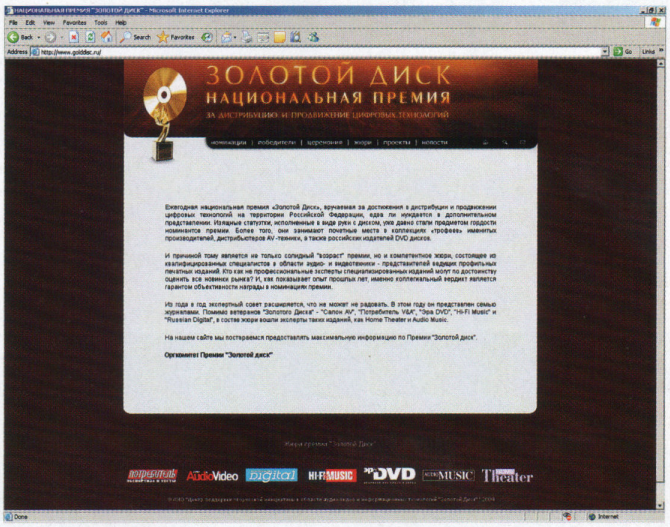
www.xuke.ru

Народный рейтинг

Вы хотите знать, как распределяются предпочтения людей, интересующихся домашними кинотеатрами? Оргкомитетом конкурса «Золотой диск» был составлен рейтинг-лист Top 100 в области домашнего театра за 2004 г. В нем представлены вся необходимая аппаратура и аксессуары для создания домашнего кинотеатра. Данные собирались на основе анкетирования посетителей выставки DVD-Show 2004, которая проходила в октябре 2004 г. в московском отеле «Аэростар». В качестве информационной поддержки использовался интернет-проект www.golddisc.ru. На сайте было представлено несколько разделов, посвященных премии: номинации 2004 г., победители в номинациях разных лет, церемония вручения премии в 2003 г., жюри, проекты и новости.

Премии присуждаются ежегодно лучшим образцам техники, аудио- и видеокомпонентам для работы с DVD и собственно дискам этого формата по результатам тестирования экспертами ведущих российских СМИ. В число изданий, играющих роль жюри, входит и журнал Russian Digital.

www.golddisc.ru





Алмазный купол

Компания B&W долгое время вела разработки нового твитера. Первый же «алмазный купол», полученный в лаборатории, по своим свойствам был весьма близок к гипотетическому идеальному куполу с бесконечной жесткостью, который можно увидеть только на экране компьютера. Он позволил отодвинуть частоту первого резонанса, определяющую верхнюю границу воспроизводимых частот, с 30 кГц, полученных для лучшего алюминиевого твитера, до феноменальных 70 кГц! Этот твитер использован в новых акустических системах B&W 800-D. Еще одно новшество, примененное в этих акустических системах, — композитный материал со структурой «сэндвич» для диффузоров басовых динамиков. Внутренний слой такого «бутерброда» сделан из Rohacell — легкого и жесткого вспененного материала, который повсеместно используется в авиации. Дополнительная жесткость обеспечивается двумя слоями углеволокна с полимерной пропиткой, а высокое внутреннее демпфирование позволяет значительно снизить уровень искажений.

www.athifi.ru



Не забывая о классике

Просматривая новостные заметки и статьи современных журналов, невольно начинаешь думать, что кинескопные телевизоры — пережиток прошлого. Однако на самом деле это вовсе не так! Более того, парк кинескопных телевизоров в невообразимое количество раз превосходит парк «плоских» новинок. Производители бытовой электроники вовсе не собираются снимать с производства «дедушек» сегодняшних голубых экранов.

Новый ЭЛТ-телевизор LG RT29FC90RB на первый взгляд может показаться несколько громоздким по сравнению со своими ЖК-собратьями. Однако выполнен он на основе высоких технологий XXI столетия. В аппарате используется сразу несколько современнейших цифровых систем, например Digital Combifilter. Уникальность этого телевизора кроется в его пульте ДУ. Он позволяет подключать к себе наушники для прослушивания звукового сопровождения передач, тем самым сохраняется ваша мобильность и вы не мешаете окружающим вас людям. Такое необычное решение до этого не использовалось ни в одном из общедоступных телевизоров. Помимо такого экзотического и весьма полезного нововведения в аппарате присутствует полный джентельменский набор функций, свойственных технике подобного класса. Ведь не все могут позволить себе телевизор, сопоставимый по стоимости с новым автомобилем.

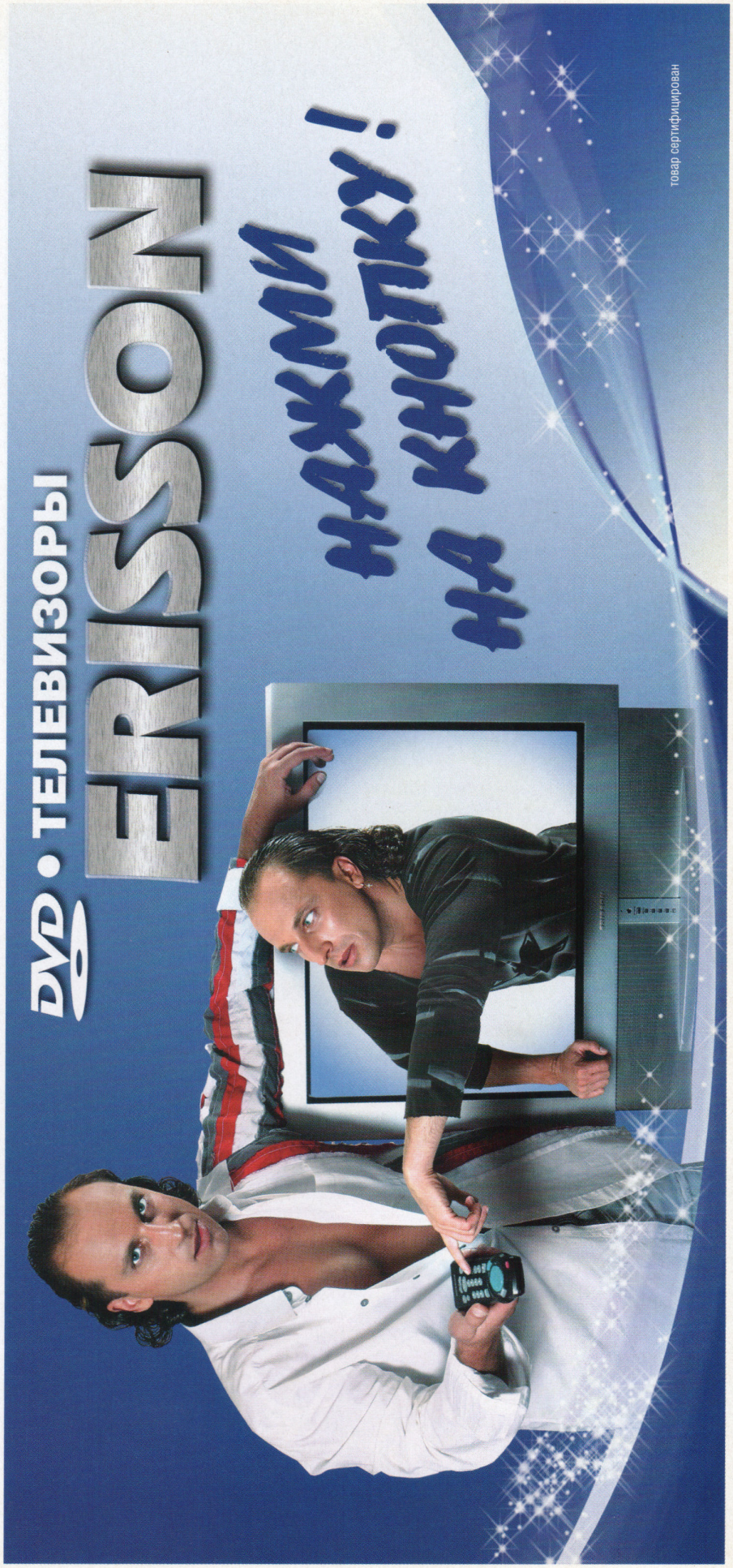
www.lg.ru

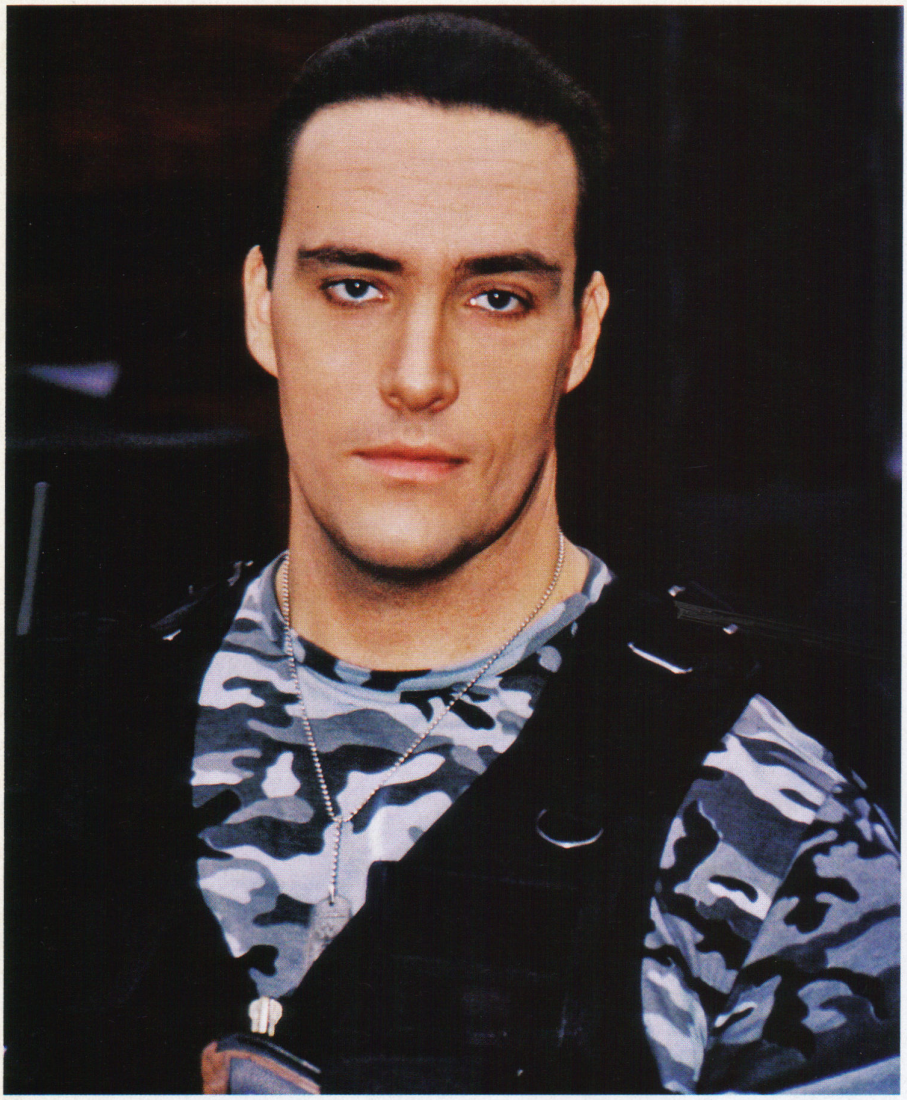
Быстрый плеер

Постепенно модели плееров, оснащенных жесткими дисками, начинают набирать популярность. Это неудивительно, ведь стоимость хранения информации на них одна из самых низких. На рынке появилось огромное количество моделей таких проигрывателей, и теперь из них можно выбрать наиболее подходящий. Более того, надежность хранения информации на миниатюрных винчестерах весьма возросла. Это уже совсем не те чувствительные к сотрясениям медленные устройства, что появлялись на заре распространения плееров с жесткими дисками. Развитие этого типа накопителей привело к ощутимому уменьшению габаритов этих устройств.

Новый плеер MPIO HD300 на базе жесткого диска оборудован встроенным FM-тюнером с функциями автоматического сканирования, настройки и запоминания радиостанций. Благодаря функции FM Alarm Setup проигрыватель может выступать в роли радиобудильника. Удастся использовать MPIO HD300 и как высококачественный диктофон — за счет функций VOR (Voice Operating Recording) и AGC (Automatic Gain Control). А исполнять обязанности портативного запоминающего устройства позволяет плееру функция UMS (Universal Mass Storage): можно сохранять и переносить файлы любого типа общим объемом до 20 Гб или 40 Гб. Это соответствует емкости 35 или 70 CD-дисков соответственно. Благодаря высокой скорости передачи данных — 128 Мбит/с — на MPIO HD300 всего за 1 минуту можно загрузить содержимое одного CD (700 Мб).

www.mpio.com.ru





Александр Невский:
«Москву так еще ни разу не показывали в американских фильмах»

Ася Датнова

Александр Невский был первым отечественным культуристом, удостоившимся титула «Мистер Мир». Теперь Александр, получивший неофициальное звание «русский Шварценеггер», работает в Голливуде. Недавно в российском прокате, а затем и по телевидению прошел его фильм «Московская жара», в котором Невский сыграл вместе с Майклом Йорком и Эдрианом Полом. Александр открыл нашим читателям свой секрет воплощения в жизнь американской мечты с русским акцентом.

— Как получилось, что в «Московской жаре» вы выступаете не только как актер и сопродюсер, но и как сценарист?

— Я уехал в Америку в 1999 году, а первую роль сыграл в 2001-м в фильме Уолтера Хилла «Непререкаемый». На протяжении полутора лет (я в этот период не работал, а учился английскому языку и актерскому мастерству) мне поступали предложения сниматься, но, к сожалению, в определенных ролях. Не мне вам рассказывать, как на Западе показывают русских. Мне это не нравится, при том что я очень люблю голливудское кино.

Ну и когда наконец появился этот проект, я не мог не участвовать в написании сценария. Во-первых, потому что идея была моя, во-вторых, потому что стояла задача — показать Россию позитивно. Сперва приглашенный нами сценарист начал писать материал, отталкиваясь от своих представлений о России, в которой он ни разу не был. Мне пришлось настоять на его поездке в Москву. Потом я убедил всех, что Москву нужно снимать не в Торонто и не в Праге, а у нас. Я включился в работу над сценарием, поскольку хотел быть стопроцентно уверенным, что в фильме не будет того неправдоподобия, которое меня раздражает, так же как и остальных россиян.

— Почему в западном кино о нас сложился ряд стереотипов?

— Это не заговор. Мы должны сами что-то делать для того, чтобы нас воспринимали позитивно, чтобы в голливудских фильмах нам давали положительную оценку. Они не обязаны показывать нас в кино хорошими, они обязаны показывать хорошими себя. Из их фильмов можно узнать, что в Америке много плохого — наркодельцы, бандиты, грязь, но, без сомнения, есть и честные полицейские, и красивые пальмы, и океан, и Малибу…

В той же «Красной жаре» сохранились дурацкие стереотипы — по центру Москвы бродят какие-то хромые люди в ушанках, в парной русские штанги «выжимают»… Тем не менее там впервые показан положительный герой-русский, который едет в Америку и потом возвращается назад. А не так давно Харрисон Форд сыграл в «К-19» русского героя. Я могу только надеяться, что наша картина, если ей и не удастся войти в десятку суперфильмов, все же станет хотя бы первой ласточкой ко-продакшнз. Фильм уже продан в 42 страны, его смотрят по всему миру, и в феврале-марте он должен выйти в Америке на большем количестве экранов.

Отзывы критиков после премьеры были в основном теплые — так что они тоже устали от всякой ерунды и готовы нас смотреть.

— В Америке — пальмы, честные полицейские... А что в России хорошего?

— Например, Москва — она в нашем фильме вообще существует как отдельный герой. Мы сняли ее так, как, на мой взгляд, ее никогда еще не показывали в американских фильмах. Красиво, эффектно: не просто кусочек Красной площади с видом на Мавзолей, но еще и Москву-реку (у нас есть сцена гонки на катерах по Москве-реке), и Воробьевы горы, и Царицыно, и Измайловский парк.

Конечно, есть в «Московской жаре» и хороший милиционер. В съемках принимали участие настоящие спецназовцы, и руководитель ГУБОПа был нашим консультантом. Вообще, находясь в Лос-Анджелесе, я слежу за тем, что происходит в нашей стране, у меня российский паспорт, я стараюсь приезжать сюда часто. Так вот, меня спрашивали: «Как вы считаете, правильно ли показывать наше-

го милиционера героем? Где вы их видели, ментов-героев? Вы что, не слышали про дело «оборотней в погонах»?»

Но я лично знаю людей, моих ровесников, которые рискуют жизнью, причем не из-за близких, а из-за совершенно чужих людей. И для них это не подвиг, а повседневность, они каждый день под пулями. Так что мы показываем настоящего российского героя.

Майклу Йорку понравился сценарий, и мы получили его согласие сниматься в фильме. Майкл любит и хорошо знает нашу классическую литературу, причем не только Чехова, Тургенева и Достоевского, но и Мандельштама. Майкл бывал в России много раз, он с удовольствием приехал сюда еще раз, и ему тоже хотелось показать нашу страну с хорошей стороны.

Майкл Йорк очень помог мне во время работы над ролью. Наш фильм — не просто экшн, но экшн с элементами драмы, со сложными драматическими отношениями героев. Было бы недостаточно только красиво играть мышцами. Я мог бы выглядеть на фоне известных актеров, мастеров своего дела, не лучшим образом. Майкл приходил ко мне в трейлер и говорил: «Давай-ка немножечко порепетируем, у нас сейчас будет сцена — давай пройдемся по тексту: вот здесь я глаза бы спрятал, а здесь ты все делаешь хорошо...» Получилось, что я не просто взял звезду на проект, но и приобрел учителя.

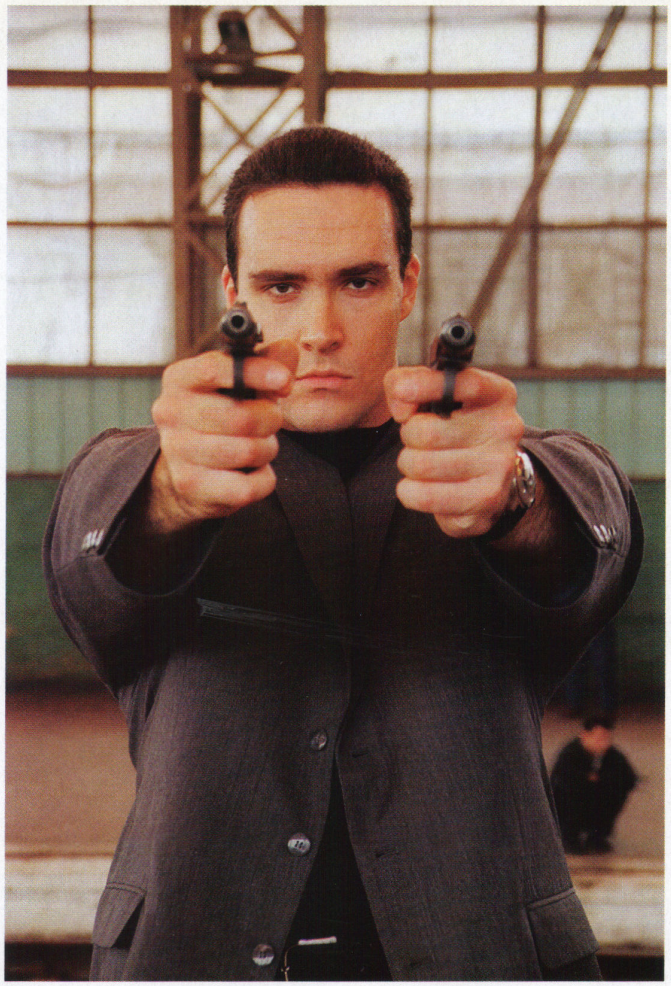
— В фильме вы использовали компьютерную обработку?

— Да, у нас есть фантастические кадры! Например, ракета попадает в вертолет и разносит его на куски. Графика частично выполнена в России, частично — в США. Другое дело, что я не думал перегружать фильм спецэффектами, мне хотелось сделать уклон в сторону гонгконгского экшна. 15 лет назад ведь не было никаких спецэффектов. В Гонгконге до сих пор они все выполняют сами, без страховки. Не говорю, что это хорошо, может, лучше, когда безопасно, но если у вас нет большого бюджета, старые навыки спасают. Все трюки нам ставил постановщик из Гонгконга Тони Ленг Си Хунг — вице-президент ассоциации каскадеров. Тони Ленг работает с Джеки Чаном. Он настоящий боец-трюкач. Он создавал нам сцены, мы кое-что дорисовывали, чтобы выглядело более пышно и объемно... У нас фильм сразу начинается с экшна — летающий пистолет, стрельбу ведут одновременно сорок человек, и вы не поймете, где компьютерная графика, а где нет.

Это как в бодибилдинге — я начинал тренироваться с двумя гантелями и одной штангой. И сейчас, несмотря на успех, на то, что я бывал в спортивных залах величиной с небольшой аэропорт, где стоят стеллажи всевозможных тренажеров, я продолжаю качаться двумя гантелями и одной штангой. Есть базовые вещи, они всегда хороши. Они работают. Конечно, если завтра мне дадут снимать фильм с бюджетом 50 миллионов долларов, вопросов нет — спецэффекты будут.

— Вас не коробит титул «русский Шварценеггер»? Получается, что вы вроде как подражатель.

— Нет. Ведь я не греюсь в лучах чужой славы. Занимаясь бодибилдингом, я всегда старался не только красоваться перед камерами. Например, я записал серию уроков для телепередачи «До 16 и старше», к слову, не получив за это никаких денег. Мне приятно осознавать, что есть ребята, которые читали мои книжки (я их написал четыре, и тираж был около полумиллиона), и книжки им помогли. Школьники видели мои фотографии — в 14-летнем возрасте



«Мы показываем настоящего героя, который рискует жизнью из-за совершенно чужих людей...»

у меня было искривление позвоночника, и при моем росте я весил 60 килограммов. Мои бицепсы составляли 25 см (по толщине примерно столько же, сколько сейчас мое запястье). Я пытался сказать ребятам: раз у меня, такого худенького парня, получилось, то и у другого получится. Ведь в итоге мой вес в лучшей форме равнялся 142 кг (при росте 198 см), а бицепсы были 58 см в обхвате.

Затем я доказывал, что есть шанс сделать хорошую карьеру, не принадлежа к криминальным структурам, что можно иметь рельефные мышцы и при этом не стать бандитом, получить образование. Я ведь сам закончил аспирантуру, к сожалению, не защитил диссертацию, потому что уехал в Америку, но я ее обязательно защищу.

На съемках фильма «Московская жара»





Майкл Йорк и Александр Невский на пресс-конференции, посвященной выходу фильма «Московская жара»

Сейчас я доказываю, что, если у меня получилось уехать в никуда и добиться того, чтобы мне давали главные роли в голливудском кино, это может получиться и у других, только надо работать.

А что касается Шварценеггера, то мне льстит это сравнение. В 15 лет человек доил корову в австрийской деревне, а месяц назад только из-за того, что он появился вместе с Бушем, Буша переизбрали на второй срок. Он посмеялся над теми, кто говорил, что ему не добиться успехов в бодибилдинге, в кино, в политике... Живое подтверждение того, что нет ничего невозможного. Я могу только надеяться, что для наших подростков моя жизнь будет таким же примером. Повторяю, мне очень лестно, что меня сравнивают с данной личностью, но думаю, многие знают, кто такой Александр Невский сам по себе.

— Невский — это ведь псевдоним в честь полководца?

— Я не скрываю, что раньше у меня была совершенно другая фамилия, а теперь я Невский и по паспорту. Фамилию Невский я взял, поскольку отец возражал, чтобы под его фамилией я стал известен как культурист. Ведь в те времена к культуристам в обществе было неоднозначное отношение. А что касается великого полководца… Мне всегда очень нравился фильм «Александр Невский», я видел его сотни раз. Надеюсь, когда-нибудь поучаствую в подобном кино...

— Сперва «Невский», потом «русский Шварценеггер», затем фильм «Московская жара», что явно ассоциируется с «Красной жарой». Вы строите свою жизнь, подражая образцам?

— Я бы не сказал, что это подражание. Есть определенная модель жизни человека, благодаря которой он добивается того, чего добивается.

Существует огромное количество американских культуристов, которые живут на пляжах, едят протеины, качаются, но ни один, несмотря на райские условия, близко не подошел к тому, чего когда-то добился мальчик из Австрии.

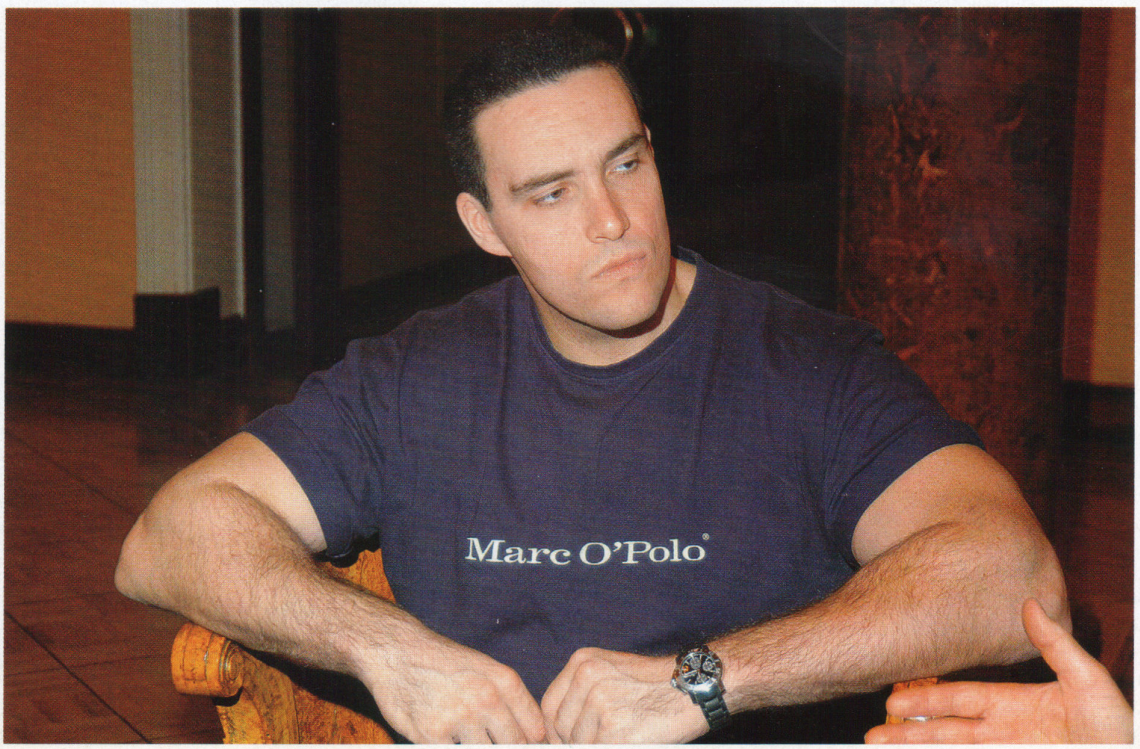
Мой папа — профессор, человек со скептическим складом ума. Он мне как-то сказал: «Слушай, зачем ты все это делаешь, столько времени тратишь?» Я ему еще тогда ответил: «Я собираюсь стать самым известным культуристом в истории России, уехать в Америку и сниматься в голливудском кино». На что папа довольно резонно мне возразил: «Ты понимаешь, что этого может добиться один из 50 миллионов?» Я ответил: «Да, понимаю, папа, но это я и есть».

Я это к чему говорю: в подражании нет ничего плохого, нужно уметь учиться, глядя на других людей. Если бы завтра человек вышел из окна и полетел — он этим доказал бы, что мы можем летать. К сожалению, это пока ни у кого не получилось, включая Икара.

Что касается модели, которую использовал Шварценеггер, то мы убеждаемся, что она работает, и когда вспоминают об исключении, подтверждающем правило, — это все отговорки. То, что получилось у одного человека, непременно должно получиться и у другого.

— Как вы шли к своему успеху за рубежом?

— Приехав в США, я как будто вернулся в начало 90-х в России, когда меня еще никто не знал. Уезжал из нашей страны я известным культуристом — давал автографы каждый день. А там меня просто никто не понимал, потому что язык другой, и тем более никто не хотел продвигать. Я познакомился с людьми, которые много лет живут тем, что



«Я доказывал, что есть шанс сделать хорошую карьеру, не принадлежа к криминальным структурам, что можно иметь рельефные мышцы и при этом не стать бандитом, получить образование»

ходят на кастинги и получают в лучшем случае роли в эпизодах. В Лос-Анджелесе самые симпатичные в мире мойщики окон, парковщики машин, щвейцары и официанты, и у каждого в кармане есть фотография, которую они суют всем встреченным продюсерам... Можно надеяться, что тебя кто-то выберет из тысяч человек, но это такая огромная лотерея, что проще поехать играть в Лас-Вегас.

Меня никогда не интересовали лотереи. Те люди, которые получают подарки от судьбы, как правило, быстро выдыхаются и скатываются вниз. Я всегда строил свою жизнь так, чтобы она зависела только от меня. В Лос-Анджелесе первое время мне было очень плохо, потому что я не знал, как ее там построить.

Мне помог системный подход к жизни. Я понял, что если ты никто, один из ста тысяч, у тебя и шанс будет один из ста тысяч. Шанс в том, чтобы выделится из массы, чтобы о тебе узнали, чтобы тебя стали уважать. Собственно, на этом я делал карьеру и в России. Культуристов-то у нас тогда уже было много. Решил — нужно поднимать отечественную экономику, и поступил на экономический. Хотя в нашей стране до сих пор считается, что лучшая карьера для культуриста — танцевать в баре «Красная шапочка».

Секретов успеха, которые можно было бы расписать по шагам, просто нет. Только вера в себя, любовь к своим близким и способность долбить в одну точку каждый-каждый день.

— На сегодняшний день вы уже добились цели?

— Нет, еще не добился. У меня вышел только первый фильм. В ближайшие 10 лет я серьезно собираюсь заниматься кинобизнесом. «Московскую жару» мы сняли с голливудской командой и для Голливуда, на английском языке, но для России мы дублировали ее на русский. У нас уже сейчас очень хорошие результаты по прокату, при том что фильм специально делался для показа на Западе.

Деньги мне, бесспорно, интересны, но мне также хочется, чтобы именно русские ребята выходили из кинозала с таким же хорошими впечатлениями, какие оставались у меня после просмотра картин с участием Бельмондо или Шварценеггера.

— Вы стараетесь помогать молодым или считаете, что они тоже должны добиться всего сами?

— Скажу откровенно: мне очень приятно давать людям советы. В Америке, когда я приехал, меня довольно быстро представили Шварценеггеру и Жану Клоду Ван Дамму, у меня завязались очень хорошие отношения с актерами-спортсменами. Но мне никогда в голову не приходило просить у них помощи. Тому есть две причины. Во-первых, мне было совестно, я же знал, как долго эти люди пробивались, сколько тратили времени, сил и прочее. И вдруг я, здоровый парень, буду к ним обращаться? Во-вторых, когда вы ищете участия, вы ставите человека в неудобное положение, к тому же съемка в эпизоде (именно об этом обычно просят) никогда ничего не решала.

В 2002 году Ральф Мюллер (он играл в «Конане») представил меня Арнольду Шварцнеггеру в присутствии продюсера всех трех «Терминаторов». Ральф мне сказал: «Ну, поговори с Арнольдом, если хочешь, может, он снимет тебя в эпизоде в "Терминаторе 3"». Я представляю, какой шум поднялся бы в России — наш русский снялся в «Терминаторе», пусть даже эпизод был бы секундный. Но я старался всегда поступать правильно и профессионально.

Телефон ру

SIEMENS

ТЕЛЕФОН
В ТЕЛЕФОНЕ.РУ!



Товар сертифицирован

Официальные поставки мобильных телефонов. Оптом и в розницу.

Москва:
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
www.telephone.ru
(бесплатная доставка)
Заказ по телефону:
(095) 775-45-55
(800) 200-8-200
(бесплатный междугородный телефон)

Санкт-Петербург:
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
spb.telephone.ru
(бесплатная доставка)
Заказ по телефону:
(812) 336-5-336

Москва: (095) 775-45-55 (многоканальный); ул. Садовая-Спасская, 19; ул. Таганская, 31/22; микр. Северное Чертаново, к. 208, ТЦ «Каспий», пав. 20 интернет-магазин: www.telephone.ru Санкт-Петербург: (812) 336-5-336 (многоканальный); ул. Б. Московская, 12; Сенная площадь, 11/13 лит.А; интернет-магазин: spb.telephone.ru Самара: (8462) 760-760 (многоканальный); Московское шоссе, 81А, ТЦ «Парк-Хаус», 2 эт.; ул. Мичурина, 15, ТЦ «Аквариум», 2 эт.; ул. Ново-Садовая, 106, ТЦ «Захар», 2 эт., секция 25; Московское шоссе, 163А, ТЦ «Империя», 2 эт., секция 10; Московское шоссе, 15, ТЦ «Фрегат», секция 17-18; ул. Антонова-Овсеенко, 3, ТЦ «Лабиринт»; ул. Молодогвардейская, 211, ТЦ «Главпродукт», 2 эт.; ул. Чапаевская, 205; ул. Ульяновская, 18, ТЦ «Вавилон»; ул. Стара Загора, 202, ТЦ «Колизей»; ул. Ленинградская, 70, универмаг «Юность»; ул. Победы, 106, магазин «Экран»; ул. Победы/ул. Кирова, павильон; ул. Вилоновская, 138, ЦУМ «Самара»; ул. Мориса Тореза, 13А; ул. Галактионовская, 74; ул. Венцека, 41; интернет-магазин: samara.telephone.ru (бесплатная доставка) Ростов-на-Дону: (863) 2-990-555 (многоканальный); Буденновский пр-т, 8; Буденновский пр-т, 35; ул. Б.Садовая, 111; ул. Б.Садовая, 52-56; Ворошиловский пр-т, 69; интернет-магазин: rostov.telephone.ru (бесплатная достав- ка) Иркутск: (3952) 240-888 (многоканальный); ул. Литвинова, 3; ул. Фурье, 16, магазин «1000 мелочей»; ул. Литвинова, 17, Торговый Комплекс, 1 эт., пав. А144 Волгоград: (8442) 967-967; Бульвар 30-летия Победы, 21, ТЦ «Парк Хаус»; ЦУМ; Мегафон, ул. Изобильная, 6; ЦУМ; Мегафон, ул. Ленина, 25; ул. Ленина, 6, магазин «Пионер»; ул. Елецкая, 9, м-н «Пятерочка»; г. Волжский, ул. Мира, 33, м-н «Пятерочка» Тольятти: (8482) 535-535; ул. Революционная, 5, ТЦ «ХитОн» I эт.; ул. Революционная, 52А, ТЦ «Русь» 3 эт.; ул. Свердлова, 15, магазин «Соренто»; ул. Юбилейная, 25; ул. Карла Маркса / ул. Мира, пав. 5 Тверь: (0822) 777-070; Тверской пр-т, 12; пр-т Чайковского, 9; Волоколамский пр-т, 14; ул. Советская, 18 Краснодар: (861) 2-791-792; ул. Ставропольская, 254; ул. Красная, 165/1; ул. Красная, 162; ул. Октябрьская, 179/1; ул. Коммунаров, 41 Нижний Новгород: (8312) 430-222 ул. Б. Покровская, 55; ул. Ульянова, 12; ул. Фильченкова, 10, ЦУМ; ул. Белинского, 110 Челябинск: (3512) 91-66-53; ул. Кирова, 5; ул Воровского, 1; пр-т. Победы, 166, м-н «Сатурн» Липецк: (0742) 280-028; ул. Плеханова, 30; пр-т Победы, 72А Пенза: (8412) 541-998; ул. Кирова, 73, ЦУМ; ул. Бакунина, 36; ул. Бакунина, 50; ул. Московская, 34; ул. Суворова, 65/67 Екатеринбург: (343) 371-00-02; ул. Розы Люксембург, 18; ул. К. Либкнехта, 13 Саратов: (8452) 52-52-52; Пр. Кирова, 43; пр-т Кирова, 21/23; пр-т Строителей, 2; ул. Горького, 26 Димитровград: (84235) 66-474; ул. Гвардейская, 21 Ульяновск: (8422) 62-8888; Московское шоссе, 47Б

Поэтому я у голливудских звезд никогда ничего не просил, кроме совета, и советы мне давали. А они дороже любых денег. Например, Арнольд посоветовал мне учить язык в Калифорнийском университете, а Стивен Сигал рассказал мне, где находится хорошая студия боевых искусств, в которой преподают с учетом правил кино. (Я смогу, конечно, если что, на улице за себя постоять, но драться перед камерой — это совсем другое.) Ван Дамм объяснил мне, что необходимо получить театральное образование.

— Когда вы познакомились с этими людьми, они перестали быть для вас полубогами? Произошла девальвация образа?

— Нет. Мне было важно понять, что Ван Дамм и Шварценеггер — именно такие люди, какими я их себе и представлял. Не останавливающиеся перед трудностями. У них нет никакого пафоса, они общаются с вами на равных, поэтому и возникает иллюзия причастности. Это в России можно встретить звезду с двумя телохранителями, которая воротит нос от публики, и это смешно — ее толком-то знать никто не знает. Арнольд никогда не уйдет, пока не даст автограф последнему мальчику в очереди. У меня и сейчас мурашки бегут по коже, как тогда, когда я первый раз увидел постер Шварца в журнале. Человек заслуживает памятника только за то, что хотя бы я один, мальчик с искривлением позвоночника, глядя на него, изменил свою жизнь. А тем более, что я не один такой. Они себя ведут на равных, но я-то все время помню, с кем я разговариваю, и я не панибратствую. Мне смешно, когда я вижу наших актеров, которые рассказывают — с этим я пил, с этим я ел... Например, про Микки Рурка говорят, что он наркоман. А я его видел как вас, мы сидели с ним за одним столиком в ресторане, общались, а моя жена Катя сидела за другим, стеснялась подойти. Я говорю: «Можно мне взять автограф для моей жены, она большая ваша поклонница?» Микки встал, подошел к ее столу, сказал: «Здравствуйте, меня зовут Микки, мне очень приятно познакомиться с вами». Через полчаса мы уже все вместе ели чизкейк.

— Значит, вы готовы дать совет, но не готовы никого взять за ручку и вывести в люди?

— Может быть, когда мне будет лет семьдесят, я открою курсы мастерства. Но вообще я не сторонник таких приемов. Я выступал по ТВ и объяснял, как заниматься спортом. Я считаю, это важнее, чем работать с кем-то одним. У меня были случаи в Москве, когда ко мне подходили девушки на улице и просили их снять в кино. Девушкам, конечно, приятно пообщаться с Эдрианом Полом, но я их честно предупреждал, что вряд ли это изменит их судьбу. Я все же позвонил тогда своему ассистенту по кастингу, и несколько девочек у нас снялись. А когда молодые бугаи спрашивали у меня, не дам ли я им эпизодик-другой-третий, то я всегда без всякого романтизма объяснял, что таким образом приставать к известным людям нельзя. Добейся, чтобы тебя звали на кино, чтобы ты чего-то стоил, а не просил.



«Майкл Йорк очень помог мне во время работы над ролью. Наш фильм — не просто экшн, но экшн с элементами драмы, со сложными драматическими отношениями героев»

— Почему для успешной реализации нужно обязательно ехать куда-то?

— У Голливуда есть международный имидж — это «место, где сбываются мечты». А на самом деле это жесткая система, которая очень сурово обходится с тысячами человек. Конечно, если вы живете в Москве, добейтесь успеха в Москве хотя бы для начала.

— Вы не думали выпустить DVD с комплексом упражнений, как это делают западные актеры?

— Нет, я никогда не думал таким образом зарабатывать деньги. На моем сайте www.nevsky.ru все комплексы упражнений можно скачать бесплатно. Мальчишки должны знать, как защитить себя.

— Скажите, когда, наконец, придумают такой тренажер, чтобы спортом не заниматься? Вот сейчас всякие приборы рекламируют... Они работают?

— Давайте скажем дипломатично: наверное, кому-нибудь они могут помочь. Будем на это надеяться, дабы не расстраивать людей, которые уже потратили большие деньги на такие «прищепки». По большому счету все это просто ерунда.

— Вы имеете дело с более сложноорганизованным «железом», чем штанга и гантели?

— Я недавно сделал себе подарок — купил огромный телевизор, у которого экран больше, чем размах моих рук. Плазменный. Тоненький. Я же продюсер, я должен смотреть кино. Техника-то есть. Нет времени что-нибудь на ней смотреть. Новый телевизор так и стоит, я его даже не включаю. Это все атрибуты красивой жизни. Я предпочитаю лишний раз сходить в спортзал.

— Как вы относитесь к пиратству?

— У меня к нему сложное отношение. Когда я был студентом в начале 90-х, я всю стипендию тратил на пиратские кассеты со Сталлоне, Шварценеггером, потом стал покупать Скорсезе, потом фильмы с Де Ниро... У меня их было штук 500. Так что на тот момент пиратские кассеты за доллар, на которых записывалось целых два фильма, были просто спасением. Тогда я к пиратам относился с любовью. Сейчас другая ситуация: мне говорят, что наше кино нужно издавать на видео и DVD через три недели после того, как фильм вышел в прокат, а не через полгода, как в Америке. Ведь если этого не сделать, то его выпустят пираты. Поэтому, сами понимаете, мое отношение к пиратам изменилось. Все пиратские кассеты я выкинул, кроме фильма со Шварценеггером. На DVD это все у меня тоже есть, но кассета — это память. Причем издание это хорошего качества, до сих пор можно смотреть. Если говорить серьезно, с пиратством в России нужно бороться, потому что оно тормозит развитие индустрии.

— Вы собираетесь снимать кино на российских студиях?

— Мне на сегодняшний день интересна мировая карьера. Я хочу участвовать в создании голливудского кино, с их актерами и на английском языке, внося таким образом лепту в раскрутку нашего позитивного имиджа. Следующий мой фильм тоже о России, но он будет гораздо круче.

ВКЛЮЧИ Rolsen

Multivizor

Multivizor – революционная идея XXI века, воплощенная технологиями Rolsen.

Rolsen объединил в единую систему «Телевизор» - «Домашний кинотеатр» - «Акустическую систему», что стало открытием новых технологических Multi-решений. На большом экране Rolsen Multivizor любимые программы и кинофильмы смотрите теперь с исключительной реалистичностью и глубоким объемным звуком в формате Dolby Digital **



- Абсолютно плоский экран 29'
- Встроенный DVD проигрыватель воспроизводит форматы: DVD-Video, VCD, CD-DA
- Уникальная система автокоррекции изображения ProLine
- Мощная акустическая система со встроенным сабвуфером
- Встроенный музыкальный центр с Audio-CD mp3
- Воспроизведение цифровых фотографий в формате: JPEG, Picture CD
- NICAM Stereo
- Телетекст, Часы, Эквалайзер, Игры
- Звук в формате Dolby Digital 5.1**
- Картинка в картинке: MultiPIP, 2 тюнера * **

* - для Rolsen Multivizor D29R55 TI2 ** - для Rolsen Multivizor D29R55 TI2 Dolby

Rolsen Multivizor D29R55 TI2 Dolby
Rolsen Multivizor D29R55 TI2
Rolsen Multivizor D29R55 T

PRO LINE · REFLEX · autotest PLUS · PIP · NICAM STEREO · EQUALIZER · SUB WOOFER · teleTEXT · GAMES · CLOCK · DVD VIDEO · COMPACT disc DIGITAL AUDIO · COMPACT disc DIGITAL VIDEO · DOLBY DIGITAL · MP3 PLAYS

Rolsen
www.rolsen.ru

М.видео · ТЕХНОСИЛА · МИР · Ашан · ГОРБУШКИН ДВОР

товар сертифицирован

Александр Васильев:
«Чем меньше оборудования, тем лучше концерт»

Ася Датнова



Художник по свету Александр Васильев работал в разное время на концертах «Чайф», «ДДТ», Валерия Меладзе, Гарика Сукачева, Владимира Преснякова и многих других известных групп и исполнителей. Сегодня Александр Васильев делится с читателями нашего журнала своими мыслями о свете, тьме и раскладывает музыку на цветовой спектр.

— Как вы стали художником по свету?

— Именно со светом я начал работать в 1982 году. До этого я был профессиональным музыкантом, барабанщиком в группе «Планета». Как-то в Москве я увидел концерт группы «Круиз» (была такая в свое время) — у них на сцене стояли большие металлические «фермы». И так мне это понравилось, что я вернулся в Кемерово и сам собрал «ферму» из алюминия — промерил каждый прибор, вычертил, отдал на завод, мне все сварили... Потом я стал сотрудничать с группой «Мираж». Только это был не тот «Мираж», который мы все знаем, а другой коллектив — они играли классическую музыку в разных обработках. Большой упор на их концертах делался на свет — лазеры, прожекторы... У нас получался небольшой спектакль. Год я там поработал, и меня пригласил Ким Брейтбург в группу «Диалог», которая также прославилась фантастическими для того времени световыми эффектами. Потом мы переехали в Москву и базировались в Парке Горького, в Зеленом театре. Тогда все и началось… Я стал независимым художником по свету, кем до сих пор и являюсь. А потом я чего только не делал… Например, концерт Преснякова-младшего «15-летний капитан» — последний концерт его юности. Затем были «Серьга», «Чайф», «ДДТ». Позже меня пригласили ставить свет на выступлениях Бориса Моисеева и группы «Премьер-министр». Там я уже стал техническим директором, у меня в подчинении оказалось 13 человек. Работали так: пятого сентября выезжали из Москвы на автобусе и до Красноярска везли одного какого-нибудь артиста. В Красноярске подхватывали другого и возвращались с ним в Москву. И так ездили с сентября по март, апрель.

— Какой концерт из тех, что вы делали, вам более всего запомнился? Какой был наиболее удачным?

— Сразу вспоминается самый первый «Максидром». Он шел целых 8 часов(!) в Олимпийском. Я для него создал уникальную конструкцию — ту, что сейчас используют на Красной площади во время концертов, — крышу над сценой, которая играла роль «фермы».

Из недавних работ — сольник Гарика Сукачева (очень удачный!), а также совместный концерт Анжелики Варум и Леонида Агутина. Выступление «Премьер-министра» получилось интересным. Обычно как происходит: используется один пульт — все под рукой. А там стояло восемь больших пультов, за ними сидели восемь человек, плюс «пушки», плюс еще один человек на проекторах и плюс телевидение. А моя работа заключалась в том, чтобы все это синхронизировать. Последний концерт Преснякова тоже хорошо получился, он его делал на свой день рождения в марте.

Эти два концерта — «Министра» и Преснякова — обязательно появятся и на видео, и на DVD, тогда посмотрим (мне самому интересно!), какое изображение в итоге получилось.

— Когда идет запись концерта, вам нужно специально подстраиваться под ТВ?

— Да, для телевидения вообще все по-другому делается, хотя все зависит еще и от режиссера, и от оператора. На нашем ТВ, например, только последний год можно использовать блэк-аут, то есть уход в полную темноту. А до недавнего времени у нас «темноты» на телевидении вообще почему-то не было, говорили — нельзя. А ведь это очень удобно, и на Западе давно такой прием используется: выключил свет, за это время все на сцене поменял... Правда, телекартинка у нас получается гораздо качественнее, чем на Западе. Это вот почему происходит: там не обращают внимания на то, что выступление будет показано по ТВ. Там снимают так, как идет живой концерт. Как артист работает для зала, так и записывают — с «темнотой», со всеми эффектами. На их пленках даже видно, что при съемке не хватало света. Потом материал вытягивают на компьютере, и вид, конечно, уже не тот. А у нас картинка лучше, но в ущерб зрителю живого концерта. Телевизионщики здесь чувствуют себя главными — они диктуют, что и куда ставить. Например, на сцене фигуры артистов должны быть постоянно «подсвечены». И без контрового света сзади тоже нельзя обойтись, потому что тогда силуэт исполнителя как бы сливается с задником.

Я ни разу не видел у нас на записи цветные «пушки» — только ярко-белый, чистый свет. Ведь на телевидении зеленый цвет не очень хорошо выглядит, красный с зеленым вообще дают «грязь», как будто смотришь на мир через коричневый фильтр. Однако это сейчас становится модным. И тут надо уже думать. Скажем, если использовать заливающий свет, то один цвет накложится на другой и получится некрасиво. А если свет направленный и цвета не пересекаются, тогда картинка становится интересной. Но мне эта смесь красного с зеленым не нравятся в принципе…

Вообще, у нас на ТВ очень много мешанины — все очень пышно, все должно мигать, обязательно нужны лазеры… А я к лазеру отношусь как к хорошему эффекту. Его нельзя использовать постоянно, это неинтересно. Я если даю лазер на концерте, то всего один-два раза в темноте — демонстрирую всю его мощь, развертку, все, что он может сделать, — потом выключаю. А у нас, как правило, если уж лазер есть, так он работает на протяжении всего представления, вместе со светом — и все впечатление сводится на нет. Кстати, вот на недавнем концерте Преснякова я как раз широко использовал лазеры.

Конечно, мне приходится делать телевизионные концерты, но на самом деле я к этому не очень стремлюсь. Я специализируюсь на концертных турах, мне это больше нравится, там есть простор для творчества. А если все же идет речь о больших концертах для записи, то я сотрудничаю с телевизионной командой, которая работает и с Первым каналом, и с «Россией». Это самые профессиональные у нас люди — Алексей Сеченов, главный оператор, Роман Бутовский, режиссер, Юрий Красильников, телехудожник по свету. С ними я уже не спорю, хотя все равно есть моменты, с которыми я не согласен.

— Кстати, что в самом деле такое — свет на сцене?

— Это помощь артистам. Я считаю, свет не должен мешать, забивать, доминировать над исполнителем. Только помогать ему — подчеркнуть, высветить его фигуру в нужный момент, а если он отошел водички попить (ну, или коньяка — кому что…) — нужно закрыть его, чтобы не было видно.

— Вы работаете с теми, кто приглашает, или у вас есть свои пристрастия?

— Когда я начинаю работать, то вопрос, нравится мне артист или не нравится, передо мной вообще не стоит. Все это отключается, остается только сцена. Но все же не с каждым артистом я соглашусь работать. Например, с Андреем Разиным я поэкспериментировал один раз и больше не стал, хотя у него были очень хорошие деньги — мне это не было интересно. А в такой ситуации просто ставишь себя на автомат.

— Это зависит от поведения артиста на сцене или от музыки?

— Только от музыки. Поведение артиста — моя задача. Я могу ему в этом помочь. Один раз меня пригласили металлисты — это музыка не моего формата. Работать поэтому было тяжеловато, но получилось все-таки неплохо.

— Как вы придумываете изобразительный ряд концерта?

— Слушаю запись музыки, причем удобнее, когда материал дан в той же последовательности, в какой пойдет на концерте, — песня за песней. Послушал — в голове появился некий образ, ну а затем, исходя из этого образа, начинаю думать, какую технику подогнать, какую конструкцию сделать, как решить вопрос с художником-декоратором…

— А как возникает образ? Цвета ассоциируются со словами? Синий — грустный, и так далее?

— Что-то вроде того. Я вообще каждого артиста вижу «в своем цвете». Это во многом зависит от характера человека. Пресняков у меня «темно-фиолетовый», Кристина — «глубокая морская волна». Агутин и Варум вместе — «черно-белые». Гарик — «желто-красный». Борис Моисеев — «зеленый». Хотя в любом его концерте преобладает фиолетовый, но как «отбивочный» цвет. Ведь в то мгновение, когда одна песня закончилась, а следующая еще не началась, на сцене должно что-то происходить. Это я считаю очень важным моментом. Как это будет выглядеть? Можно все выключить и «уйти» в черный или поставить какую-нибудь картиночку. Так вот, на концертах Бориса во время таких переходов я даю фиолетовый.



Рок-группа «Планета» (слева направо): Сергей Фараонов, Александр Васильев, Юрий Кокарев, Олег Ледвич, Евгений Кузнецов, 1981 г.

В паузах не должно быть яркого света: люди пришли на звезду — звезда яркая, а все остальное — в полумраке. Я так делаю.

Есть еще такой прием: можно поставить красивую картинку и использовать ее в течение всего выступления, тогда получается как бы одна линия, одна тема… Но вообще концерт должен строиться крещендо. Начать лучше с минимума и в конце уже «закрутить и завертеть». Хотя я пробовал и по-другому — первые сцены очень мощные, потом легкий спад, потом в середине опять световой всплеск и потом уже финал. По нарастанию света зал чувствует, что приближается финал, встает, хлопает. Так что свет — это помощь и зрителю тоже.

— Я слышала, многие артисты любят ставить свет самостоятельно…

— Артисты, с которыми я работаю давно, мне доверяют, то есть я у них прошел испытательный срок и все, что я делаю, им нравится. Конечно, я у любого исполнителя спрашиваю, есть ли какие-то пожелания по свету. Если планируется какая-то большая съемка, то могут быть пожелания.

Я работаю обычно с помощником, потому что, когда приезжаешь на концерт, в полном твоем распоряжении остается всего минут двадцать. Какие-то заготовки я делаю заранее, скелет, так сказать. Потом, пока я лазаю по сцене и смотрю, что куда

За барабанами Александр Васильев, 1981 г.





Александр Маршал, Александр Васильев и Юра Мороз (уникальный техник сцены)

поставить, помощник мне прописывает основные программки под то, что уже там висит стационаром. Естественно, он занимается белыми лучами, а цвет, трафареты я сам потом добавляю. Можно с одной программой вообще весь концерт работать, если в ней четыре-пять шагов. Поставил на первый шаг, поменял два-три цвета или притормозил в каком-то месте — уже другая картинка.

— Вы каждый раз делаете нечто уникальное?

— Да. При этом я считаю, что чем меньше оборудования, тем лучше концерт. Меньше «грязи». Кроме того, как я уже говорил, когда много техники, обязательно нужно время для того, чтобы написать программу... Соответственно чем меньше аппаратуры, тем больше успеваешь.

Например, мы с Гариком Сукачевым как-то приехали в Питер и пришлось работать с тем, что было. Ну, я ставлю так называемые прострелы — шесть приборов, по три с каждой стороны сцены. С помощью этих трех пар приборов я могу добиться любого цвета. Плюс сверху у меня такой же аппарат, значит, можно еще какой-то цвет наложить. Причем оборудование разместили таким образом, что внизу оказались шестисотые приборы, а наверху трехсотый. Он выше, а светит не так ярко, соответственно приходится работать с диммером (устройством для регулировки яркости света), «зажимать» нижние приборы по мощности, чтобы картинка читалась. Когда я приезжаю в Питер, все местные художники по свету приходят посмотреть, что же я сотворю на этот раз. И вот они пришли, а оборудования никакого вроде бы нет. Мы, говорят, тоже на таком работаем. У Гарика ведь не тот концерт, когда постоянно что-то движется на сцене, — у него поставил картинку, и все. Ну и к имеющимся приборам мы заказали огромное надувное «яйцо», шесть метров на девять. Оно было сделано из материала, который хорошо принимает свет. И вот когда оно на сцене надувалось, казалось, что сзади нечто непонятное растет — то ли солнце, то ли еще что-то. А потом оно чуть приспускалось — такое жиденькое становилось. Внутри «яйца» стоял человек и по моей команде начинал его деформировать, и материал шел волнами. Вот вам и картинка, и движение. Художники ничего не могут понять — стою себе за пультом, вроде бы ничего не делаю, но у нас на сцене нечто красивое получается.

А у Бориса Моисеева какой был концерт — театр! Тут еще немаловажно отношение звезд к свету. Вот тут Борис профи, он понимает, что это важно. Мы с ним приезжаем в Киев, прямо с поезда идем в правительственный зал «Украина». Приходим — вся дирекция перед ним сразу выстраивается, вместе с пожарниками, техниками, работниками сцены. Боря (он очень тонкий психолог) с ними беседует, и через час вся декорация готова — кровать, французские шторы. Меня отводят в запасники, я выбираю ткань для задника. Тут играют роль не только фактура и цвет. Важно, чтобы материал правильно принимал свет, он ведь отражение может давать и в ту, и в эту сторону и из-за этого поразному выглядеть. И вот я вешаю одну ткань лицевой стороной, другую изнаночной — и все готово. Только подсветить — и пойдет движение, возникнет ощущение таинственности.

— Обязательно нужно движение?

— Обязательно. Картинка может некоторое время просто стоять, но недолго. А если поставить трафарет, дать проекцию, убрать резкость, то будет нечто необычное, что и зрителю интересно, и не отвлекает, не бьет по глазам. Зритель ведь отдыхать пришел, а тут ему в лицо светит огромная лампа — куда это годится?

— Бывали какие-нибудь ЧП на сцене?

— Бывали. Например, «фермы» падали техникам на спину (к счастью, не с большой высоты!), что-то сгорало… Я думаю, профессионализм как раз и заключается в том, чтобы не надеяться на единственный «фонарь», а заранее просчитать запасной вариант. Конечно, если один «фонарь» выйдет из строя, то зритель этого и не заметит, хотя я лично все вижу, и для меня это прямо черная дыра, я уже будто хромой. Но в последнее время используется оборудование новое, хорошее. А вот с Константином Кинчевым однажды произошло следующее. На сцене была тьма кромешная, да еще они сделали какую-то лестницу, и Костя пошел на сцену, оступился и упал. Крику, конечно, было немало, концерт затянули минут на двадцать — но это единственный случай.

— Вы пользуетесь плазменными экранами?

— Да, сейчас же это модно. Но у нас как делают: если экран стоит, он весь концерт работает. Один набор роликов есть, его и крутят. Это неправильно. Для экрана всю программу нужно самому писать. Например, вспомним концерт Shade — как там работает художник по свету! Концерт называется «Sade Lovers Live», 1992 г., и вот представьте себе: стоит певица, ее фигура освещена, сцена в полутьме, сзади рассеянные лучи по стенке «шарят», и ничего вроде не происходит... Вдруг вспыхивает экран, и на нем видно, как падает огромная капля. Упала — все, экран погас, ушел в тень, опять прожекторы и — как и не было ничего. Интеллигентное решение. Все вовремя включается, выключается.



Александр в Индии, г. Мобмай, 2005 г.

— Какую еще аппаратуру вы используете?

— Лазеры, прожекторы, экраны, проекторы…

— А технические новинки какие-нибудь появляются?

— Конечно. Например, недавно я видел приборчик Catalist.DL1 — обычная «голова», также крутится вокруг оси, но к ней прилагается цифровая камера. Допустим, мне нужно на заднике сцены получить огонь. Я беру камеру, зажигаю спичку, снимаю, и тут же через этот прибор изображение посылается на задник.

Или, например, другая штука — звездное небо, Showled Starcloths, состоящее из светлоголубых светодиодов, которые закреплены на специальном полотне; создается красивый световой эффект.

Я сейчас на постоянной работе в театре «Кристалл» при казино «Кристалл». Мы установили там полностью новое оборудование, приборов двести. Можно делать и живые концерты, и выступления для телевидения. Жаль только, что у этих приборов-то срок годности — всего год, а потом все равно приходится что-нибудь ремонтировать и подправлять.

— Вам не обидно, что результат вашего творчества так мимолетен — концерт закончился, и все?

— Нет. Я получаю громадное удовольствие от работы в турах. Я знаю, что в провинции ничего подобного не бывает и люди этого больше нигде не увидят. Даже в Питере (казалось бы, вторая столица!), и то такого нет. Оборудование имеется, но проблема с художниками.

— Что вам нравится из работ зарубежных коллег?

— Например, Питер Габриел — последний концерт 2004 года. Это что-то запредельное! Пример того, как должен идти концерт. Или, скажем, Фил Коллинз. Но там штука в том, что выступление происходит на стадионе: сцену разместили посредине, а приборы раскидали по всему залу. Соответственно использовали длинные лучи, благодаря чему возникал некий световой лес…

И все же «Пинк Флойд» по свету до сих пор первый. У них под эту музыку заказано все, немыслимое количество денег вложено — но оно того стоит! Концерт Дженнифер Лопес 2004 года мне тоже понравился — интересно отстроен. Естественно, Shade…

— Есть ли творческая мечта — сотворить нечто такое, для чего пока не хватает технических возможностей?

— Сейчас существует большое количество аппаратуры, которая работает «в небо»: очень длинный луч, очень мощные приборы. И управляют всеми ими через пульт (а не так, как раньше, когда стоял один человек у «фонаря» и крутил его). И вот я мечтаю сделать световое шоу. Пока даже не знаю, под какую музыку. Нужно, конечно, взять что-нибудь из классики…

Я год работал в Ледовом театре «Все звезды» под руководством Т. А. Тарасовой, с балетом на льду. Они танцевали под классическую музыку, это было очень здорово. Но там существовали свои ограничения — рампа на поле. С классическим балетом я тоже работал, но в этом случае вообще все просто — все белое. Никаких цветов, никакого дыма…

Сейчас мне хочется, чтобы «фонари» стояли на домах и люди смотрели бы на панораму километров с тридцати — тогда они смогли бы оценить красоту всей картинки, ее масштаб. Вот это было бы идеально.





Референсная акустика



Алексей Васильев

Благодарим компанию TRIA International
за помощь в подготовке материала

Чем отличается акустика, именуемая референсной? Одни пользователи считают, что только она обеспечивает приемлемое качество звука. Другие — что такая акустика звучит вяло и невыразительно. Третьи — что на самом деле… референсной акустики как таковой не существует, а термин является искусственным. В этой статье будет рассказано о том, что же такое референсная акустика и как правильно использовать ее возможности.

Термин reference в переводе с английского означает «ссылка на что-либо». Каким образом его можно применить относительно акустических систем?

Первоначально референсные акустические системы предназначались для оценки качества работы усилителей и источников аудиосигнала. К комплекту аппаратуры подключались какие-либо высококачественные колонки, после чего аудиосистема проходила тестирование в специальной комнате, где отражения звука от стен были сведены к минимуму. Рядом с колонками ставился микрофон, который подсоединялся к измерительной аппаратуре, или же во время испытаний в комнате должны были находиться эксперты.

Основным требованием к акустическим системам, используемым при тестировании аппаратуры, является максимально точное воспроизведение звука. При описании испытаний сообщается, что были применены такие-то колонки, то есть дается ссылка на них. Вот почему такую акустику стали называть референсной.

Кроме того, наименование «референсная» иногда получает акустика, которая привлекается для сравнительной оценки других акустических систем. При этом в роли референсных выступают модели, заслужившие высокие оценки экспертов. Есть параметры, которые нельзя отобразить с помощью технических показателей. В этом случае говорится, что, например, колонки А звучат более мягко, чем референсные колонки В, а колонки С — более жестко. Однако и тогда за референсные, как правило, принимают системы, точно передающие звук.

Наряду с акустикой бывают референсные усилители, DVD-плееры и даже кабели. Они также отличаются высокой точностью передачи звука, и их изначальным предназначением является экспертиза. Рассказ о разнообразных референсных устройствах выходит за рамки данной статьи.

Тем не менее референсная акустика выпускается не только для специалистов по измерениям, но и для широкого круга пользователей. Чтобы принять решение, нужна ли вам дома референсная акустика, нужно сначала понять, по каким критериям производители относят акустику к классу референсной.

Кто во что горазд

Многие фирмы выпускают свои референсные системы. Причем у каждой из них… свое понимание референсности.

Точность передачи звука акустической системой характеризуется несколькими параметрами. Одним из наиболее важных является амплитудно-частотная характеристика (АЧХ), которая показывает зависимость громкости звучания от частоты сигнала (при его неизменной мощности). Кроме того, акустика вносит нелинейные искажения, когда в звучание добавляются дополнительные компоненты, которых быть не должно. Такие искажения в референсной акустике сводятся к минимуму. Есть и другие факторы, сказывающиеся на качестве звучания, однако их влияние на оценку звучания слушателем является предметом дискуссий.

Очевидно, что у референсной акустики график АЧХ в идеале должен быть плоским во всем слышимом диапазоне частот, то есть от 20 Гц до 20 кГц. В реальности обеспечить такую АЧХ пока что невозможно. Таким образом, придется искать вариант, максимально приближенный к идеалу. Реально можно сделать АЧХ плоской только в определенной части спектра. И тут инженерам приходится выбирать, где добиваться такого эффекта — на низких, средних или высоких частотах. У каждой компании есть свое мнение о том, как это сделать.

Наряду с амплитудно-частотной существует также фазочастотная характеристика (ФЧХ), которая показывает сдвиг фазы сигнала в зависимости от частоты. Проще говоря, этот параметр говорит о том, насколько запаздывают те или иные составляющие сигнала. В идеале график ФЧХ должен представлять собой наклонную прямую. Если ФЧХ плохая, то, например, гармоники музыкального инструмента будут звучать раньше или позже основного тона. Влияние этого параметра на оценку качества звука слушателем является спорным. Есть пользователи, которые отмечают неестественность звучания колонок с плохой ФЧХ. Но, чтобы сделать АЧХ максимально плоской, нужно «испортить» ФЧХ. И в зависимости от того, какую позицию занимает производитель в вопросе о влиянии ФЧХ на качество звука, он делает как можно более ровную ФЧХ в референсной акустике или не обращает внимания на этот параметр.

По этим причинам нет единого стандарта, определяющего, относится ли данная модель акустической системы к референсной или нет. Каждый производитель решает данный вопрос самостоятельно.



Акустические системы KEF Reference 203





Выпускаются не только референсные стереофонические колонки, но и референсные комплекты акустики пространственного звучания для домашнего кинотеатра. Наряду с референсными акустическими системами напольной конструкции бывают и полочные

Примеры референсной акустики

Наиболее ярким примером референсной акустики являются модели из линейки KEF Reference. В акустических системах KEF Reference 205 применяется 4-полосная система с 3-кабельным подключением. Используется «фирменный» модуль Uni-Q, в котором среднечастотные и высокочастотные звуковые катушки модулей имеют общий неодимовый магнит с охлаждением магнитной жидкостью. Два 200-миллиметровых низкочастотных динамика оснащены сбалансированными контурами самоиндукции, расположенными сверху и снизу катушки и предназначенными для обеспечения полного симметрирования. Используются низкочастотные динамики с длинным рабочим ходом диффузора. Проще говоря, в таких динамиках диффузор может перемещаться на большее расстояние, чем в обычных. Наличие низкочастотных динамиков с увеличенным ходом диффузора вообще характерно для референсной акустики. Это дорогостоящее решение, но оно позволяет значительно снизить уровень нелинейных искажений. В KEF Reference 205 на самых низких частотах оба басовых динамика работают вместе. Однако в целях сглаживания АЧХ нижний динамик воспроизводит только самые низкие частоты. Для точной передачи высоких частот используется 19-миллиметровый титановый купольный гипертвитер в отдельном корпусе. Это позволяет расширить диапазон воспроизводимых частот до 80 кГц. Вопрос о том, слышит человек составляющие сигнала с частотой выше 20 кГц или не слышит, по-прежнему остается спорным, однако чем выше верхняя граница воспроизводимых частот, тем больше линейная АЧХ в диапазоне 20 Гц — 20 кГц.

Другим примером референсной акустики являются акустические системы B&W Nautilus 801. Конструкция корпуса довольно интересная. Басовый динамик находится в прямоугольном ящике, как бы находящемся на ножках. На самом деле ящик приподнят над подставкой потому, что отверстие фазоинвертора смотрит вниз. Среднечастотный и высокочастотные динамики находятся внутри сфер, возвышающихся над ящиком с басовым динамиком. Чтобы повысить точность воспроизведения звука, диффузор среднечастотного динамика выполняется из кевлара, а низкочастотного — из бумаги и кевлара.



Компания Boston Acoustic представляет в качестве референсной свою серию VR-M. Смысл понятия «референсная» в данном случае означает следующее. Инженеры Boston Acoustic считают, что серия VR-M является наиболее точным воплощением «фирменного» звучания акустики этой компании. Поэтому модели из других серий сравниваются с данными акустическими системами как с неким эталоном.

В акустических системах Boston Acoustic VR-M90 из серии VR-M используется два низкочастотных динамика, один среднечастотный и один твитер. Следует обратить особое внимание на конструкцию твитера, который оснащен алюминиевым теплоотводом и компенсатором паразитных механических резонансов. Применяются низкочастотные динамики с увеличенным ходом диффузора. Для борьбы с механическими резонансами низкочастотные и среднечастотный динамики имеют литые алюминиевые корпусы. Эти корпусы в низкочастотных динамиках выполняют также роль теплоотвода. Такое решение обеспечивает стабильность характеристики колонок даже при длительной подаче на них сигнала большой мощности. Стабильность характеристик — также важная особенность референсной акустики.

К референсной акустике можно также отнести многие продукты компании Tannoy. Дело в том, что у этой компании есть большой опыт разработки акустических систем для студий. Поэтому колонки Tannoy обеспечивают максимальную точность воспроизведения звука. Так, к референсным могут быть отнесены модели серии Tannoy Definition. В них используется ряд интересных технологических решений. Одно из них — расположение боковых панелей корпуса не параллельно, как это бывает в большинстве акустических систем, а под некоторым углом. Это способствует поглощению статичных волн внутри корпуса, тем самым предотвращается «окрашивание» звука акустической системой.

Как видно из приведенных примеров, для обеспечения высокой точности воспроизведения звука приходится использовать дорогостоящие технические решения. Тем не менее в продуктовых линейках некоторых производителей недорогой акустики имеются модели, позиционируемые как референсные. Но такое название может просто означать, что, по мнению фирмы-изготовителя, именно эти акустические системы являются лучшими в ассортименте выпускаемой ею продукции.

Профессиональная акустика

Для бытового применения выпускается довольно много моделей референсной акустики, и все-таки основной ее вотчиной по-прежнему остается профессиональное использование. Референсные акустические системы стоят не только в измерительных лабораториях, но и в звукозаписывающих студиях, на радио- и телевизионных станциях. Звукооператорам и звукоинженерам надо точно знать, какой сигнал будет записан или передан в эфир. И для этого нужна акустика, которая способна точно воспроизвести звук. В том числе показать все шумы и искажения. А от себя акустика не должна добавлять в звук ничего.

Среди профессиональной акустики можно упомянуть продукцию таких брендов, как M&K, Genelec, Tannoy, Yamaha и некоторые другие. Особенно следует отметить продукцию компании M&K, которая, в отличие от других производителей, уделяет большое внимание ФЧХ. Вот, кстати, еще один пример различия подходов к понятию референсной акустики. В понимании компании M&K референсная акустика должна иметь гладкую ФЧХ.





Акустические системы Boston Acoustic VR-M90

Есть любители высокого качества звука, которые покупают для домашнего кинотеатра или аудиосистемы профессиональную акустику, в том числе и референсную. Сторонники такого подхода считают, что благодаря профессиональной референсной акустике появляется возможность услышать музыкальную запись или саундтрек точно так же, как его слышал звукооператор. То есть максимально раскрыть его творческий замысел. Но для этого нужно иметь и другие компоненты на профессиональном уровне.

Что же касается недостатков профессиональной референсной акустики, то к ним можно отнести неказистый дизайн. К тому же профессиональная акустика рассчитана на подключение к профессиональной же аппаратуре.

Использование профессиональной акустики вместо бытовой действительно позволяет в некоторых случаях получить субъективно лучшее качество звука. Но это происходит не всегда. Остановить ли свой выбор на профессиональной акустике — это зависит от личных пристрастий пользователя.

«Точнее» не значит «лучше»?

При всех преимуществах референсной акустики далеко не все ценители качественного звука приобретают именно ее. И высокая цена не является при этом определяющим фактором. Мало того, самые дорогие колонки к референсным обычно не относятся. Неужели высокая точность передачи звука не важна?

Действительно, есть пользователи, которым не нравится, как звучит референсная акустика. Проблемы при ее использовании можно разделить на две категории.



Во-первых, референсная акустика с ее высокой точностью воспроизводит не только все нюансы музыкального произведения, но и все огрехи других элементов аудиосистемы или домашнего кинотеатра. Скажем, из-за некачественного цифроаналогового преобразователя у DVD-плеера могут наблюдаться шумы и искажения в высокочастотной области. Если акустика имеет «завал» в области высоких частот, этот недостаток не так заметен. Если же используется референсная акустика, то шумы и искажения слышны хорошо. Причем появившиеся из-за расширения частотного диапазона высокочастотные составляющие на столь неблагоприятном фоне будут малозаметны. В итоге пользователь выигрыша от применения референсной акустики не получит. Это, конечно, самый примитивный пример. Известны более сложные методики компоновки комплекта аппаратуры, когда правильным подбором акустических систем удается компенсировать искажения, имеющиеся в усилителе и источнике сигнала.

Во-вторых, не всем нравится нейтральное звучание. Это проявляется и на бытовом уровне. Понятие «помещение с хорошей акустикой» отнюдь не означает, что там наблюдается плоская АЧХ. Напротив, высоко ценятся старинные концертные залы, где до эпохи электронных устройств расставлялись резонаторы для усиления звука. Есть ценители того или иного «окраса», который вносят в звук акустические системы. Разработчики используют довольно сложные технические решения, чтобы достичь особого звучания. Однако если колонки «окрашивают» звук, их, строго говоря, уже нельзя назвать референсными.

Кристально чистый звук

А вот теперь пришло время веских доводов «за» референсную акустику. Если вы имеете аппаратуру безупречного качества, то оценить все ее преимущества поможет именно референсная акустика.

Также она подойдет для тех, кто любит слушать концертные записи. В этом случае важно не только само произведение, но и его звучание в определенном зале. Референсная акустика позволяет передать особенности этой аудиокартины.

Что касается «окраски» звучания, то современные технологии позволяют добиваться ее путем цифровой обработки сигнала. Соответствующие функции имеются во многих AV-ресиверах высокого класса. Причем именно совместно с референсной акустикой эти функции будут работать так, как задумывалось.

Стоимость референсных акустических систем достаточно высока. Но вложения себя оправдывают, потому что референсные колонки способны работать с новыми аудиоформатами. Обычные колонки, как правило, рассчитаны на воспроизведение музыкальных записей на CD или саундтреков с DVD. Референсные колонки, воспроизводящие широкую полосу частот и имеющие плоскую АЧХ, позволяют оценить достоинства новых аудиоформатов DVD-A и SACD.

Подведем итоги

Нужно ли стремиться приобрести именно референсную акустику? Помимо материальных возможностей это зависит от ваших личных вкусов и от того, какие компоненты вы планируете использовать в аудиосистеме или домашнем кинотеатре. Не всегда звучание референсной акустики оценивается выше звучания дорогой акустики обычного типа. Тем не менее если вы серьезно увлечены музыкой и собираетесь дополнить колонками комплект из аппаратуры высокого класса, то референсные модели станут разумным выбором. Естественность всегда в цене. В том числе и тогда, когда речь идет о воспроизведении звука.

NAD

Внимание не только к высокому качеству изображения и многоканальному звуку, но и к воспроизведению музыки на CD, принесло компании NAD всемирную известность,а топовая серия AV-компонентов SILVER SERIES стала абсолютным воплощением этой корпоративной концепции. С SILVER SERIES вы сможете услышать малейшие нюансы звука даже на самом прихотливом музыкальном материале, а кинотеатральные спецэффекты приобретут беспрецедентную глубину и объем.







www.tria.ru
За информацией
о ближайшем дилере
обращайтесь по тел.: (095) **221- 6 -122**
TRIA Ukraine: 38 (044) 253-38-63

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor



Соединяя все в одном



Вадим Николаев

Покупая компоненты домашнего кинотеатра по отдельности, можно потратить меньшую сумму денег. Приобретая только компактные и сверхминиатюрные товары, удастся сохранить больше свободного места. А можно сэкономить и место, и деньги, отдав предпочтение многофункциональному устройству.

Казалось бы, каких только не существует миниатюрных электронных устройств, и насколько крошечных — в пригоршне дюжина поместится! Однако для создания домашнего кинотеатра по-прежнему требуется около десятка различных компонентов, каждый из которых отвечает за свои функции, занимает свое собственное, заранее отведенное место и требует вполне определенного отношения.

Но ситуация может в корне измениться, особенно с учетом появляющихся комбинированных многофункциональных моделей. Одни из них просты и бесхитростны, другие весьма необычны. Попробуем разобраться, что с чем принято сегодня комбинировать и что из этого может получиться.

Первые комбинации

Самым логичным способом комбинирования нескольких устройств является объединение в аппарате разных технологий одного типа. Например, хочется иметь одновременно и VHS-магнитофон, и CD- или DVD-плеер. Нет проблем. Если нельзя совместить столь разные форматы в одном приводе (как это случилось с CD и DVD), то можно соединить их хотя бы в одном корпусе, сэкономив таким образом место и уменьшив количество соединительных проводов. Классическим примером подобной комбинации может служить Samsung SV-DVD645P. Он работает не только с VHS- и SVHS-кассетами, но и со стандартами и дисками DVD, DVD-R, VCD, CD-DA, CD-R, CD-RW, MP3, JPEG, WMA, DivX (MPEG-4). Очень удобное решение. Практически любой носитель с любым типом записи можно будет воспроизвести на таком «всеядном» устройстве.

Следующий шаг — скомбинировать все это еще и с телевизором. Пусть уж все необходимое действительно будет соединено в одном корпусе. Поставил такой телевизор на кухню или в детскую комнату, и домашний мини-кинотеатр готов. Пожалуйста, есть и конкретные предложения. Телевизор от Panasonic TH-21VFD20 может и как телевизор поработать, и VHS-кассету воспроизвести, и DVD-R-, DVD-RAM- (в варианте без картриджа), CD-R/R-диски прочитать.

Но скомбинировать в обычном телевизоре несколько устройств — пара пустяков: габариты многое позволяют. Другое дело, если телевизор жидкокристаллический. Но, оказывается, и к нему удается кое-что добавить. Например, ЖК-телевизор Rolsen RL-20D20D имеет встроенный DVD-проигрыватель, способный воспроизводить видео- и аудиоформаты, ни в чем не уступая стационарным плеерам. Вот уж когда действительно получится сэкономить достаточно места на столе!

О комбинации телевизоров и аудиосистем в одном корпусе даже говорить не стоит — к этому давно уже все привыкли. Сегодня вопрос заключается не в том, есть ли в телевизоре колонки или нет, а скорее в том, сколько в нем колонок, какие они по мощности и качеству и есть ли встроенный сабвуфер.

Последний писк моды — добавление в телевизор или проектор карты беспроводного доступа. В этом случае подключение можно осуществлять совсем без проводов, сэкономив свои силы и место в доме. И хотя принципы построения беспроводных сетей выходят за рамки данной статьи, все же стоит отметить, что дело это несложное, а выгода очевидна.

Еще одно модное добавление, на котором тоже не будем заострять внимание (и так все очевидно), — это караоке. Ничего сложного: плеер, диск и микрофон, а результат — море хорошего настроения!



Sanyo NV-E7000 позволяет не только ориентироваться в пути, но и отдохнуть, скоротав время за любимым фильмом

Немного флэш не помешает

Не найдется, пожалуй, более мобильного и удобного решения для хранения и переноски цифровых фотографий, чем использование разнообразных флэш-моделей. Это могут быть и флэш-карты, и флэш-брелоки. К сожалению, чтобы посмотреть записанную на них информацию, требуется наличие специальных устройств чтения или компьютера. К счастью, сейчас уже полным-полно самых разных компонентов домашнего кинотеатра, которые способны воспроизвести записанные на флэш-память фотографии без участия компьютера и кард-ридера.

Возьмем, к примеру, самую последнюю линейку плазменных телевизоров компании Panasonic Viera. Они изначально экипированы возможностью считывать изображения либо с SD-карт, либо с любых карт, соответствующих стандарту PCMCIA. Это открывает пользователям широчайшие возможности. Особенно впечатляюще будут выглядеть фотоснимки на плазменном телевизоре с диагональю 50 дюймов — TH-50PV30R.

Теперь обратим внимание на проекторы. И до них также добрались тенденции комбинирования. Уже многие фирмы предлагают модели с возможностью демонстрировать содержимое флэш-брелоков. А уж если управление проектором и навигация по пакам с фотографиями сделаны удобно, то лучшего способа показать фотоснимки во всю стену и не придумать. Яркий пример — проектор InFocus LP600, который без проблем общается с флэш-брелоками, минуя компьютер. Очень удобно и эффектно.

Без сомнения, весьма логичное решение — снабдить встроенными кард-ридерами и DVD-плееры. Тем более, что в этом случае можно будет считывать не только фото- и видеофайлы, но и музыкальные композиции. Это еще сильнее расширит функциональность простого плеера. Вот, к примеру, стационарный DVD-плеер BBK DV968S. Он способен понимать флэш-карты стандартов SD, MS и MMC. Удобно, не правда ли, иметь такой «комбайн» и не заботиться о том, что записано на картах, есть ли под рукой компьютер и т. п.?

Естественно, стоит упомянуть и о младших братьях стационарных устройств — портативных DVD-плеерах. Компания BBK предлагает миниатюрный портативный плеер с возможностью использования тех же SD-, MS- и MMC-карт и соответственно просмотра всего записанного на них прямо в дороге, в гостях или на отдыхе.



Epson EMP-745 может работать как с проводами, так и без них — по протоколу 802.11в/д



InFocus LP-600 способен общаться с флэш-брелоками без помощи компьютера





Холодильник
LG GR-G267A
со встроенным
ЖК-телевизором

Добавим USB

Этот интерфейс перекочевал в модели домашней техники из компьютерной епархии и быстро нашел там свое место. С его помощью к базовому аппарату можно подключить огромное количество миниатюрных устройств хранения информации. Посмотрим на мультимедийный проектор Epson EMP-745. С его помощью получится подключиться к беспроводной сети 802.11b/g и показывать презентации или фильмы, передаваемые без проводов. Встроенный USB-интерфейс можно использовать для подсоединения не только USB флэш-брелоков, но и внешних жестких дисков, цифровых фотокамер и т. п. К тому же этот проектор способен воспроизводить звуки (с помощью 1-ваттного динамика), а значит, получится демонстрировать и простенькие видеофайлы. Подобные функции может предложить и Hitachi CP-X445J, только в его арсенале аж четыре динамика мощностью по 3 Вт каждый. Этого должно быть вполне достаточно для небольших помещений.

Необходимо записать

Конечно, часто хочется оставить на память просмотренный материал. Иногда требуется записать важную телепередачу, иногда — интересный фильм. В этом случае можно рассчитывать на комбинацию DVD-рекордера (иногда с жестким диском) и, допустим, жидкокристаллического телевизора. Как, например, Toshiba RD-17V1. Эта модель оснащена пишущим DVD-приводом и жестким диском на 160 Гб. Благодаря такому многофункциональному устройству пропустить важную информацию станет просто невозможно.

Естественно, о такой популярной комбинации, как DVD-рекордер с жестким диском, можно даже не говорить — настолько она сегодня распространена, а в ближайшее время, предположительно, вообще станет наиболее часто используемой. Однако встречаются и слегка «модифицированные» варианты. Так, компания Sharp собирается предложить рекордер DV-HRW35, который умеет писать не только на DVD- и жесткий диски, но и на старые, добрые VHS-кассеты. Воистину — классика не умрет никогда!

Необычные комбинации

На сладкое остались устройства, которые или сочетают в себе на первый взгляд совсем не сочетаемые функции, или имеют неожиданное, но эффективное применение.

Компания Sanyo, например, предложила соединить в одном корпусе DVD-плеер и GPS-приемник с возможностью навигации и определения местоположения, и отображения всей информации на двух- или трехмерной карте. Речь идет о модели NV-E7500. Теперь во время путешествия можно или фильм посмотреть, или маршрут по карте определить — все зависит от того, какой DVD-диск загружен в аппарат в данный момент. Несомненно, очень удобно.

Не прошла мимо нашего внимания и попытка объединить бытовую технику и отдельные компоненты домашнего кинотеатра. Компания LG предлагает холодильник класса Lux серии Side-by-Side GR-G267A со встроенным ЖК-телевизором и воспроизведением DVD и VHS. Размер экрана ЖК-телевизора (или ЖК-холодильника?) составляет 12 дюймов. Так что, сидя на кухне с чашечкой чая или готовя обед, вы сможете заодно насладиться просмотром любимого фильма — неплохо, не правда ли?

Выводы

Оценив сложившуюся ситуацию с компонентами домашнего кинотеатра, увидев ряд примеров того, как разнообразные функции объединяются в мультимедиакомбайне, можно сделать однозначный вывод. Комбинированным устройствам — быть! У них много преимуществ, они многофункциональны и весьма лояльны к домашнему пространству.

Другое дело, что вначале нишу комбинированных устройств активно осваивали фирмы, ориентированные на массовый рынок, то есть выпускающие товар низкого и среднего ценового диапазона. Впоследствии за ними потянулись компании-гиганты, с сильными и раскрученными брендами. И лишь затем на многофункциональные устройства милостиво обратили свое внимание производители Hi-Fi- и high-end-компонентов.

Качество же многофункциональных моделей во многом зависит не столько от именитости бренда, под которым он продается, сколько от использованных в нем электронных составляющих. В любом случае покупка такой модели поможет реально сэкономить и деньги, и время (сократив количество походов по магазинам), и место в доме, и даже снабдит домашний кинотеатр функциями, которые первоначально даже и не планировались.

Важным преимуществом таких моделей является простота в эксплуатации. Пользователю не надо задумываться о соединительных кабелях и взаимном расположении аппаратов. Не нужно беспокоиться и о выборе многофункционального пульта ДУ, поскольку у комбинированного устройства пульт управления один. Конечно, многофункциональные модели нельзя модернизировать так же просто, как комплект раздельных аппаратов, — путем замены одного из них. Но так поступают лишь наиболее продвинутые пользователи, а основная масса обладателей техники просто приобретает новый комплект аппаратуры. И для них вариант с применением многофункционального устройства может оказаться гораздо удобнее.

Другим направлением развития многофункциональных устройств является интеграция бытовой техники и электронной аппаратуры, например телевизора и холодильника. Пока это имиджевые вещи, но скоро они войдут в повседневный быт.



Основа любой акустической системы Q series – модуль Uni-Q, самая знаменитая разработка инженеров KEF. Только этот точечный источник звука создает детализированный и в то же время широкий звуковой образ, что до сих пор остается недостижимым для акустических систем других марок. Идеально согласованные между собой акустические системы Q series подарят вам безупречный звук как в стереосистеме, так и в составе домашнего кинотеатра.

Модельный ряд Q series:
напольные акустические системы Q7, Q5, Q4, Q3,
полочные акустические системы Q1, Q compact,
акустические системы центрального канала Q9c, Q6c.

Варианты отделки:
светлый клен, темная яблоня,
черный ясень, серебристый.

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по тел.: (095) **221- 6 -122**
TRIA Ukraine: 38 (044) 253-38-63 www.tria.ru



DVD-Audio: красота цифрового звука



Александр Фролов

В истории развития техники есть немало примеров того, как оригинальное техническое решение позволяло избавиться сразу от нескольких проблем. Один из примеров — формат DVD-Audio. Его разработчикам удалось соединить в нем три положительных свойства: высокое качество звука, надежную защиту от пиратского копирования и потенциал для дальнейшего совершенствования.

В начале 80-х годов наступила новая эра в потребительском аудио — эра цифрового звука. На первых порах авторитет CD был непоколебимым. Однако уже в середине 80-х многие специалисты стали проявлять озабоченность качеством звучания компакт-дисков и искать пути к дальнейшему совершенствованию цифровых систем записи и воспроизведения звука. Рынок ждал появления новых, более перспективных цифровых аудиоформатов, призванных обеспечить более достойный результат. Одним из них и стал формат DVD-Audio — «звуковая разновидность» столь многогранного и популярного ныне DVD-диска. Давайте же познакомимся с короткой, но весьма интересной историей его появления на свет.

Звук с высокой точностью

Всем, что каким-либо образом относится к стандарту DVD, занимается огромный консорциум из более чем 230 компаний, который называется DVD Forum. Так как организация эта немаленькая, для принятия того или иного решения требуется довольно-таки много времени. «На бумаге» формат DVD-Audio появился еще в 1996 году, тогда же был анонсирован основной универсальный носитель — DVD-диск. Одновременно были созданы и первые спецификации формата. Пару лет они находились в рабочем состоянии, а их финальные версии были утверждены DVD Forum в марте 1999 года. Определенное влияние на их скорейшую ратификацию оказало возможное появление на рынке прямого конкурента (который, впрочем, не заставил себя долго ждать) — Super Audio CD, нового продукта от альянса компаний Sony и Philips, создателей оригинального компакт-диска. Итак, анонсированный стандарт DVD-Audio регламентировал запись до шести дорожек аудиоинформации, сохраненной с частотой сэмплирования до 192 кГц и разрешением до 24 бит. Это поднимало планку «потребительского аудио» на совершенно новый уровень и более чем отвечало всем возросшим требованиям рынка.

Здесь читатель вправе спросить, а зачем нужна столь огромная частота в 192 кГц, если считается, что человеческое ухо неспособно отличить записи, сделанные с частотой сэмплирования больше 64 кГц? Оказывается, такой запас необходим. Такое решение позволяет снизить погрешности оцифровки, из-за которых во времена компакт-дисков страдали наши уши, а также в значительной мере устраняет шум, причем в слышимом диапазоне. И, поверьте, это действительно заметно!

С точки зрения физического носителя DVD-Audio-диск идентичен своему «старшему брату» — DVD-Video-диску. Если сравнить емкость стандартного DVD-диска (одностороннего и однослойного) с емкостью CD, то на DVD помещается примерно в семь раз больше информации — 4,7 Гб против 700 Мб. Кроме того, существуют DVD-диски трех разновидностей: двухслойные диски, двухсторонние однослойные и двухсторонние двухслойные. Их емкость, естественно, пропорционально увеличивается, достигая максимум 17 Гб — это в 24 раза превышает емкость CD. Естественно, можно изготовить любую разновидность DVD-Audio-диска, но обычно это односторонние двухслойные DVD-диски, имеющие аббревиатуру DVD-9 и вмещающие 8,5 Гб информации. По частотным характеристикам перевес DVD-Audio также многократный: у компакт-диска — 44,1 кГц 16 бит, у звуковой дорожки DVD-Video-диска — 48 кГц 16 бит, а у DVD-Audio — 48, 96 и 192 кГц при 16, 20 и 24 бит.

Отдельно следует сказать об улучшенной по сравнению с DVD-Video-диском системой защиты от копирования. Я полагаю, все помнят прецедент взлома системы CSS (Content Scrambling System), оберегающей содержимое DVD-Video-диска от несанкционированного копирования? Программа, обходящая систему защиты и позволяющая перебросить информацию с диска куда угодно, была написана школьником и укладывалась в двенадцать коротких строк простого программного кода. С DVD-Audio же теперь все не так просто. Во-первых, копирование дисков исключено из-за наличия цифровых «ключей» и «меток», размещенных как в толще информации, так и на поверхности самого диска, — их наличие проверяется сразу же при загрузке диска в аппарат. Во-вторых, так как в цепочке воспроизведения аудиоконтента высокого разрешения стоит специальная микросхема (об этом вы прочитаете чуть ниже), воспроизведение DVD-Audio-дисков становится возможным лишь на специальных DVD-Audio-плеерах (играющих и DVD-Video-диски, естественно). Данные плееры запрограммированы таким образом, что не позволяют осуществлять цифровое экстрагирование высококачественного аудио — этот прием также укрепляет уверенность производителей в своих силах.

Помимо собственно аудиодорожек высочайшего качества, которые могут присутствовать как в стерео, так и в многоканальном варианте, DVD-Audio-диск содержит еще много интересного: сведения об исполнителе, тексты песен и комментарии, фото и даже какое-то количество видео. От DVD он унаследовал красочные анимированные меню, одно только путешествие по которым доставит огромное удовольствие поклоннику исполнителя.

Имеется и такая оригинальная вещь, как DVD-AudioV, являющаяся чем-то средним между аудио- и видеоразновидностями DVD-дисков. Естественно, предпочтение здесь отдается аудиоконтенту, а видео «втискивается» в оставшееся на носителе свободное место.

Впрочем, практически все DVD-Audio-диски содержат тот же контент в сжатом формате Dolby Digital или DTS — для обратной совместимости с плеерами, поддерживающими только DVD-Video.

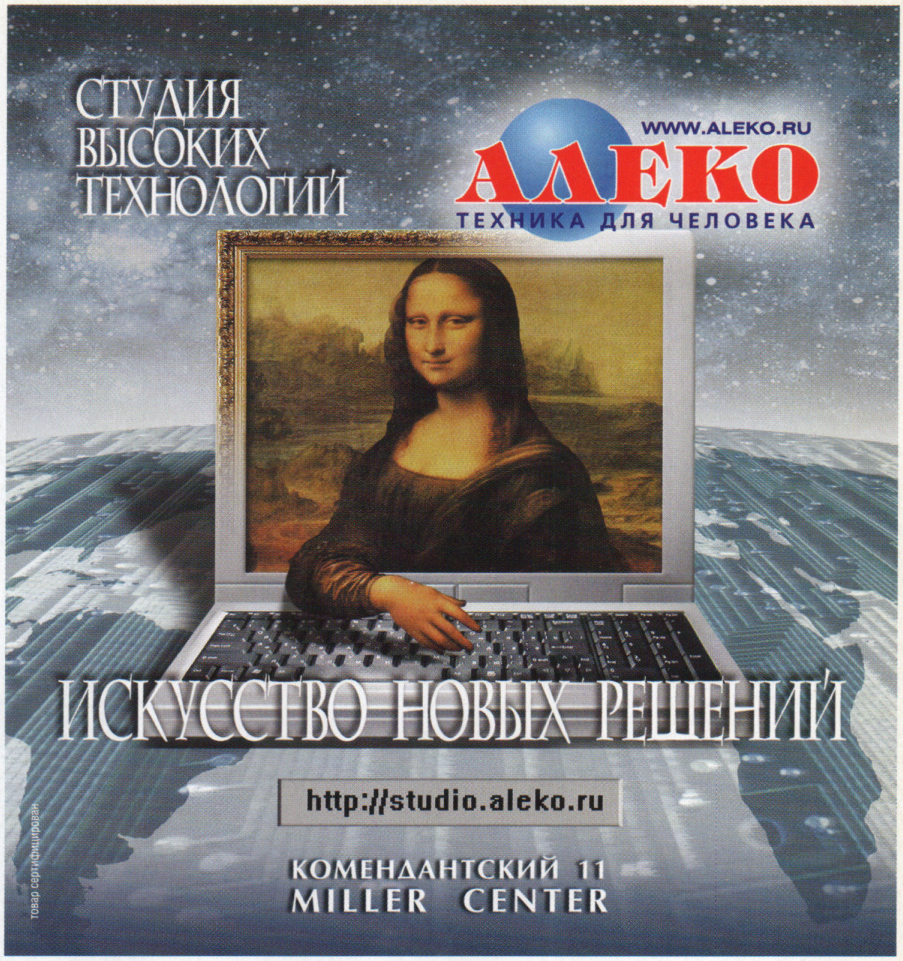
Красивое решение

Но не все шло гладко при создании спецификаций для нового цифрового аудиочуда. При определении максимально возможных звуковых характеристик выяснилось следующее. Хотя емкости диска вполне достаточно для хранения аудио в столь высоком разрешении, для передачи всей этой информации в плеер в необходимом объеме битрейта диска мало. Все дело в том, что при внедрении стандарта DVD максимальный битрейт диска (то есть максимальная скорость потока информации, передающаяся с диска в плеер) был определен как 6,144 Мб/с. Это давало возможность получать с диска следующие комбинации каналов: 8 каналов — 48 кГц 16 бит, 6 каналов — 48 кГц 20 бит, 4 канала — 48 кГц 24 бит, 4 канала — 96 кГц 16 бит, 3 канала — 96 кГц 20 бит, или 2 канала — 96 кГц 16 бит. Увы, с таким серьезным ограничением «прыгнуть» выше двух каналов с разрешением 96 кГц 24 бит не получалось. На выручку пришла компания Meridian Audio. Обладая огромными наработками в области технологий сжатия цифрового аудио «без потерь», она решила исправить эту досадную оплошность. Изобретенная ею технология MLP (Meridian Lossless Packing) позволила хранить информацию в сжатом виде, пригодном для передачи через «игольное ушко» максимально возможного битрейта диска с последующей распаковкой его «на лету», позволяя наслаждаться одновременным воспроизведением шести каналов звука с качеством 96 кГц 24 бит.

Фокус заключался в том, что полезный сигнал — сама музыка — не всегда занимает всю частоту спектра записанного сигнала. В нем присутствует много пауз и «негромких» фрагментов, которые могут быть «упакованы» с компрессией до 2:1. При «упаковке» всей фонограммы значение компрессии постоянно изменяется — в зависимости только от спектра звука данного конкретного участка сигнала. Попутно считываемая в плеере аудиоинформация тестируется на целостность, что делает передачу более надежной, чем простая передача несжатого LPCM-сигнала. А заодно при этом могут проверяться и копирайтные «ключики» контента.

Преимущества DVD-Audio

Также, наверное, вам было бы интересно сравнить DVD-Audio с его прямым конкурентом — форматом Super Audio CD. Увы, прямого сравнения мы сделать не сможем в силу использования в этих продуктах двух разных технологий — LPCM (Line Pulse Code Modulation) у DVD-Audio и DSD (Direct Stream Digital) у SACD, посему нам с вами придется полагаться на мнения авторитетных звуковых инженеров да на собственные уши. В целом DVD-Audio обеспечивает более высокую точность передачи звука по сравнению с SACD. Но главным достоинством DVD-Audio была и остается открытость данного формата, который может претерпевать в будущем значительные изменения. Например, если через пару лет рынок окажется готов к внедрению еще более совершенного звукового формата, скажем, с разрешением 256 кГц 64 бит, и такое решение станет технически возможным, то не останется никаких препятствий, чтобы сделать это на основе все того же DVD-Audio-диска.



RUSSIAN DIGITAL – ПОЧТОЙ! Бланк заказа

почтовый индекс | область (край)

район

город (поселок, деревня, село) | а/я

улица (квартал, проезд, переулок, бульвар, тупик, шоссе, линия) | дом | корпус | квартира

господин | госпожа | фамилия

имя | отчество

SPN

число | месяц | год рождения | код города | телефон

лот | количество экземпляров | лот | количество экземпляров

лот | количество экземпляров | лот | количество экземпляров

При заказе журнала обращайте внимание на месяц выхода!!!

Порядок оформления бланка заказа

1. Впишите в бланк заказа лоты тех журналов, которые Вы хотите заказать;
2. Укажите количество номеров по каждому лоту;
3. Укажите свой почтовый индекс, полный адрес, личные данные: фамилию, имя, отчество (в каждой клетке должна быть одна буква);
4. Вложите бланк заказа в конверт и отправьте по адресу: 111673, г. Москва, а/я № 70, SPN; телефон: (095) 701-1508.

При получении заказа на почте дополнительно оплачивается пересылка денежного перевода (примерно 8 % от общей суммы заказа). Кроме того, в регионах, недоступных для наземного транспорта, дополнительно взимается почтовый авиатариф.
Оплата производится при получении заказа на почте.

Номера лотов и цены:

RD январь - 5010
RD январь с DVD - 5015
RD февраль - 5020
RD февраль с DVD - 5025

Цена одного номера – 45,00 руб.
с DVD-диском – 110,00 руб.

Ампир и хай-тек

Алексей Загорков

Фотограф: Андрей Стемпковский

Постановка съемок: Сергей Царев, Александр Горин

Благодарим компанию «Русский стиль» за помощь в подготовке материала

Дизайн современной аппаратуры высокого класса довольно строгий, в нем господствуют прямые линии. Не представляет большой проблемы установить ее в комнату, дизайн которой выдержан в стиле хай-тек. Однако такие интерьеры часто смотрятся как нежилые помещения, в них не хватает домашнего уюта. Часто создается впечатление, что обстановка подбирается для «удобства» техники, а не человека. Мы рассмотрим пример, как можно установить аппаратуру в помещении, дизайн которого выполнен в стиле ампир.



Прелюдия интерьера

Для размещения домашнего кинотеатра почти всегда требуется отдельная комната. Тем самым отсекаются все остальные варианты использования этого помещения. В данном проекте для инсталляции домашнего кинотеатра была выбрана просторная гостиная со сложной геометрией. Оказавшись в гостиной, можно подумать, что находишься в главной комнате небольшой загородной усадьбы в стиле ампир. Этот стиль внешнего убранства, как оказалось, может весьма удачно сочетаться с дизайном техники XXI века. Форма комнаты напоминает прямоугольник, в один из углов которого вписали круг. Как раз в этом круге и размещена вся сердцевина домашнего комплекса. Такая форма помещения благоприятно сказывается на его акустических характеристиках. Отраженный звук рассеивается в разные стороны, и вероятность возникновения стоячей волны снижается до минимума. Кстати, то, что акустика не любит симметричных замкнутых пространств, — доказанный факт, и округленность одной из стен здесь как раз на руку. А вот с затемнением помещения дело обстоит не так хорошо, и для того чтобы возникло ощущение просмотра в настоящем кинозале, нужно дождаться ночи. Ведь вдоль всей округленной части комнаты расположено огромное окно, и, несмотря на опущенные жалюзи, пол-



ная темнота не наступает. Что касается потолка, то он украшен лепниной и ступенчатыми бордюрами. Именно из-за того, что помещение используется не только для просмотра фильмов и прослушивания музыки, комплекс аппаратуры был дополнен мультимедийными источниками сигнала. Слева от стойки с аппаратурой притаился компьютер. Сразу видно, что он самый скромный член этой семьи. Чтобы не нарушать целостности картины, дизайнеры использовали модель, выполненную в черном корпусе типа slim. Оснащенный пишущим DVD-приводом Plextor PX-712A, он призван заменить в системе бытовой DVD-рекордер. И действительно, зачем спорить о форматах записи DVD, разумнее воспользоваться компьютерным мультиформатным «резаком». К тому же не стоит забывать, что компьютер является универсальным средством для работы и развлечений.

Предполагается, что гостиная будет использоваться не только для просмотра фильмов и, возможно, домашний кинотеатр будет работать без специального затемнения. Поэтому дизайнеры остановили свой выбор не на проекторе с экраном, а на суперсовременной плазменной панели NEC 61XM3 ($13000). Современная плазменная панель обеспечивает очень высокое качество изображения, но при этом фильмы можно смотреть и при включенном освещении.

Установленная на стойку неброского дизайна, аппаратура прекрасно сочетается со спокойными тонами интерьера. Благодаря оформлению с использованием почти забытого сегодня производителями черного цвета аппаратура выглядит подчеркнуто строго. В качестве фронтальной акустики применяются колонки Vienna Acoustics Mozart ($2900 за пару) из натурального шпона, удачно вписывающиеся в интерьер и позволяющие без особых усилий получить открытый, прозрачный звуковой образ. Тыльная акустика как бы скрыта от глаз и выполнена в виде встроенных колонок в потолок — это акустические системы SpeakerCraft AIM Three с вращающимся 1-дюймовым твитером и 6-дюймовым басовым динамиком.



На стеклянной стойке уютно разместились компоненты этого мультимедиакомплекса. DVD-проигрыватель Denon DVD-3800 ($1600), дающий видеосигнал с прогрессивной разверткой, подключен к AV-ресиверу Denon AVR-3802 ($1350). Этот ресивер обладает декодером объемного звука DD, DD EX, DTS-ES, DPL II, и может работать в формате 6.1. Важными особенностями Denon AVR-3802 также являются большая выходная мощность, составляющая 120 Вт на канал, а также очень широкий диапазон воспроизводимых частот от 10 Гц до 100 кГц. Видеомагнитофон JVC 6953 установлен для того, чтобы обеспечить воспроизведение имеющегося архива видеозаписей на кассетах, а также для записи телепередач. Спутниковый приемник Humax 5200 позволяет принимать телеканалы в неискаженном виде, так, чтобы их приятно было смотреть на плазменной панели с большой диагональю. Кстати, на столь внушительном плазменном дисплее очень эффектно будут выглядеть игры. Специально для этого в комплексе аппаратуры предусмотрена приставка Sony Playstation 2. Для развлекательных целей в домашний театр также включена караоке-система LG. В стойке с аппаратурой установлена колонка центрального канала серии Vienna Acoustics Theatro ($750)



Акустические системы тыловых и заднего центрального каналов скрыты в потолке. Такое решение не только позволяет сохранить дизайн помещения. Размещение колонок этих каналов в потолке позволило улучшить пространственную локализацию источников звука. Используются акустические системы SpeakerCraft AIM Three ($420 каждая), которые дают возможность настраивать направленность звука благодаря вращающемуся куполу твитера. Это решение позволяет расширить звуковой план в любую сторону. В данной инсталляции колонки, расположенные относительно недалеко друг от друга, смогли создать звуковое поле вокруг широкого дивана и даже боковых кресел



Сабвуфер REL Q200 ($1200) сложно сразу обнаружить в интерьере. Выходная мощность этого сабвуфера может достигать 200 Вт, что позволяет наполнить звуком большое помещение, например такое, как рассматриваемая нами комната

Видеопроцессоры
внутри и снаружи



Вадим Николаев

В процессе записи видео на мультимедианосители или на видеокамеру (а затем и при передаче цифрового или аналогового видеопотока с носителей через проигрыватель на телевизор или плазменную панель) зачастую возникают неприятные искажения картинки, называемые артефактами. Для борьбы с ними в телевизоры и проигрыватели, проекторы и видеопроцессоры встраивают специальные чипы.

При записи, передаче и воспроизведении видеосигнала в нем появляются искажения. Цвета могут смазываться, движущиеся объекты на экране — становиться расплывчатыми, диагональные линии — ступенчато-зазубренными и т. п. Контуры некоторых объектов могут стать незаметными, зато неизвестно откуда появятся блики или затемнения... В любом случае есть вероятность получить картинку, далекую по качеству от ожидаемой. Это собенно обидно, если на домашний кинотеатр потрачены немалые деньги.

Немаловажным аспектом формирования изображения на экране является его прорисовка (развертка) — чересстрочная или прогрессивная. При чересстрочной развертке на экран поочередно выводятся четные и нечетные строки, из которых состоит картинка. За счет очень высокой частоты смены этих двух неполноценных картинок на экране образуется полное изображение, но при этом сильно экономятся ресурсы и мощности видеооборудования. При прогрессивной развертке картинка выводится на экран целиком. В параметрах видеооборудования можно встретить соответствующую маркировку, указывающую на поддержку тех или иных стандартов; там указано как количество строк, так и формат их вывода на экран. Например, 480i означает, что 480 строк изображения (четные и нечетные) выводятся на экран поочередно, а 720p говорит о поддержке большего количества строк, причем выводимых на экран одновременно. Естественно, чем больше число, тем лучше: четче может быть картинка, и прогрессивная развертка субъективно выглядит на порядок лучше чересстрочной.

Возвращаясь к видеопроцессорам, стоит упомянуть еще одну их функцию — обработку поступающего изображения в чересстрочном режиме и перевод его в прогрессивный режим, что может дать существенное улучшение качества изображения. Естественно, такая работа требует соответствующих вычислительных ресурсов, поэтому зачастую за этот алгоритм отвечает отдельный микрочип.

Еще один немаловажный аспект работы видеопроцессоров — это обработка формата картинки (соотношения сторон изображения) и вывод на экран картинки необходимой размерности. Например, нередко фильм записан с кинотеатральным соотношением сторон 16:9, а экран не поддерживает этот формат, а рассчитан только на картинку с соотношением сторон 4:3. В этом случае сла-

бый обработчик сигнала может при смене формата привнести в фильм множество искажений, растягивая или сжимая картинку вдоль и поперек. Хороший видеопроцессор способен обрабатывать и понимать несколько различных форматов, переводя картинку из одного формата в другой с минимальными искажениями.

Чем лучше и мощнее видеопроцессор, тем больше возможностей по настройке параметров изображения будет доступно пользователю.

Как это выглядит внутри

Самое главное, что нужно понимать про видеопроцессоры, — это то, что обработка сигнала ими ведется в строгом соответствии с запрограммированным алгоритмом, который «пересчитывает» поступающий сигнал в соответствии с настройками, «вытягивая» из него максимум качества. Обычно за пересчет параметров сигнала и его обработку отвечает один или несколько микрочипов внутри проектора, телевизора или ресивера. Соответственно существует два варианта выбора видеопроцессора производителем: это может быть либо собственная разработка, либо микрочип известной сторонней компании.

Встроенные видеопроцессоры используются сейчас в самых разнообразных телевизорах, в том числе в моделях на основе ЭЛТ. Но особенно актуальна обработка видеосигнала в плазменных панелях с большой диагональю и в ЖК-телевизорах с высоким разрешением. Используя плазменную панель как телевизор, придется мириться с плохим качеством телесигнала, но и от этой напасти хороший видеопроцессор может вас избавить. ЖК-телевизоры зачастую имеют большее разрешение, чем обычный телесигнал. И, если сигнал не будет подвергнут специальной обработке, выигрыша в качестве по сравнению с телевизором, имеющим обычное разрешение, наблюдаться не будет. Мало того, зритель куда отчетливее увидит помехи...

Увеличение числа строк, то есть увеличение числа пикселов, осуществляется на основе интерполяции. При этом добавляемые в изображение пикселы вычисляются на основе данных о цвете соседних пикселов. Улучшение качества отображения быстро движущихся объектов осуществляется разными способами. Один из них — предсказание изменения картинки на основе данных о том, каким было изображение в предыдущие моменты времени. Таким образом, соответствующие узлы телевизора как бы заранее готовятся к отображению информации на дисплее.

Наиболее известна своими чипами и алгоритмами обработки видео компания Faroudja, принадлежащая компании Genesis, производящей микросхемы. Разработку своих алгоритмов и технологий обработки видеосигнала Faroudja начала еще в далеком 1970 году. С тех пор она завоевала признание многих производителей. Так, например, наиболее известна ее технология DCDi, которая используется при переводе чресстрочной развертки в прогрессивную. Дело в том, что при банальном удвоении строк в каждом кадре будут появляться зубчатые края диагональных линий и другие артефакты изображения. Алгоритмы DCDi позволяют успешно с этим бороться.

Среди других разработок компании Faroudja есть алгоритмы на все случаи жизни, для любого способа декодирования и воспроизведения видео. Так, например, при декодировании композитного сигнала его яркостная составляющая может опознаваться некорректно, давая засветку на некоторых участках изображения или влияя на правильность воспроизведения цвета в некоторых сценах. Специальный алгоритм борется с этим, запоминая правильные параметры изображения на неподвижных сценах и применяя данные на сценах с большим количеством движений в кадре, которые наиболее подвержены появлению артефактов.

Хотя чипы от компании Faroudja используются во многих устройствах разных производителей и являются для потребителя своеобразным знаком качества выводимого изображения, многие компании, особенно крупные, вполне способны разработать свои чипы и свои алгоритмы или же заказать подобную разработку своим партнерам. Не стремясь объять необъятное, остановимся на двух примерах.

Компания Samsung разработала свою собственную систему цифровой обработки изображения, позволяющую получить более реалистичную картинку на любом экране и при любом формате вещания. Она имеет собственное название — DNIe — и отвечает за все аспекты вывода изображения: и за обработку формата изображения, и за тонкую подстройку сигнала перед преобразованием его в аналоговую форму, и за тщательную подстройку цветовых оттенков изображения. Предусмотрены также оптимизация изображения в зависимости от окружающего освещения и прочие приятные мелочи.

Основное преимущество использования компанией ее собственных чипов, наработок и алгоритмов как раз в том, что есть возможность очень тонко подстроить работу чипа под конкретное устройство, конкретный тип воспроизведения изображения.

Достойным примером на эту тему может послужить цифровой обработчик сигнала, используемый в плазменных телевизорах компании Panasonic. Так называемый Full-Digital Processor обрабатывает все поступающие сигналы, «подгоняя» их под высокие требования владельца. Для плазменной панели жизненно важно иметь глубокие темные цвета, и об этом позаботится встроенный видеопроцессор. Специальная функция New Real Black Drive выдает более глубокие и натуральные темные оттенки за счет сокращения интенсивности и объема эмиссии перед разрядом при воспроизведении темных цветов.

Известны также другие фирменные системы обработки видеосигнала, значительно улучшающие его качество. Можно упомянуть разработанную Philips систему Pixel Plus 2, обеспечивающую увеличение числа строк в обычном телевизионном сигнале, и Digital Natural Motion, улучшающую отображение быстро движущихся объектов.

Компания LG устанавливает в новые модели своих ЖК-телевизоров и плазменных панелей фирменный процессор xD Engine, который позволяет увеличить разрешение телевизионного сигнала и улучшить качество отображения быстро движущихся объектов. Особенно впечатляет работа xD Engine на примере плазменной панели большого размера.

Компания Fujitsu Siemens, недавно вышедшая на рынок ЖК-телевизоров, использует в своей продукции алгоритмы обработки видеосигнала, позволяющие увеличить число строк, улучшить отображение быстро движущихся объектов и очистить картинку от помех.

Как мы только что убедились, собственные цифровые обработчики сигнала — видеопроцессоры — способны более тонко подстроиться под требования конкретного устройства. Но это не значит, что чипы от компании Faroudja не способны выдавать качественное видео! Все дело в том, что каждый производитель ищет свои пути удовлетворения запросов потребителя. Судить об успешности того или иного подхода можно, лишь посмотрев на картинку своими глазами. Однако только внутренними видеопроцессорами дело не ограничивается. Есть и другие решения.

Внешние видеопроцессоры

Логичным шагом производителей стало вынесение функций обработки видеосигнала в отдельное устройство — так называемый внешний видеопроцессор. Поводом для этого послужил тот факт, что выполнение обработки видеопотока на должном уровне требует серьезных ресурсов и мощных видеопроцессоров. Установка таких микрочипов внутри обычных устройств видеовоспроизведения не всегда оправдана: это не только усложняет компоновку микросхем, но и заметно удорожает конечный продукт.

К тому же, когда домашний кинотеатр собран из различных компонентов, одни и те же функции обработки видео многократно повторяются в разных устройствах. Так, к примеру, и плазменная панель, и жидкокристаллический телевизор, и проектор, и многие другие устройства уже имеют внутри чип обработки видеосигнала. Причем не всегда этот чип обладает достаточным запасом производительности, чтобы обеспечить максимальное качество изображения.

В этом случае представляется логичной установка единого устройства — внешнего видеопроцессора, — который выполнял бы всю работу по обработке видеопотока один единственный раз, передавая на конечные устройства уже сформированный и обработанный видеосигнал.

Чем лучше и мощнее видеопроцессор, тем больше возможностей по настройке параметров изображения будет доступно пользователю

Используя плазменную панель как телевизор, придется мириться с плохим качеством телесигнала, но и от этой напасти хороший видеопроцессор может вас избавить

Естественно, кроме обработки видеоинформации такое устройство способно выполнять и другие функции. Расширив его функциональность за счет дополнительных коммутационных возможностей, можно получить полноценный ресивер со встроенным видеопроцессором. Еще более значимыми могут стать функция обработки поступающего аналогового сигнала и перевод его в качественную цифровую форму. Это может оказаться крайне полезным, так как многие источники видео имеют качественные аналоговые выходы (компонентные или RGB), а многие конечные устройства воспроизводят и способны принимать сигнал в цифровом виде. Чтобы избежать ненужных преобразований из аналогового вида в цифровой и обратно, достаточно один раз перевести сигнал в цифровую форму, обработать его и передать воспроизводящему устройству «по цифре». Именно с этими функциями отлично справляется внешний видеопроцессор.

В качестве примера можно привести несколько внешних видеопроцессоров от разных компаний.

Наиболее универсальными представляются внешние видеопроцессоры от компании Faroudja. В них воплотились все наработки этой компании, ее алгоритмы и методы. Эти видеопроцессоры способны работать с любыми источниками и любыми технологиями воспроизведения видео. Они обладают возможностью перевода формата изображения в зависимости от требуемого разрешения, способны преобразовывать развертку из чересстрочной в прогрессивную, заботятся об отсутствии на изображении артефактов и о точной цветопередаче. Ими можно управлять как с помощью пульта ДУ, так и по интерфейсу RS232. Такой видеопроцессор (DVP-1010) способен запоминать до 16 пользовательских настроек для разных конечных устройств. Встречаются модели, скомбинированные с DVD-проигрывателем (DVP-1510) или с DVD/DVD-Audio/SACD-проигрывателем (DVP-4000).

Подобным же образом реализован внешний видеопроцессор у компании SIM2. Он носит название DigiOptic и отвечает как за коммутацию всех входящих сигналов от разных видеоисточников (он имеет «на борту» более 15 различных входов и интерфейсов), так и за обработку видеосигнала, приведение его в цифровой вид и передачу на конечные устройства этой компании по единому оптоволоконному кабелю. Этим решается еще одна проблема — не всегда бывает просто проложить множество проводов для передачи сигнала высокой четкости (HD) от устройства к устройству при их значительном удалении друг от друга. Оптоволоконный кабель позволяет с помощью одной жилы передавать видеоинформацию на расстояние до 500 метров. Солидный запас для любых помещений!

Еще одним примером может служить внешний видеопроцессор от компании DWIN Electronics — TranScanner 3. Он также отвечает за получение видеосигнала от источника в любом аналоговом виде и преобразование его в цифровой вид с последующей передачей по интерфейсу DVI-HDCP. Основными функциями этого видеопроцессора также являются обработка сигнала, форматирование его в соответствии с типом воспроизведения, отсечение нежелательных артефактов и управление цветовым балансом. Кроме того, к процессору можно подсоединить управляемые моторизованные устройства (выдвижной экран или проектор) с помощью 12V управляющих разъемов. Он также оборудован интерфейсом RS232 для полноценной интеграции в состав серьезного домашнего кинотеатра.

Что выбрать?

Внутренние видеопроцессоры сейчас есть практически в любом современном ЖК-телевизоре и плазменной панели. Если речь идет о приеме эфирного телевизионного сигнала, то их возможностей вполне достаточно. Дело в том, что обычный телесигнал содержит помехи, которые неизбежно приводят к потере мелких деталей в изображении. Так что увеличение числа строк хотя и улучшает качество изображения, но не намного.

Совсем другая ситуация при приеме цифрового спутникового телевещания и показе фильмов, записанных на DVD. В таких сигналах помех почти нет, и поэтому можно смело увеличивать число строк, получая от этого немалый выигрыш в качестве. Налицо очевидный выигрыш от использования внешних видеопроцессоров. Но, естественно, речь должна идти уже о домашнем кинотеатре на основе высококачественного проектора или плазменной панели (ЖК-телевизора) размером порядка 60 дюймов. Кстати, еще одним применением внешних видеопроцессоров может стать их работа совместно с проектором, поскольку встроенный в проектор полноценный видеопроцессор пока еще является редкостью.

В целом современной тенденцией является увеличение мощности встроенных видеопроцессоров. В то же время в аппаратуре высокого класса в обозримом будущем будут использоваться внешние видеопроцессоры. Их преимущества — возможность выбора пользователем модели под свои нужды, а также возможность модернизации комплекса путем замены устройства в стойке.

В целом современной тенденцией является увеличение мощности встроенных видеопроцессоров. В то же время в аппаратуре высокого класса в обозримом будущем будут использоваться внешние видеопроцессоры



Konica · PENTAX · HOYA · CARL ZEISS JENA · CASIO · ZENITH · SAMSUNG ELECTRONICS · Canon · FUJI · LEXAR Media

Tokina · TAMRON · Manfrotto · Digital Mavica · Polaroid · MINOLTA · SIGMA · HEWLETT PACKARD · LEICA

Nikon · Metz · SHARP · SONY · COLMAR · CONTAX · RODENSTOCK · HASSELBLAD

Самый большой выбор

Только на «Горбушке» можно найти даже самые редкие марки цифровых и аналоговых фото- и видеокамер. А самое главное – сравнить их с техникой других марок...

и выбрать именно **то, что надо!**

Все для любителей и профессионалов:
цифровые фото- и видеокамеры, оптика, свет, носители информации, фотопринтеры, штативы, сумки и другие аксессуары

Ул. Барклая, дом 8
М. «Багратионовская»

торговый центр **горбушка®** www.gorbushka.ru



Что у нас в меню?



Валентин Савенков

Инструкция, прилагающаяся к видеокамере, далеко не всегда объясняет суть той или иной функции или режима. А ориентируясь только по названиям (приведенным часто в плохом переводе), неопытный любитель вряд ли сможет во всем разобраться. В этой статье будет рассказано о том, как быстро освоить все возможности современных видеокамер.

Мы поговорим не только о функциях и режимах, спрятанных в систему меню видеокамер, но и о вызываемых одной кнопкой функциях, которые тоже входят в общий перечень возможностей каждой модели.

Автопилот

В большинстве современных видеокамер существует два близких понятия, которые, тем не менее, следует различать. Это автоматический или полностью автоматический режим работы камеры и автоматический режим экспозиции.

Автоматический режим работы камеры рассчитан на самых неопытных любителей. В камерах одних производителей (например, Canon) работа в этом режиме реализована по схеме «защиты от дураков» — оператор может управлять только кнопкой «пуск/стоп» и клавишей трансфокатора. Все! Остальные функции и режимы заблокированы. Съемка ведется в режиме автоматической установки баланса белого, экспозиции и фокуса. И даже самый неопытный пользователь не сможет испортить изображение, разве что забудет направить ка-

меру на объект съемки. Нужно сказать, что таким образом при нормальном освещении в большинстве случаев действительно можно получить картинку неплохого качества. Однако, если ситуация станет нестандартной, автоматика вряд ли сможет с ней справиться без «подсказки». Такой подсказкой может быть ручная фокусировка, установка баланса белого или коррекция экспозиции.

Камеры других производителей, например Panasonic, не закрывают перед новичком меню. Однако некоторые строки в нем становятся недоступными. Невозможен также доступ к ключевым функциям, вызываемым одной кнопкой (установка баланса белого, коррекция экспозиции). Единственная кнопка, которая остается действующей при включенном «автопилоте», это Backlight — компенсация яркого фона или контрового (заднего) освещения. Итак, как мы видим, автоматический, «полностью автоматический» или Easy (легкий), как он называется в некоторых камерах, режим работы придуман для того, чтобы уменьшить риск получения брака из-за неправильного использования ручных настроек.

При автоматическом режиме экспозиции речь идет только о способе определения экспозиции. Другие же параметры могут находиться как в автоматическом режиме, так и в режиме ручного управления. Это относится прежде всего к фокусировке и балансу белого. При этом опытный оператор может вносить коррекцию в действия автомата определения экспозиции, если ситуация того требует.

Многие владельцы видеокамер, хотя и не все, знают, что кроме съемки в режиме полного «автопилота» и в режиме автоматической экспозиции меню всех камер предлагает набор программных или сюжетных режимов экспозиции. Эти своего рода шаблоны повышают точность работы автомата экспозиции, а также позволяют улучшить изображение с помощью специального подбора экспозиционных параметров. Но для того, чтобы понять, в чем заключается разница между автоматической и программной экспозицией, нужно сначала кратко объяснить, как определяется экспозиция в автоматическом режиме.

Для того чтобы светочувствительный элемент камеры — ПЗС-матрица — смог сформировать качественное изображение, он должен получить достаточное количество света. А количество света определяется чувствительностью матрицы, уровнем освещенности объекта, диаметром действующего отверстия объектива (диафрагмой) и временем, в течение которого этот свет действовал на матрицу (выдержкой). Исходными данными при расчете блока экспозиции является уровень освещенности объекта и чувствительность матрицы. В большинстве режимов выдержка фиксирована и составляет 1/50 с. А значит, автомат должен вычислить только необходимое значение диафрагмы. Чем шире открыта диафрагма, тем больше света попадает на матрицу. Коэффициентом пропорциональности здесь служит величина, рассчитанная на некий «среднестатистический» объект съемки (немного неба, немного зелени, человек, одетый в костюм серого цвета, и т. п.). Правильно подобранный коэффициент позволяет определять экспозицию с небольшими погрешностями в большинстве случаев, когда речь идет о так называемых стандартных ситуациях — объекты в кадре равномерно освещены спереди или сбоку, в кадре немного неба или другого яркого или, наоборот, темного фона, нет источников света. Если же хотя бы одно из этих условий не выполняется, то погрешность автоматического определения выдержки заметно возрастает.



Съемка в режиме автоматической экспозиции без коррекции Backlight. Экспозиция устанавливается по яркому фону. Лицо человека при этом выглядит темным



То же, но с включенной компенсацией Backlight. Фон выглядит «пересвеченным», но сам портрет получился удачно

Наиболее часто встречающаяся ситуация — съемка портрета или фигуры человека на фоне неба или окна. Наличие в кадре большого участка, яркость которого гораздо выше среднего значения, заставляет автоматику, настроенную на «среднестатистический» объект, ошибаться. Диафрагма прикрывается, чтобы компенсировать большую яркость фона, а лица людей при этом становятся слишком темными. Эта ситуация возникает при съемках настолько часто, что даже для режима полного автомата предусмотрена возможность коррекции экспозиции. Эта коррекция осуществляется нажатием кнопки Backlight (задний свет). Полностью же функция, активируемая этой кнопкой, может быть названа «компенсацией экспозиции при ярком фоне или встречном («контровом», как говорят профессионалы) освещении».

Вариант, противоположный только что рассмотренному, то есть когда лицо или фигура человека находится на очень темном фоне, встречается гораздо реже, поэтому для этого случая не предусмотрено специальной кнопки. Подробнее мы поговорим об этом в самом начале следующего раздела.

Программные режимы AE

Точечное освещение. Чаще всего в меню камер этот режим называется Spotlight (точечный свет, или прожектор), что довольно точно дает определить ситуацию, когда им нужно пользоваться. Это может быть съемка во время концерта или спектакля, когда фигура актера или музыканта освещена ярко, а фон сильно приглушен. Но подобный эффект можно наблюдать также в лесу при ярком солнце, когда на лица людей попадают отдельные лучи, пробившиеся сквозь листья, а общий уровень освещения фона довольно низок. Если пользоваться в этих случаях автоматическим режимом экспозиции, то освещенные прямым солнечным светом участки будут сильно переэкспонированы. В отличие от функции Backlight, при которой коррекция экспозиции осуществляется в сторону ее увеличения путем открытия диафрагмы на две-три ступени, при точечном освещении, когда яркость лица или фигуры гораздо выше яркости фона, коррекция должна осуществляться в сторону уменьшения.

«Солнце-песок-снег». Этот режим, который в различных камерах называется по-разному — Sun&Snow, Beach&Ski и так далее, — предназначен для съемок в местах, где лица и фигуры людей в основном находятся на очень ярком фоне.



Портретная съемка в автоматическом режиме. Яркие и резкие детали фона заметно отвлекают внимание зрителя от лица



При съемке в программном режиме Portrait за счет открытой диафрагмы фон размывается и лицо становится смысловым центром кадра

При съемке на пляже или на заснеженных склонах освещение с точки зрения соотношения яркости объектов съемки и фона похоже на ситуацию, когда человек или группа людей снимается на фоне неба. Автоматика зажимает диафрагму больше, чем нужно. Следовательно, корректировать экспозицию следует в сторону увеличения. Но, в отличие от функции Backlight, которую можно быстро включить, как только объект попал в контровый свет или на яркий фон, режим «Солнце-песок-снег» включается, когда предполагается длительная съемка на пляже или горном склоне.

«Спорт». Этот режим не предусматривает коррекцию экспозиции. Просто при его включении определение экспозиции происходит при укороченной выдержке (скорости затвора). Для того чтобы быстро движущиеся объекты (мяч, бегун, гоночный автомобиль и т. п.) не выглядели бы слишком нерезкими, «смазанными», нужно, чтобы выдержка была гораздо короче, чем 1/50 с. Скажем, при выдержке 1/400 с «смазывание» будет в восемь раз меньше. Однако при этом должно увеличиться действующее отверстие объектива (диафрагма), чтобы экспозиция осталась нормальной. Поэтому иногда при съемке в помещении, где уровень освещения не очень высокий, работа камеры в спортивном режиме невозможна.



Эффект Art позволяет получить яркое графическое изображение, которое хорошо смотрится на стоп-кадре. Однако в движении картинка, лишенная объема и перспективы, быстро начинает раздражать



Кино в стиле модерн. Эффект «сепия», правильный подбор персонажей и обстановки помогут снять интересные эпизоды

«Портрет». Режим портретной съемки также не предусматривает коррекции экспозиции по сравнению с автоматическим режимом. Но здесь требуемое значение экспозиции вычисляется таким образом, чтобы обеспечить максимально раскрытую диафрагму. Это нужно для того, чтобы при фокусировке на лице предметы заднего плана и детали фона стали максимально нерезкими. Чем больше размыт фон, тем меньше он будет отвлекать внимание зрителя и тем выразительнее будет портрет.

«Пейзаж». Этот режим, который встречается в меню некоторых камер, отличается от автоматического только тем, что при его включении фокусировка автоматически переводится в положение «бесконечность». А диафрагма прикрывается до минимально возможного значения, чтобы обеспечить максимальную глубину резкости. Принудительная установка фокуса на бесконечность позволяет не опасаться, что при съемке ландшафта автофокус будет реагировать на случайные объекты, расположенные на первом плане. В частности, при съемке через не слишком чистое стекло автомобиля или экскурсионного автобуса рекомендуется пользоваться именно этим режимом или управлять фокусом вручную.

«Слабое освещение». В этом режиме экспозиционные параметры и уровень усиления подбираются по особому алгоритму, обеспечивающему лучшую цветопередачу и более точную экспозицию при съемке слабо освещенных объектов.

«Ночной режим». Режимы ночной съемки реализуются двумя способами. В камерах Sony используется съемка в инфракрасных лучах. Для подсветки первого плана в них установлены небольшие ИК-излучатели. Источником света для общих планов служит естественный фон ИК-излучения. Изображение получается монохромным, зеленого тона. Достоинство этого метода состоит в том, что с его помощью можно снимать в полной темноте. При съемках ночной жизни диких животных это часто единственный способ получить интересные кадры.

В камерах других производителей ночной режим представляет собой сочетание действий специального алгоритма шумоподавления и так называемого медленного затвора. При «медленном» затворе время экспозиции возрастает с 1/50 с (нормальная выдержка) до 1/12, 1/6 и больше. За счет этого можно уменьшить действие шумов и добиться прекрасной цветопередачи. Однако при большой выдержке нельзя получить резкое изображение движущихся объектов. Более того, даже съемка статичного кадра, например пейзажа, невозможна при таких условиях без хорошего штатива.

Баланс белого

Этот параметр позволяет камере адаптироваться к различным условиям освещения. Основная характеристика, позволяющая различать источники света (солнце, облачное небо, лампы накаливания, лампы «дневного» света и т. п.), называется цветовой температурой. Наш глаз легко перестраивается с одного вида освещения на другой. Лист белой бумаги нам кажется белым и при дневном освещении, и при свете свечи. Однако видеокамера по-разному воспринимает цвет одного и того же объекта при различных видах освещения. И для того, чтобы изображение имело правильную цветопередачу, в камерах имеется специальный блок, определяющий цветовую температуру (баланс белого) и настраивающий соответствующим образом видеопроцессор. Этот блок может работать в автоматическом режиме, в режиме предварительных установок («улица», «лампы накаливания»), а также устанавливаться вручную.

Ручная установка экспозиции

Даже при идеальной работе экспозиционной автоматики иногда возникает необходимость или, скажем мягче, желание немного ее подкорректировать. Влиять на экспозицию можно двумя путями — изменяя выдержку (скорость затвора) или диафрагму. Меняя скорость затвора, можно добиваться более или менее резкого изображения движущихся предметов. Подобно тому, как это делается при съемке в режиме «спорт», только в гораздо больших пределах. При изменении диафрагмы кроме экспозиции меняется также глубина резко изображаемого пространства. Это свойство объективов используется, в частности, в уже описанном нами программном режиме «портрет», когда для «отделения» портрета от фона выбирается самое большое относительное отверстие объектива. Противоположный случай — съемка пейзажа. Для того чтобы получить максимальную глубину резкости, опытный оператор выберет самую маленькую диафрагму (самой маленькой диафрагме соответствует самое большое диафрагменное число, например F8 или F11). Однако, как правило, любительские камеры, даже очень дорогие, не дают возможности опытному оператору управлять экспозиционными параметрами по своему выбору. Для облегчения жизни начинающих видеолюбителей им вместо этого предлагается настройка экспозиции по специальному алгоритму, при котором изменяются оба параметра сразу.

Эффекты и переходы

Цифровые спецэффекты, которые присутствуют в меню любой современной любительской видеокамеры, позволяют владельцам попробовать уйти от «серых будней» и разнообразить изображение разными трюками. Успех применения спецэффектов зависит от вкуса и чувства меры «сам себе режиссера». Тому, кто собирается из снятого материала монтировать фильм, вовсе не обязательно пользоваться эффектами при съемке. В каждой программе монтажа также имеется небольшой набор цифровых эффектов.

Цифровые эффекты в камерах разных производителей имеют свои индивидуальные особенности. Но есть среди эффектов и такие, которые практически одинаково реализованы во всех видеокамерах. Рассмотрим некоторые из них.

«Шлейф» (Trail) — очень эффектно подчеркивает плавное движение объекта, оставляя за ним шлейф. Лучше с этим эффектом снимать светлые объекты на темном фоне, но можно и наоборот. Особенно интересно выглядят движущиеся объекты со светящимися или бликующими деталями (автомобили на ночной дороге, горящая свеча в руке, и т. п.).

«Сепия» (Sepia) — этот эффект делает изображение монохромным в стиле ретро. Особенно хорошо выглядят снятые в тоне сепии одиночные или групповые портреты, на которых приметы нашего времени не очень заметны.

«Постеризация» (Art) — этот эффект заключается в замене плавных переходов между цветами резкими, с одновременным повышением контраста изображения. В результате картинка становится похожей на графику, выполненную яркими акриловыми красками. Однако постеризация лишает изображение глубины, объема. Поэтому пользоваться ею нужно весьма осторожно.

Другие режимы и функции

Расскажем кратко о других пунктах меню и функциях, вызываемых одной кнопкой, которые работают в режиме видеосъемки.

Image Stabilizer (стабилизатор изображения) — одна из наиболее полезных функций, позволяющая заметно уменьшать «качку» изображения при ручной съемке. В большинстве любительских камер устанавливаются электронные стабилизаторы, в которых для компенсации дрожания камеры используются дополнительные пикселы CCD-матрицы. В современных видеокамерах электронные стабилизаторы практически не ухудшают качества изображения, как это было еще несколько лет назад, и тем не менее они считаются не такими «крутыми», как оптические стабилизаторы, которые устанавливаются только на полупрофессиональные камеры.

Digital zoom (цифровой зум) — одна из наиболее бесполезных функций. Маниакальная настойчивость, с которой некоторые производители продолжают снабжать свои модели цифровыми зумами x500 и даже x700, не имеет практического смысла. Ведь применение даже четырехкратного цифрового увеличения уже плачевно сказывается на качестве изображения.

Wind cut (ветрозащита) — электронный микрофонный фильтр, уменьшающий уровень шума ветра при съемке на улице. К сожалению, уменьшая шум ветра, эти фильтры искажают тембр полезного сигнала, поэтому Wind cut не рекомендуется оставлять включенным при съемке в безветренную погоду или в помещении.



Съемка лица в режиме «автомат» при доминирующем темном фоне всегда сопровождается заметной переэкспозицией



Переход к режиму Spotlight (прожектор) приводит к уменьшению экспозиции. Лицо теперь получилось удачно, фон стал темнее

Rec mode (SP/LP) — выбор скорости записи. При съемке в стандартном режиме (SP) часовой кассеты хватает, как правило, на 63 минуты, при съемке в «долгоиграющем» режиме (LP) — примерно на 80 минут. Качество изображения при съемке в режиме LP практически не ухудшается, однако возрастает риск выпадения строк и появления других артефактов. Так что пользоваться этим режимом рекомендуется в крайних случаях.

Zoom microphone («зумирующий» микрофон) — полезная функция, существующая в некоторых видеокамерах, которая позволяет синхронизировать наезд зумом с увеличением уровня усиления звука. Слово «зумирующий» взято в кавычки потому, что реальное зумирование предполагает изменение диаграммы направленности микрофона, чего в действительности не происходит.

Skin Detail (детали кожи) — функция, позволяющая путем небольшого размытия резких контуров скрыть мелкие дефекты кожи лица. Естественно, что основная область применения этой функции — съемка портретов. Хотя, честно говоря, эффективность ее не очень высока. Гораздо лучшего результата можно добиться, применяя стеклянные смягчающие фильтры (Soft, Diffusion, Foggy).

Tele Macro — функция, существующая в некоторых моделях видеокамер. Позволяет снимать при большем масштабе увеличения при трансфокаторе, находящемся в положении Tele. Напомним, что большинство камер дают возможность производить макросъемку только при полностью раскрытом зуме с очень близкого расстояния. Для съемок живых объектов, например бабочек, такой способ не подходит. Tele Macro позволяет вести съемку с расстояния 40—50 см, обеспечивая при этом достаточно крупный масштаб изображения.

Rec Search/End Search (поиск записи/поиск конца) — функция, позволяющая быстро определить, в каком месте записи установлена пленка на кассете, или установить пленку на конец последней записи, чтобы обеспечить непрерывный тайм-код при дальнейшей съемке.

Мы рассказали далеко не обо всех, а только о наиболее востребованных режимах и функциях, но надеемся, что и это небольшое дополнение к инструкциям, входящим в комплект видеокамер, поможет нашим читателям понять, что имели в виду их авторы.



При съемке движущихся объектов с помощью эффекта Trail («шлейф», или «след») можно получить интересные кадры. Однако при этом лучше, чтобы камера была укреплена на штативе



Умышленно неправильно установленный баланс белого при правильной компоновке кадра может дать неожиданный эффект. В данном случае баланс был установлен в положение «лампа накаливания». Съемка как будто бы проводилась ночью, но на самом деле она осуществлялась днем



Фотосъемка в помещении

Евгений Наумов

Фотограф: Андрей Стемпковский

Стилист/имиджмейкер: Ася Гришина

Постановка съемок: Сергей Царев, Дмитрий Александров

Модели: Виталий Плешков, Яна Авдеева

Благодарим арт-кафе «M'ARC» за помощь в проведении съемки

Фотосъемка в помещении — довольно интересный процесс. Не стоит думать, что «в четырех стенах» невозможно найти много интересных кадров! В домашних условиях можно сделать, например, фотографии своих близких во время их повседневных занятий или отдыха, можно запечатлеть застолье по случаю какого-либо семейного торжества или праздника... Основная проблема, особенно для начинающего фотографа, — создание композиции и выделение смыслового центра будущего изображения. Кроме того, в помещении обычно весьма остро стоит проблема со светом...

Композиция

Композиция (в переводе с латинского — составление, расположение), говоря научным языком, — объединение отдельных элементов произведения в единое художественное целое, в котором в конкретной зрительной форме наиболее ярко раскрывается его содержание. Основная задача композиции — выразить и передать смысл, идею, которую автор заложил в конкретный кадр.

В любых условиях съемки — в спокойной обстановке помещения или в жестком цейтноте фоторепортажа — необходимо оценивать как общую ситуацию, так и композиционную и смысловую значимость каждого элемента сюжета. Элементов этих может быть много, но они далеко не равнозначны. Одни годятся для выделения сюжетно-тематического центра. Другие — для характеристики обстановки. Третьи имеют изобразительное (эстетическое) значение. А четвертые — помеха, они, по возможности, должны оставаться за пределами кадра.

Для выделения элементов композиции используются специальные выразительные средства: освещение, тональность, точка и момент съемки, план, ракурс...

Один из приемов выделения тематического центра кадра — укрупнение главных элементов композиции. Стоит заметить, что смысловой центр не всегда должен находиться в центре кадра, гораздо более интересные снимки можно получить, сместив ключевой объект в сторону. Для этого можно поэкспериментировать с выбором точки съемки.

Точка съемки — место, где находится фотограф по отношению к видимым или изображаемым предметам. От точки, с которой производится съемка, зависит характеристика образа. Достаточно сфотографировать лицо даже хорошо знакомого человека в необычном ракурсе, и весьма вероятно, что даже вы не сможете с первого взгляда узнать его, настолько сильно выбор точки съемки — фронтальной, под углом, боковой — влияет на наше восприятие. Стоит учитывать, что изменение высоты или расстояния до объекта съемки также оказывает существенное влияние на изображение в целом.

Но выбор точки съемки — это еще не все. Трудно, например, передать живое выражение лица, если фотограф долго готовится к съемке, а фотографируемый человек напряженно ждет — когда же, наконец, сработает затвор? Вот почему важно научиться «ловить» момент съемки буквально «на лету».

Освещение

Но композиция сама по себе, без светотеневого рисунка, практически не представляет интереса. Светотень — это сочетание света и тени, которое при умелом использовании в кадре придает снимку эмоциональность. Пожалуй, основной секрет умелого использования светотени — это не копировать видимые световые оттенки, а на их основе делать оценки и использовать увиденное. Элементы светотени образуют целую гамму светотональных переходов, световой рисунок. Для его создания необходимо правильно выбрать интервал яркостей (контрастность) объекта. Чем больше интервал яркостей, тем выше контрастность освещения. Чем выше освещенность и отражательная способность объекта, тем больше его яркость.

Освещение — распределение света в предметном пространстве по величине, направлению и характеру светового потока. С одной стороны, освещение — техническое средство, необходимое для осуществления съемки, с другой — одно из главных изобразительных средств, основа светотени, средство, которое определяет характер фотографии.

При съемке в помещении (особенно вечером) используют искусственное, чаще всего электрическое освещение. Но обычных светильников, смонтированных в помещении, для фотографирования недостаточно. Для выявления на снимке существенных деталей приходится использовать специальные дополнительные источники света. При этом фотограф получает возможность управлять освещением, регулировать по своему усмотрению мощность, направление и характер световых потоков.

Искусственное освещение создает больше изобразительных возможностей, чем естественное, управлять которым практически невозможно. Оно позволяет абсолютно точно создать необходимые световые условия, что особенно важно при цветной съемке. Удобна возможность многократно повторять однажды найденную удачную схему освещения, совершенствовать ее и лучшие варианты повторять снова. Путем выбора осветительных приборов, их мощности и размещения можно добиться нужного светотонального рисунка, перераспределять яркости объектов съемки и фона, создавать необходимые изобразительные акценты бликами и тенями.

При фотографировании крупным и средним планами в помещении используют следующие виды искусственного света:

— заполняющее освещение — это равномерное, рассеянное, бестеневое освещение, имеющее достаточную интенсивность для короткой выдержки. Формируется комбинацией источников верхнего и переднего света;

— рисующее освещение — резкий пучок света, направленный на сюжетно важную часть объекта. Его задача — создание основного светового эффекта. Такой свет должен давать большую по сравнению с общей освещенность на сюжетно важном участке. Самостоятельно рисующий свет употребляется редко, так как он дает очень контрастное, резкое изображение, которое не позволяет проработать детали в тенях или светах из-за большого интервала яркостей;

— моделирующее освещение — это узкий направленный пучок света малой интенсивности, используемый для получения бликов и подсветки теней с целью их смягчения;

— задний скользящий, или контурный, свет. Им выявляют форму всего объекта или какой-либо его части. Источник контурного света помещают позади объекта на близком расстоянии от него, в результате чего получают тонкую линию светового контура, которая может расширяться с удалением источника света от объекта;

— фоновое освещение бывает равномерным и неравномерным. Оно подчеркивает фон, на котором изображается объект. Обычно фоновое освещение имеет меньшую яркость, чем общий и рисующий свет. Фоновый свет распределяют так, чтобы светлые участки объекта рисовались на темном фоне, а темные — на светлом.

При фотографировании днем в помещении чаще всего приходится иметь дело со смешанным освещением. Смешанным называют освещение, которое складывается из естественного и искусственного света. Если в помещении много рассеянного дневного света, то его можно использовать как рисующий свет. Для создания рассеянного отраженного света применяют отражатели из мятой алюминиевой фольги или просто из белой бумаги — они не создают ярких, слепящих бликов на лицах людей. Зеркала применяют для подсветки затененных участков в глубине снимаемого пространства, а иногда и для создания контурного или заднебокового света.





Хорошая фотовспышка, как, например, эта Canon Speedlite 580EX, при грамотном использовании может избавить вас от многих проблем с освещением и тенями

Существенно расширяются изобразительные возможности при съемке в помещении в том случае, когда в вашем распоряжении имеются дополнительные осветительные приборы. Например, прибор с металлогалогеновой лампой создает световой поток, близкий по цветности к дневному свету. Такие приборы можно использовать как источники рисующего и моделирующего света, а также для создания контурного и бокового света и для подсветки фона. При смешанном освещении подсветка должна использоваться так же широко, как и при фотографировании при естественном свете.

Экспозиция

Какой бы тип освещения вы ни выбрали, получение качественной фотографии невозможно без установки адекватной экспозиции.

Цифровые фотоаппараты оснащены автоматической системой экспозамера. Фотоаппараты с матричной системой автоматического замера экспозиции позволяют более точно определить экспозицию, поскольку они запрограммированы фиксировать разницу в контрасте и корректировать экспозицию таким образом, чтобы правильно определить экспопараметры для сюжетно важных деталей кадра.

Вне зависимости от сложности системы экспозамера фотоаппарата, фотографу следует быть очень осторожным и не направлять объектив на ярко освещенные объекты (даже на настольную лампу). Если вы нарушите это правило, основной объект съемки, скорее всего, будет переэкспонирован.

Во многих случаях вы обнаружите, что использование данных из таблицы для определения экспозиции в условиях естественного освещения дает более надежные результаты, чем замер с помощью встроенного экспонометра. Однако в любом случае всегда есть возможность просто сделать несколько снимков в нескольких режимах и выбрать наиболее подходящий вариант.



Существует несколько «трюков», которые могут помочь вашей системе автофокуса:
— при съемке ярко освещенного объекта «ловите» его в центр кружка автофокусировки видоискателя. Если в итоге вы хотите поместить этот объект не в центре кадра, то используйте режим блокировки фокуса с последующей перекомпоновкой сюжета;
— в музеях некоторые экспонаты выставлены в специальных хорошо освещенных нишах или витринах. Это идеальные условия, которые можно использовать для съемки без вспышки. Снимать такие экспонаты лучше всего, руководствуясь показаниями встроенного экспонометра;
— если объект освещен неравномерно, то для правильного экспозамера лучше поднести к нему аппарат как можно ближе и только тогда оценивать экспозицию.

Низкие уровни освещенности очень часто вводят в заблуждение систему автофокуса фотокамеры. Точность работы систем автофокусировки может существенно снижаться в условиях недостаточного слабоконтрастного освещения. Система автофокуса у одних фотоаппаратов работает в условиях низкой освещенности нормально, а у других плохо.

Применение фотовспышки

Пользуясь вспышкой, можно получать снимки приемлемого качества практически при любых условиях освещения.

Основное, о чем нужно помнить, — это то, что вспышка, встроенная в фотоаппарат, высвечивает (а нередко и пересвечивает) все объекты переднего плана, оставляя темными удаленные предметы. Снимки при этом получаются невыразительными, плоскими. Иногда, в силу того, что освещенность объектов резко убывает с удалением от источника света, получаются снимки с черным фоном вместо заднего плана. Избежать этого можно, искусственно уменьшив силу импульса вспышки, например прикрывая лампу салфеткой или любым другим подходящим материалом. В некоторых современных фотоаппаратах есть возможность регулировки мощности встроенной вспышки. Такая функция также предусмотрена во многих моделях внешних вспышек. В целом лучше делать снимки со вспышкой на некотором удалении от объекта съемки, увеличивая, насколько это возможно, фокусное расстояние объектива.

Часто на фотографиях появляются блики от полированных и стеклянных поверхностей. Чтобы избежать этого, следует встать под углом к блестящей поверхности, чтобы свет вспышки не отражался от нее обратно в камеру и на фотографии не получалось яркого пятна.

Очень часто при съемке со вспышкой возникает нежелательный эффект попадания света на сетчатку глаза человека, густо испещренную кровеносными сосудами — так называемый эффект красных глаз. Избежать этого на сто процентов удается редко, особенно в темноте, когда зрачки естественным образом расширены, но снизить интенсивность этого эффекта можно. Почти все современные фотоаппараты снабжены системой «подавления красных глаз», сводящей проблему к минимуму.

Реализуется эта система по-разному. В одних моделях возле объектива монтируют яркую лампочку, которая загорается непосредственно перед срабатыванием затвора. Ее свет заставляет сужаться зрачки фотографируемых. Необходимо только, чтобы человек смотрел прямо на эту лампочку в течение нескольких секунд перед тем, как вы отснимете кадр. Другие системы дают предварительный импульс света перед срабатыванием затвора или включают мерцание фотовспышки пониженной мощности. Реагируя на такое мерцание, зрачок глаза сужается, и вероятность появления «красных глаз» снижается.

Старайтесь ставить людей лицом к свету, а снимая дома, включайте люстру и другое «подручное» освещение. Фотографируя с одной вспышкой, нужно стараться отнести ее как можно дальше от оптической оси объектива, однако это не всегда возможно, особенно при использовании компактной камеры со встроенной вспышкой. Кроме того, когда вспышка сильно разнесена с оптической осью объектива, то появляются большие тени сзади объекта, которые почти всегда смотрятся плохо.

Другой способ — поставить вторую вспышку, работающую синхронно с основной, и направить ее в потолок: при освещении сцены рассеянным светом «красных глаз» не бывает. Фотографы-профессионалы для уменьшения «эффекта красных глаз» используют сразу несколько вспышек, установленных в разных местах...

Если же глаза на фотографии все же получились красные, это можно исправить с помощью графического редактора.

Предусмотреть все возможные ситуации и дать рекомендации на все случаи жизни невозможно. Так что по-прежнему самым лучшим советом остается — больше и чаще фотографировать. И все же не стоит, увлекаясь процессом, забывать о качестве. Всегда думайте, прежде чем нажать на кнопку спуска!

15 МЕЖДУНАРОДНАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ И ЭЛЕКТРОНИКИ



Бытовая техника

Аудио-видео аппаратура

Домашний офис

Цифровые технологии

13-16 АПРЕЛЯ 2005

МОСКВА, ЭКСПОЦЕНТР на Красной Пресне
Павильон Форум

ОРГАНИЗАТОР:

ITE

тел.: +7 (095) 935–7350
факс: +7 (095) 935–7351
e-mail: cem@ite-expo.ru
http: www.cem.ru

ГЛАВНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР:

ТЕХНО ГИД

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:

Elite Кухни & Гостиные · От А до Я · Потребитель Экспертиза и тесты · abc цены · DESHEVLE.RU · hi-fi.ru · Покупка · 1000.ru интернет-каталог

Редактирование
в фотоаппарате

Сергей Чернов



До недавнего времени ПК был незаменим для редактирования фото, однако появление новых функций в современных фотокамерах грозит пошатнуть его положение. Они обладают всеми необходимыми инструментами, чтобы подготовить снимок к печати.



Конечно, даже самая функциональная цифровая камера не способна заменить полноценный графический редактор. Для этого совсем не подходит небольшой дисплей фотоаппарата, да и управляющих клавиш явно мало. Но, согласитесь, нелепо использовать мощный настольный компьютер только для того, чтобы откорректировать размер снимка или применить простейший художественный эффект. А ведь это именно то, что по силам многим моделям цифровых камер. К тому же благодаря особым режимам съемки они позволяют облегчить обработку фотографий на компьютере и даже помогут избежать хлопот с громоздкими и сложными редакторами видео.

Кроме того, современные цифровые модели часто имеют функцию фотомонтажа, благодаря чему прямо на месте съемки можно выполнить операции, для которых в противном случае потребовался бы ПК.

Условно все приемы коррекции фотоматериала можно разделить на две группы: это эффекты и фильтры, доступные в момент съемки и используемые непосредственно после нее.

Спецэффекты в режиме реального времени

Часто, вдохновенно фотографируя тот или иной объект, мы задумываемся только об одном параметре — разрешении снимка, от которого напрямую зависит качество «твердой» копии. Однако этим определяется и вид отпечатанного снимка. Подавляющее большинство камер позволяет делать фотографии с соотношением сторон 4:3, поэтому при печати «без полей» часть картинки может быть обрезана. Но этого легко избежать, используя режим съемки с соотношением сторон 3:2. Кроме того, некоторые камеры, например Pentax Optio 750Z, позволяют изменить соотношение сторон фотографии уже после съемки.

Иногда для простоты использования этому формату дают нехитрое название — Postcard Print. При этом разрешение может быть автоматически зафиксировано на уровне, оптимальном для печати в «открыточном» размере 10×15 см — 1600×1200 пикселов, как это сделано в камере Canon PowerShot A95.

Это относительно новая функция, чего нельзя сказать об эффектах черно-белого фото и сепии. О популярности данных фильтров говорит то, что они присутствуют в подавляющем большинстве цифровых фотоаппаратов.

Черно-белая съемка позволяет придать фотографиям профессиональный вид и, удаляя цветовую информацию, повышает четкость мелких деталей. А «налет старины» фотографиям поможет придать эффект сепии, который тонирует черно-белый снимок легким теплым коричневым оттенком. Если приложить некоторые усилия к композиции снимка, то его ни за что не удастся отличить от старых фото.

Как правило, эти фильтры скрываются в основном меню и недоступны при простом переключении программ съемки. Одно из редких исключений — камеры Casio, у которых ряд светофильтров замаскирован под сюжетные программы Bestshot. Поэтому для черно-белой фотографии нужно выбрать программу Monochrome, а для эффекта сепии — Retro. Еще один секрет Casio — программа Twilight, которая активирует пурпурный фильтр, чтобы подчеркнуть закатные краски, и увеличивает насыщенность цветов. А Nikon расширила стандартный набор эффектом цианотипии, придающим черно-белому снимку синеватый оттенок.

Вместе с тем производители фотоаппаратов не всегда ограничиваются двумя-тремя эффектами. Для Pentax практически стандартом стал набор из восьми цветовых фильтров, помимо черно-белого и сепии включающий красный, зеленый, синий, розовый, пурпурный и желтый цвета. А Konica Minolta в топ-моделях предлагает выбор из десяти тонов — от черно-белого до цианотипии.

Эти фильтры не предназначены для выделения определенного цвета — они лишь тонируют черно-белое изображение, полученное камерой. А для того, чтобы подчеркнуть цветовую палитру, следует использовать настройки насыщенности. В камерах среднего и высшего класса этот параметр, как правило, регулируется ступенчато. А в моделях начального уровня возможен выбор типа картинки при помощи стандартных опций Natural, Standard, Neutral (естественный тон) или Vivid (насыщенные цвета), как это сделано в популярных камерах Canon, Kodak, Konica Minolta, Panasonic и других.

Также часто предусматривается настройка контрастности (Contrast) и резкости (Sharpness) изображения. А некоторые модели позволяют использовать так называемый софт-фильтр, добавляющий романтическую дымку, или откорректировать перспективу при съемке под углом. Последнее наиболее характерно для камер Casio, которые делают это при помощи программ Bestshot Soft focus и Business Shot. Аналогом «мягкого фокуса» Casio является софт-фильтр в камерах Pentax.

В пользу применения этих эффектов непосредственно в фотоаппарате говорит то, что для этого требуется лишь несколько нажатий на клавиши. При этом не происходит потери качества, которое на ПК связано с повторным сохранением файла после редактирования.

Современные фотокамеры кое в чем уже могут поспорить с графическими редакторами





Современная фотокамера больше напоминает компьютер, чем простой фотоаппарат

Жонглирование снимками

Возможности цифровых камер не ограничиваются только коррекцией визуальных параметров изображения. Они также обладают базовыми функциями фотомонтажа, а специальные режимы съемки помогают при дальнейшей обработке снимков на ПК.

Одной из наиболее популярных функций, реализуемых многими производителями, является съемка панорамных фотографий. При этом камера предлагает выбрать направление съемки панорамы и фиксирует параметры экспозиции после первого выполненного кадра. А для удобства работы над композицией последующих снимков примерно треть предыдущего отображается на дисплее полупрозрачной тенью. Так камера помогает совместить границы фрагментов и обеспечивает необходимое наложение фотографий для их последующего объединения в панораму. Каждый производитель дает свое название этому режиму, например Canon использует термин Stitch Assist, а Pentax и Nikon — Panorama Assist.



Вы можете делать панормамные снимки и печатать их без помощи компьютера



Несмотря на широкие возможности, цифровые камеры не «склеивают» такие снимки самостоятельно, но сводят усилия по созданию панорам к минимуму. Ведь специально подготовленные фотографии автоматически объединяются в целостную картину на ПК при помощи ПО, поставляемого в комплекте с камерой. Таким образом, хотя эта функция и не осуществляет прямого изменения изображения, она исключает необходимость использования графического редактора для длительного и трудоемкого «склеивания» фото.

Вторым по популярности приемом является самый настоящий монтаж, объединяющий два снимка в один. Представьте себе ситуацию: вы с другом или подругой приехали в незнакомый город и хотите вдвоем сфотографироваться на фоне местной достопримечательности. Разумеется, трудностей не возникнет, если поблизости есть кто-то, кого можно попросить сделать фото и кому не страшно доверить камеру. Но что делать, если, кроме вас, вокруг никого нет? Тогда на помощь придет программа Coupling Shot, являющаяся стандартной для многих камер Casio. Пусть ваш партнер встанет на нужное место, после этого сделайте снимок. Его полупрозрачный образ останется на дисплее, когда вы займете в кадре свое место. Передайте фотоаппарат другу или подруге — еще одно нажатие на клавишу спуска, и оба снимка будут автоматически объединены в один.

Вариантом этого вида фотомонтажа является режим Two-in-One, присутствующий в камерах Pentax. При этом камера Pentax Optio S40 предлагает сначала сделать снимок левой части фото, а затем правой. После этого обе части объединяются. А настоящей «визитной карточкой» цифровых фотокамер Pentax стала функция трехмерной съемки. Она основана на стереоэффекте, возникающем при просмотре двух снимков, сделанных при небольшом горизонтальном смещении камеры. Для достижения необходимого результата на дисплее отображаются направляющие, которые помогают скомпоновать кадры, после чего как два выполненных снимка, как и в предыдущих случаях, объединяются в один. Чтобы насладиться объемным изображением, такую фотографию нужно всего лишь отпечатать и посмотреть на нее через входящие в комплект очки. Кроме того, камеры Pentax могут похвастаться деформационным Slim-фильтром, который, словно кривое зеркало, в состоянии сделать объект съемки уже или шире оригинала. А топ-модель Pentax Optio 750Z даже получила режим Multiple Exposure, в котором при каждом нажатии на клавишу спуска очередной снимок автоматически накладывается на предыдущий.

Конечно, осуществить такой фотомонтаж можно и при помощи графического редактора на ПК. Но зачем тратить лишние силы и время на то, что достигается нажатием одной-двух клавиш?

Пост-процессинг

Как правило, львиная доля параметров корректируется еще до съемки, а кадрам, сохраненным в памяти камеры, остается только ждать момента, когда их скопируют на ПК или отпечатают. Но это не значит, что такие файлы должны лежать мертвым грузом. В зависимости от модели камеры и производителя к уже сделанным снимкам могут быть применены различные фотоэффекты.

Традиционно широкими возможностями редактирования готовых фотографий обладают камеры Pentax, предлагающие до десяти цифровых фильтров, включая различные светофильтры, софт-фильтр и коррекцию яркости. В моделях Nikon доступны коррекция яркости и контраста, реализованные функцией D-Lighting в режиме Quck Edit.

А вот Konica Minolta DiMAGE X50 обладает функцией Image Pasting, позволяющей вставить небольшую фотографию, помещенную в одну из девяти возможных рамок, в уже готовый снимок. Так можно, например, сделав фото поля цветов, вставить в него увеличенный снимок одного цветка. Для того чтобы достичь того же эффекта в фоторедакторе, потребуется гораздо больше, чем просто нажатие одной клавиши.

Впрочем, при редактировании чаще используются весьма полезные функции изменения размера фото (Resize) и кадрирования (Trim, Crop). Они доступны практически в любой камере, за исключением ряда моделей Kodak и аппаратов малоизвестных производителей.

Несмотря на то что некоторые камеры при использовании функции Resize предлагают полный спектр разрешений, часто изменение размера предназначено только для получения копий, оптимизированных для e-mail или публикации в Интернете. Так, Nikon при помощи функции Small Pic позволяет получить копию фотографии с разрешением от 640×480 до 160×120 пикселов, а в камерах Konica Minolta для этого предусмотрена функция E-mail Copy, рассчитанная на финальное фото размером 640×480 пикселов. Похожая специализация и у камеры Casio Exilim EX-Z55, в активе которой только две опции для изменения размера: 1280×960 и 640×480 пикселов. Это решение весьма целесообразно, так как позволяет избежать наиболее часто возникающей проблемы отправки снимка по электронной почте в таком виде, чтобы получатель не слишком долго ожидал его загрузки.

Не менее удобно пользоваться и функцией кадрирования, которая позволит одним нажатием клавиши вырезать из снимка наиболее важный фрагмент. Обратите внимание, что все камеры способны изменять размер фотографии только в меньшую сторону, до ближайшего стандартного разрешения. Кроме того, результат, как правило, сохраняется в новом файле, поэтому его создание возможно только при наличии свободного места в памяти.

При редактировании уже готовых снимков модель камеры накладывает определенные ограничения. Так, часто нельзя менять размер или кадрировать ранее модифицированные фотографии или снимки с соотношением сторон 3:2, а также файлы в форматах RAW или TIFF. Кроме того, поворот изображения, возможный при использовании ряда фотоаппаратов, не изменяет физическую ориентацию снимка, а лишь записывает информацию об этом в заголовок файла. Поэтому при просмотре на ПК фото будет отображено в нужной ориентации, только если ПО поддерживает формат EXIF.

Видеостудия в кармане

Операции с видео требуют значительной мощности и поэтому долгое время считались прерогативой персональных компьютеров. Однако с появлением современных цифровых камер этот стереотип начал ломаться.

При помощи многих моделей, обладающих функцией видеозаписи, можно легко выполнять базовые операции с видео, удаляя фрагменты из начала или конца файла. Эта функция, реализованная в аппаратах Canon и Konica Minolta, сродни кадрированию обычных фото. Кроме того, некоторые модели Konica Minolta способны вырезать произвольный фрагмент



Фотокамеры умеют снимать не только фото, но и неплохо справляются с видео... Которое вы тоже можете редактировать прямо в камере!

из видеоклипа при помощи функции Edit Movie и даже сохранять отдельные кадры из видеоряда в виде фотографий при помощи функции Capture Frame. А непосредственно при съемке видео часто можно пользоваться стандартными светофильтрами и вариантами коррекции изображения, доступными для режима фото. Поэтому вам легко удастся записать черно-белый видеофильм или же настроить насыщенность цветов, а также резкость и контрастность изображения.

Таким образом, современные цифровые камеры не только позволяют делать отличные снимки, но и обладают широкими возможностями фото- и видеомонтажа. Поэтому для наиболее востребованных операций, включая изменение размера и кадрирование фотоматериала, даже не потребуется устанавливать дополнительное ПО и учиться работе с ним. В результате компьютер можно вообще исключить из процесса редактирования снимков, что особенно актуально в свете появления фотопринтеров с прямым подключением к цифровой камере. Ведь что может быть проще, чем нажать всего две клавиши, применив, таким образом, нужный эффект, и сразу же отпечатать готовый снимок?

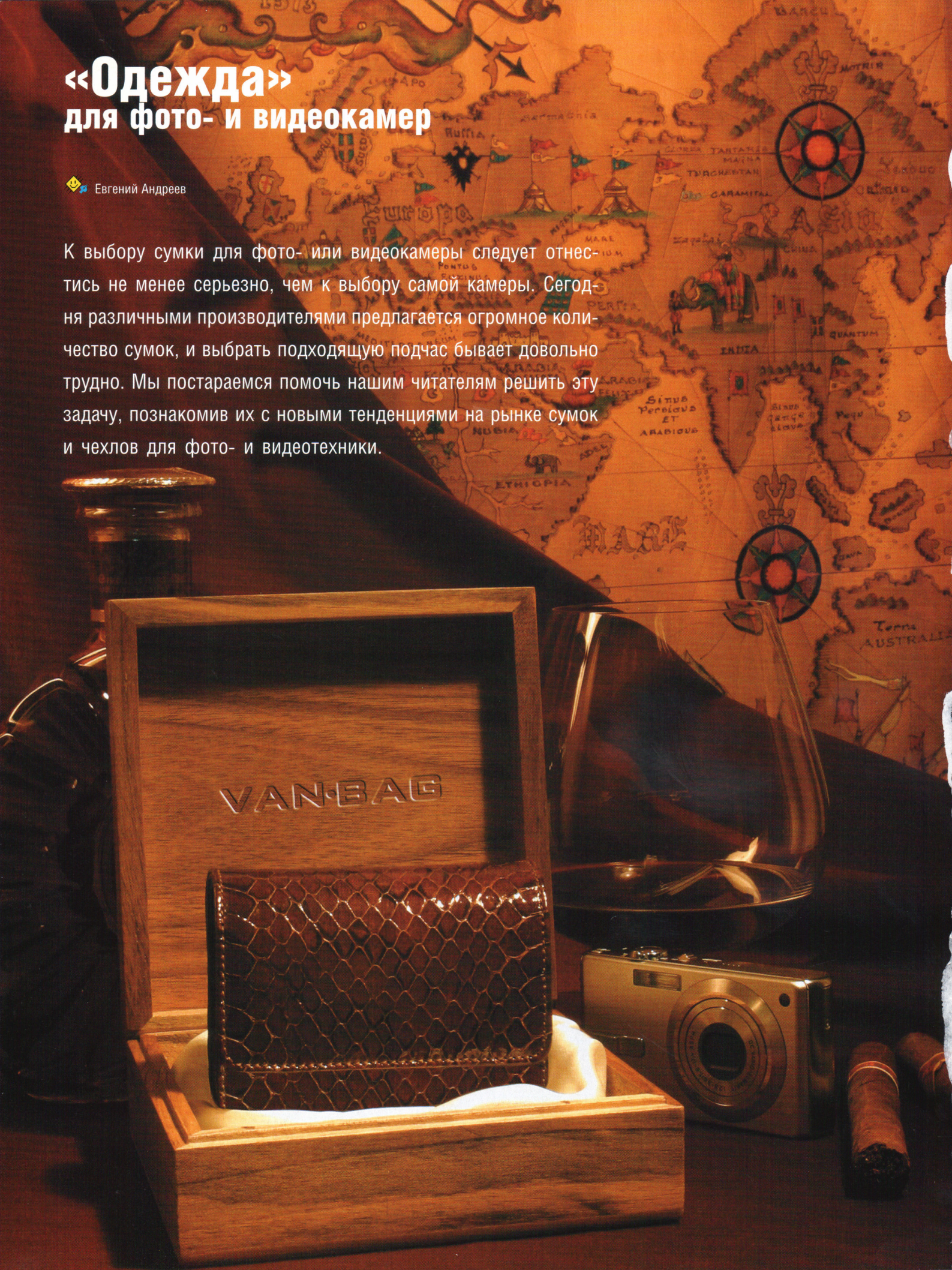
Товар сертифицирован

Canon
www.canon.ru
ОПТОВЫЙ ФОТОЦЕНТР
ОПТИМАЛЬНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦЕН И УСЛОВИЙ
Весь спектр фото-видеотехники Canon
• Опт для зарегистрированных дилеров от 1 шт.
• Возврат купленного товара
• Рекламная поддержка
• Резерв от 2-х недель
• Товарный кредит ... и многое другое
WANTED·DEALERS
Тел.: (095) 956 4973
www.demos-aps.ru
e-mail: nik@demos.su
demos®

«Одежда»
для фото- и видеокамер

Евгений Андреев

К выбору сумки для фото- или видеокамеры следует отнестись не менее серьезно, чем к выбору самой камеры. Сегодня различными производителями предлагается огромное количество сумок, и выбрать подходящую подчас бывает довольно трудно. Мы постараемся помочь нашим читателям решить эту задачу, познакомив их с новыми тенденциями на рынке сумок и чехлов для фото- и видеотехники.



Современные цифровые технологии делают доступным для большинства людей то, что раньше было прерогативой исключительно профессионалов. Сказанное в полной мере касается фото- и видеосъемки.

Цифровая фото- и видеотехника прочно вошла в нашу повседневную жизнь. Люди используют ее дома, на отдыхе, на работе, в туристических поездках. Компактность, простота обслуживания, возможность хранения и тиражирования отснятого материала в виде электронных файлов склоняют в сторону «цифры» все больше пользователей.

Совершенно ясно, что цифровые камеры предпочтительно носить, не просто бросив на дно рюкзака или сумки, а в специально предназначенных для этого чехлах и кофрах. Экономия на чехле может очень недешево обойтись владельцу дорогой аппаратуры. Но только ли защитную функцию выполняет чехол? Назначение сумок для переноски камер лишь кажется простым и очевидным! На самом деле сумка выполняет целый ряд важнейших функций, и требования к чехлам зависят от того, как, где и в каких условиях чаще всего производится съемка.

Содержимое кофра требует аккуратного и бережного обращения, значит, чехол должен защищать камеру от ударов и других внешних воздействий, в том числе и от атмосферных осадков. Конструкция сумки должна обеспечивать быстрый и независимый доступ к камере и аксессуарам. Размеры емкости должны быть достаточными для размещения в ней самой камеры, запасных элементов питания, нескольких кассет или карт памяти, дополнительной оптики и аксессуаров, если это необходимо. В то же время сумка должна быть достаточно компактной и легкой.

Для серьезных людей

Сумки и чехлы для фото- и видеотехники выпускаются как фирмами-производителями этой техники, так и компаниями, специализирующимися непосредственно на производстве таких сумок. Вы ведь не хотите, чтобы после десяти открываний у сумки сломалась молния или разошлись швы?! Хороший кофр с продуманной конструкцией может быть выпущен только специализирующейся на подобной продукции фирмой, а не широкопрофильной компанией, для которой фото- и видеосумки — просто часть обширного ассортимента. Посмотрите на профессионалов: они, как правило, выбирают бренды, для которых производство «одежды» для высокотехнологичной аппаратуры является основным видом деятельности. Каждую профессиональную сумку или чехол разрабатывают специалисты, не понаслышке знакомые с условиями эксплуатации фото- и видеотехники. Дизайнеры таких фирм зачастую сами проводят испытания своей продукции. Ну и, конечно, не стоит забывать об имидже. Сумка для вашей камеры может подчеркнуть яркую индивидуальность ее владельца, а может, наоборот, оставить негативное впечатление, диссонируя с вашим обликом (одеждой, обувью) и даже профессией.

Сегодня на российском рынке присутствует несколько фирм, занимающихся разработкой и производством специальных емкостей для дорогостоящего фото- и видеооборудования. Одна из них — VanBag — появилась на отечественном рынке в 2004 году. Сравнительно узкая специализация компании позволяет ей сконцентрироваться на разработке и производстве качественной продукции с учетом индивидуальных технических особенностей каждой модели цифровой техники. Сумки из высококачественной кожи для цифровых камер представлены четырьмя коллекциями, которые условно обозначаются буквами C, E, S, Z. Каждая коллекция содержит несколько типоразмеров кофров, которые охватывают все многообразие современных цифровых фотокамер.

Футляры коллекции C представлены в четырех цветах — «черный», «коньяк», «кофе», «бордо» — и шести типоразмерах. А каждый размер — в двух вариантах дизайна. Сумки, у которых ширина больше высоты, назовем для простоты горизонтальными, а те, у которых все наоборот, — вертикальными. Чехлы горизонтального дизайна имеют внутренний карман для карт памяти и петлю для ношения на ремне. К вертикальной конструкции добавляется еще кожаный ремешок для ношения через плечо.

Коллекция E отличается от коллекции C качеством выделки и цветовой гаммой кожи (в остальном они идентичны). Коллекция S ограничивается только одним типоразмером, но все сумки этого типа сконструированы так, что подходят к очень многим моделям камер. К особенностям коллекции добавляется противоударная конструкция кофра. Коллекция Z также имеет противоударную, влагонепроницаемую конструкцию, цвета «черный», «кофе», «виски», «беж» и три типоразмера, которые подходят для большинства существующих моделей камер.

Благодаря такому благородному материалу, как натуральная кожа, сумки VanBag имеют шикарный внешний вид и соответствуют строгому классическому имиджу. Они идеально подходят деловому преуспевающему человеку. Есть места, где появиться с сумкой из какого-либо другого материала считается неприличным. Если вы приглашены на светский раут, деловую встречу или просто хотите произвести впечатление, сумки VanBag — это то, что вам нужно. Беря интервью у важной персоны, вы должны продемонстрировать уважение к высокому положению вашего собеседника, в том числе и не шокируя его видавшей виды сумкой для фото- и видеотехники.



Спортивный дизайн сумок Caselogic



Коллекция E VanBag отличается от других качеством выделки кожи



Коллекция Z VanBag с противоударной и влагонепроницаемой конструкцией



Модель Sumdex POC-453KK предназначена для компактных камер



Сумка JunGle F-2 идеально подходит для профессиональных и полупрофессиональных фото- и видеокамер



PortCase Digital-22

Для путешественников

Тем, кто ценит ветер странствий и не представляет свой отдых вдали от гор, рек и лесов, отлично подойдет продукция фирмы Lowepro. Альпинист и кинооператор Грэг Лоу (Greg Lowe) давно занимается разработкой и производством известной под маркой Lowealpine одежды и снаряжения высочайшего качества категории Outdoor. В 1972 году он сконструировал первую фотосумку и тем самым неожиданно начал революцию в дизайне кофров для фото- и видеотехники. Когда мы оказываемся вдали от цивилизации, красота и величие природы так потрясают, что хочется запечатлеть с помощью фотокамеры каждую минуту и каждый открывающийся вид. Но качественная пейзажная съемка невозможна без широкоугольных объективов, а они тяжелы и громоздки. А чем аппарат тяжелее, тем проще вывести его из строя, даже несильно обо что-нибудь ударив. Многие из альпинистов посмеются и скажут, что в горах счет лишнего веса идет на граммы и ни о каких тяжелых зеркалках не может быть и речи: дай бог простую «мыльницу» до вершины донести. Но, во-первых, необязательно тащить большой аппарат именно на вершину, можно и из базового лагеря прекрасно поснимать, а, во-вторых, есть люди, для которых экстремальная съемка стала профессией, и Грэг — один из них. Он нуждался в чехле, который мог бы сохранить его хрупкую видео- и фотоаппаратуру в самых суровых условиях. Сумка должна была предохранять оборудование от плохой погоды, а также от ударов и толчков во время восхождений. Кроме того, она должна была быть легкой и удобной в использовании. Фотосумки и рюкзаки Lowepro сконструированы таким образом, чтобы удовлетворить эти строгие требования.

Кейсы Peli воды не боятся



Без преувеличения можно сказать, что сумки Lowepro — одни из надежнейших в мире. Даже после падений и попаданий в воду аппаратура в этих сумках остается работоспособной. Некоторые модели сделаны в виде компактных рюкзачков, что позволяет освободить руки и увереннее чувствовать себя на маршруте. Рюкзаки и сумки Lowepro всегда отличались высочайшим качеством дизайна. Несмотря на то что модели Lowepro беззастенчиво копируются другими производителями, разработки компании не имеют аналогов. Дизайнеры, работающие на фирме, одновременно являются активными фотографами и видеооператорами, поэтому они прекрасно знают, что нужно пользователю. Оптимальная форма лямок и ременных систем позволяет наилучшим образом приладить к себе каждую сумку. Ремни эргономично изогнуты и имеют специальные подушки с резиновым основанием для того, чтобы сумка не скатывалась с плеч.

Не надо думать, что применение продукции Lowepro можно найти только в горах. Условия, опасные для вашей камеры, могут возникнуть и в обычной обстановке. Аппаратура всегда должна быть защищена от ударов, вибрации, пыли, а также от резких перепадов температуры и влажности воздуха. И здесь первостепенное значение приобретают материалы. Сумки Lowepro изготовлены из водонепроницаемых, неабразивных синтетических материалов Endura и Cordura с высокой устойчивостью к механическим воздействиям. Особое внимание уделяется каждой детали, начиная от молний Overlap, обеспечивающих лучшую защиту от пыли и воды, и заканчивая различными приспособлениями. Стенки кофров армированы жестким поролоном. Внутри расположена система отсеков, которые можно легко перекомпоновать с помощью «липучек». Сумки имеют специальные ножки, для того чтобы их можно было (без риска промочить насквозь и испачкать) ставить на землю. Все это сочетается с высочайшей технологией изготовления изделий, что обеспечивает исключительную долговечность сумок. У них не заедают молнии. Они не промокают под дождем, не падают с плеча. У них не рвутся ремни, не отламываются ушки креплений. В сумках предусмотрена такая защита содержимого, что ваш аппарат не пострадает, даже если кофр упадет на камни. Ассортимент сумок предусматривает возможность переноски аппаратов всех мыслимых марок и размеров — от миниатюрных «мыльниц» до профессиональных камер с кучей дополнительных аксессуаров и сменными объективами. Без преувеличения можно сказать, что в сумках Lowepro продумано все.

Для еще более экстремального применения предназначены кейсы для аппаратуры американской компании Peli. За 26 лет фирма довела конструкцию своих защитных кейсов практически до совершенства. Для их изготовления применяются самые современные материалы. Это позволяет компании гарантировать сохранность содержимого кейсов в самых экстремальных условиях: например, кейс выдерживает падение на него груза весом 180 кг с высоты 120 см! Кейсы Peli водонепроницаемы и оборудованы специальным клапаном, не допускающим попадания воды внутрь, но позволяющим выравнивать внутреннее давление, что может оказаться важным, например, в высокогорных экспедициях. Выпускаются кейсы разнообразных размеров, что позволяет применять их для хранения и транспортировки как компактной цифровой фото- или видеокамеры, так и целой мини-лаборатории.

Сумки на каждый день

Естественно, не все любят экстремальный отдых. Многие предпочитают обычные курорты, где тоже есть что снимать. Если вы ищете сумки с оптимальным сочетанием цена/качество, обратите внимание на продукцию под торговыми марками PortCase, Sumdex и JunGle от компании «Рада-багаж».

Сумки для фото- и видеоаппаратуры этой фирмы изготавливаются из современных качественных материалов (нейлон, синтетическая кожа и замша, натуральная кожа и цельнолитой алюминий), обладают высокой степенью функциональности, продуманностью конструктивных решений, выразительным дизайном и современной эргономикой. В ассортименте фирмы представлены стильные и удобные нейлоновые сумки для компактных цифровых камер, имеющие дополнительный карман для аксессуаров. Предлагаются и красивые сумки среднего размера для фото- и видеокамер с внешним карманом для аксессуаров. В таких моделях есть особенность: основное отделение легко разбить на три секции с помощью перегородок, крепящихся на «липучках». Среди товаров фирмы вы сможете найти и универсальные кофры для фото- и видеокамер, в которых кроме места для самого аппарата предусмотрены два боковых кармана и внут-

ренний карман для аксессуаров. Главное отделение в этих сумках также имеет три подотдела благодаря перегородкам с «липучками». На крышке главного отделения находится карман для мелких принадлежностей. Модели снабжены вместительным передним карманом с внутренними отделениями, двумя боковыми и задним карманами. Это удачное решение для профессионалов и любителей.

Например, сумка-кофр Sumdex POC-453KK, подходящая для большинства цифровых камер, APS и 35-миллиметровых компакт-камер, изготовлена из комбинации полиэстера Ripstop и Oxford. Внутри сумки ваш аппарат будет защищен пенообразным материалом высокой плотности. Кофр имеет фронтальный карман для карт памяти и аксессуаров с отдельно открывающимся клапаном. Благодаря специальной системе крепления эту сумку легко разместить на поясном ремне. Кроме того, ее можно носить и через плечо.

Другая стильная и удобная модель, PortCase Digital-22, предназначена для цифровой фото- или видеокамеры достаточно большого размера. Она изготовлена из нейлона «Баллистик» синего цвета. Размеры отделения для камеры регулируются с помощью перемещаемых мягких перегородок, а само отделение застегивается на молнию. Передний отдел для аксессуаров содержит внутренние карманы и также застегивается на молнию. К тому же сумка имеет задний внешний карман, два боковых кармана-«сеточки», съемный плечевой ремень, дополнительные петли крепления и удобную ручку для переноски.

Что касается профессионалов, для которых камера — это рабочий инструмент, то они наверняка оценят сумку JunGle F-2. Эта сумка достаточно объемная для того, чтобы в ней поместилась большая профессиональная камера, сделана исключительно надежно. Прочная парусина со специальным мягким покрытием обеспечивает самую высокую степень защиты техники. Внутренний бокс сумки перестраивается под любую фото-, видеокамеру и любой набор дополнительных устройств и аксессуаров. Кстати, внутренние боксы различных конструкций можно приобретать отдельно. Под верхним клапаном сумки находится съемный мешок для аксессуаров, а на самом клапане — специальный карман. Два передних и вместительный задний карманы создают дополнительные удобства при использовании сумки. Для крепления на пояс имеется специальная съемная петля. К сумке можно прикрепить штатив, а для ее переноски предусмотрены две съемные ручки. Плечевой ремень может регулироваться по длине и имеет мягкую подкладку. Вся фурнитура сумки — металлическая.

Очень стильные сумки выпускаются под торговой маркой Caselogic. Если у VanBag дизайн можно охарактеризовать словом «строгий», у Lowepro — «экстремальный», то у Caselogic дизайн, без сомнения, «спортивный». Сумки изготовлены из современных материалов и отвечают всем требованиям безопасности ношения аппаратуры. В нейлоновую оболочку встроены пенополиуретановые прокладки, обеспечивающие защиту содержимого сумки. Различные цвета тканей делают изделия этой фирмы необычайно нарядными. В некоторых моделях помимо застежки-молнии предусмотрен дополнительный магнитный замок, а сами сумки изготовлены из высококачественного влагозащитного кожзаменителя Koskin.

Помимо упомянутых торговых марок, очень стильные и практичные сумки производят Cullmann, Hama, Acropolis и другие. Спектр продукции этих фирм довольно широк, так что всегда можно подобрать сумку, подходящую вашей камере. И вам.

VAN·BAG
COMFORT YOUR DIGITAL
Кожаные футляры
для цифровых камер
www.vanbag.com
vanbag@vanbag.com
+7(095)778-75-56



Идентификация
по отпечатку пальца

Денис Будков



Не секрет, что большинство популярных сегодня мобильных устройств очень легко потерять, а доступ к хранящимся в их памяти данным могут запросто получить посторонние люди. Чаще всего модели снабжаются программной защитой. Однако сегодня появился новый, более надежный метод идентификации пользователя — биометрический.

Многие из нас сталкивались с проблемами утраты или кражи данных. Для того чтобы решить эту проблему, был даже создан целый институт защиты информации. Конечно, самый простой способ сохранить данные в неприкосновенности — завести пароль. Но ни один пароль не застрахован от взлома, и поэтому производители техники стали искать более совершенные методы.

Одной из самых надежных и доступных в наше время технологий является биометрическая система. До недавнего времени биометрические способы защиты применялись главным образом для самых серьезных целей на самом высоком уровне. Однако развитие технологий позволило снабдить такими системами массовую продукцию, например телефоны и ноутбуки.

Широкое распространение получили клавиатуры и мыши, снабженные специальными сканерами отпечатков пальцев. Этими устройствами стали оснащаться flash- и HDD-накопители, КПК, ноутбуки и телефоны, существует даже web-камера со встроенным сканером. Более того, сканеры отпечатков уже вышли за рамки техники, найдя себе место даже в дамской сумочке! Поговорим обо всем этом подробнее.

Методы защиты

Для защиты информации обычно задаются имя пользователя и пароль. Сегодня эта модель является самой распространенной формой идентификации и применяется в большинстве накопителей. Такой метод имеет ряд недостатков. Безопасность в этом случае определяется условиями хранения пароля. Как правило, расшифровать или украсть его для опытного хакера не составляет особого труда. Для борьбы с этим явлением было изобретено шифрование паролей. Но, имея несколько таких паролей, можно вычислить алгоритм и получить доступ к информации.

Одним из самых совершенных методов защиты данных на сегодняшний день является биометрический способ. Он основан на проверке уникальных физиологических черт человека. Такими особенностями являются узоры пальца, очертания ладони, радужная оболочка глаза, сетчатка глаза, расположение вен на лицевой стороне ладони, термограмма лица, ДНК и многие другие. Эти «данные» остаются практически неизменными на протяжении всей жизни человека. А вот поведенческие характеристики — голос, клавиатурный почерк — могут меняться с течением времени. Поэтому такой биометрический образец должен обновляться каждый раз при его использовании. Биометрия, основанная на поведенческих характеристиках, является менее дорогой. Физиологические характеристики в состоянии обеспечить большую точность идентификации пользователя. В отличие от пароля, биометрическая информация не может быть ни потеряна, ни забыта, ни украдена.

Идея использовать биометрические особенности для идентификации человека родилась достаточно давно. Уникальные человеческие особенности помогают «фильтровать» людей в аэропортах, в банках и на границе. Такими сканерами стали оснащаться ноутбуки, КПК, клавиатуры, мыши и USB-накопители.

Технологии идентификации

Самый распространенный биометрический способ идентификации человека — сканирование отпечатков пальцев. Именно такие системы используются в большинстве современных устройств, так как этот метод является самым доступным и удобным. На сегодняшний день существует три технологии, которые позволяют авторизировать человека при снятии отпечатков. Первая из них — это обыкновенные оптические сканеры, принцип действия которых полностью идентичен работе обычных сканеров. Данные модели основаны на оптических методах получения изображений. Они используют внутренний источник света, призмы и линзы и отличаются низкой ценой. У таких приборов имеется ряд недостатков — они капризны, например могут возникнуть проблемы, если у человека жирная или сухая кожа. Также камнем преткновения может стать пыль или грязь на самом устройстве.

Существует другая технология — на базе электрического сканера. Такая система состоит из кремниевой подложки, к которой нужно приложить палец. Из-за прикосновения пальца изменяется электрическое поле, а полученные данные преобразуются в точное 8-битное растровое изображение. Достоинством этой технологии, несомненно, является высокая точность получаемого отпечатка пальца, и, в отличие от первой технологии, точность не зависит от состояния кожи человека. К недостаткам стоит отнести достаточно высокую цену. Также кремниевый кристалл требует герметичной оболочки, что накладывает дополнительные ограничения на применение системы.

Третья технология — TactileSense, разработанная компанией Who Vision Systems, использует специальный полимерный материал, чувствительный к различиям электрического поля между гребнями и впадинами кожи. Принцип работы устройств TactileSense такой же, как и у электрических сканеров, вот только у них есть ряд преимуществ, таких как стоимость, прочность и миниатюрные размеры.

Устройства со сканерами отпечатков

Устройства для сканирования отпечатков пальцев — это отдельные приборы, которые можно использовать с компьютером при помощи специального программного обеспечения. Однако в последнее время производители стали оснащать технику встроенными сканерами отпечатков пальцев — дабы лучше защитить и саму модель, и данные.

Совсем недавно на свет появились телефоны с биометрической системой аутентификации. Преимущество таких телефонов состоит в том, что ими не смогут воспользоваться посторонние лица. В телефонах установлен сканер, по которому необходимо провести пальцем, чтобы отпечаток пальца был преобразован в математический шаблон, который будет находиться в памяти. Также сенсор в некоторых моделях можно использовать как джойстик, двигая пальцем по поверхности. Возможно, что в будущем сканирование отпечатка пальца обеспечит доступ в защищенную область, где, например, можно совершать электронные платежи.



Ноутбуки уже довольно давно оснащаются сканерами отпечатков

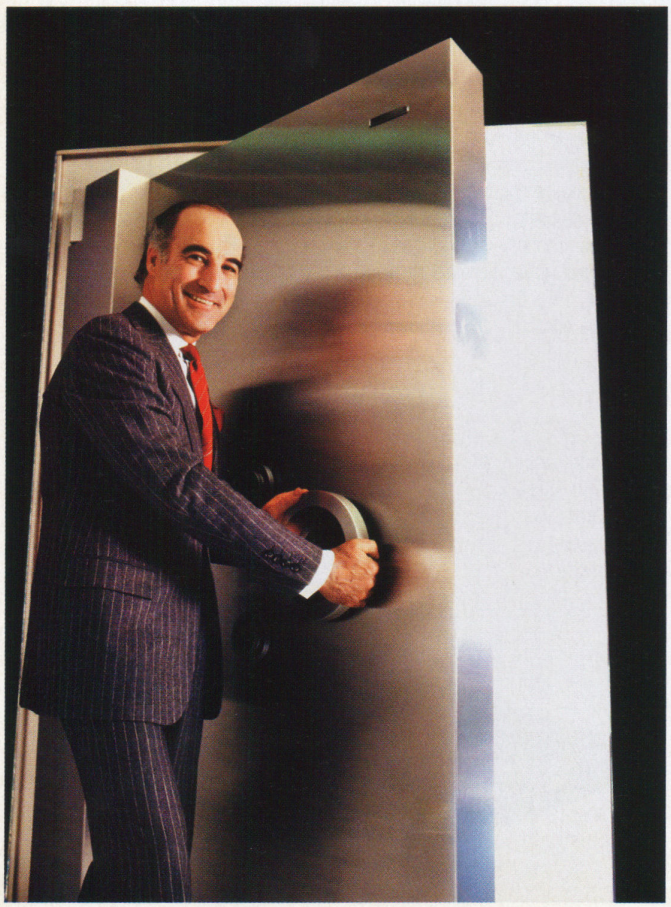


Сканер отпечатка пальца в телефоне защитит ваши данные от несанкционированного доступа

Довольно часто сканеры отпечатков пальцев интегрируются в ноутбуки. Чаще они встречаются в бизнес-ноутбуках, где безопасность играет главную роль. Доступ к таким устройствам разрешается после сканирования отпечатков пальцев. Чаще всего это происходит еще до загрузки операционной системы. Данный метод делает использование ноутбука нежелательными лицами более проблематичным. Что касается защиты информации, которая хранится на жестком диске, то производители некоторых моделей ноутбуков не забыли и об этом. Существует специальное программное обеспечение, с помощью которого можно произвести шифровку данных. А доступ к ключу закрывается с помощью отпечатков пальцев. Этот метод вполне может уберечь данные от конкурентов.

Уберечь ноутбук от «незваных гостей» удастся и при помощи USB-накопителей. Некоторые мобильные устройства для переноса информации можно использовать как «ключ» для настольного компьютера или ноутбука. В комплекте с такими накопителями поставляется специальное программное обеспечение, посредством которого можно ограничить доступ ко всему компьютеру в целом. Достигается это достаточно простым способом: для выхода из режима заставки компьютер попросит произвести авторизацию — для этого нужно приложить к сканеру палец. Компьютер или ноутбук не будут работать, пока владелец «умного» прибора не вставит устройство сканирования в USB-разъем на компьютере и не приложит свой палец к сканеру.

Мобильные накопители с биометрической защитой только начинают появляться, но уже можно сказать, что у них есть будущее. Большинство флэш- или HDD-накопителей используют программную защиту данных, что, как мы уже сказали, является не самым надежным и эффективным методом. Некоторые устройства работают с программами, позволяющими задавать секретную область, которая не видна пользователю и защищена паролем. Флэш- и HDD-накопители с идентификацией человека при помощи отпечатков пальцев используют встроенные сканеры, которые позволяют заносить в память сведения об отпечатках. Обычно в таких устройствах имеется специально отведенное место в памяти, где хранятся данные, по которым происходит авторизация. Некоторые модели в силах «запомнить» около десяти отпечатков, что позволяет для большей надежности занести в память отпечатки всех десяти своих пальцев или же отпечатки пальцев доверенных лиц. Если при подключении устройства не задать никаких параметров безопасности, то ключ будет функционировать как обычный USB-накопитель или позволит запретить доступ к какому-то конкретному файлу.



Практическая реализация

Продемонстрируем возможности биометрических методов защиты на примере некоторых устройств. Ноутбук ASUS B1 снабжен встроенным сканером отпечатков пальцев. Это устройство цвета миллениум со строгими прямоугольными формами и 15-дюймовой матрицей может выступать в роли бизнес-модели. Поэтому хорошо было бы побеспокоиться о безопасности. Специально для этого в данном ноутбуке и предусмотрен обрамленный металлом сенсор для считывания отпечатков пальцев. Основная защита реализуется через BIOS компьютера, и здесь возможны два метода. Первый и самый надежный — проверка отпечатка пальца перед загрузкой системы. Если эта опция указана в BIOS Security, еще до появления Post Screen высвечивается меню с просьбой ввести имя и отпечатки первого пользователя, который и станет администратором по умолчанию. Имеется возможность записи отпечатков нескольких пальцев. Еще один вариант защиты через BIOS — блокировка жесткого диска с помощью пароля, препятствующего его прочтению на другом компьютере. Однако разработчики подошли к делу серьезно, так что для взлома потребуются определенные усилия. Диск, вставленный в другой компьютер, будет найден, но загружаться не станет. Однако, к сожалению, его удастся отформатировать. Кроме аппаратной защиты через BIOS предусмотрена работа считывателя отпечатка пальца под управлением операционной системы (Windows 9x/ME/NT/2000/XP). Для доступа к ноутбуку серии B1 можно использовать как смарт-карту, так и собственный палец. Сканирование отпечатка осуществляет сенсор FingerLock Sensor Module (AES4000) компании AuthenTec. По сути это USB-устройство, которое вмонтировано в корпус ноутбука, а все остальное — программная реализация. Система FingerCard позволяет производить идентификацию как в процессе загрузки системы, так и перед загрузкой. Пользователь должен зарегистрировать один или несколько «пальцев», после чего происходит автоматическая регистрация в Windows. При работе под управлением Windows 2000 регистрировать новых пользователей может только администратор. Далее при входе в систему пользователь идентифицируется по отпечатку, и идентификационные сведения могут считываться, например, браузером. Система идентификации имеет три уровня детализации отпечатков. При максимальном уровне защиты системе будет сложно распознать отпечаток с первого раза, так что лучше ставить на меньший уровень.

Ноутбук Samsung X10 тоже оснащен системой распознавания отпечатков пальцев. Программное обеспечение этой системы находится на отдельном диске и имеет функции входа в систему, регистрации на сайтах и шифрования файлов. При запуске необходимо отсканировать отпечаток пальца или ввести пароль. Системе достаточно или того, или другого, так что запустить компьютер вам удастся, даже если по тем или иным причинам не будет считан «рисунок» на вашем пальце. Пароль вводится после сканирования отпечатков пальцев, он не обязан совпадать с паролем входа в операционную систему. Система функционирует независимо от BIOS и не позволяет работать с каким-либо носителем без идентификации личности.

Сканером отпечатков пальцев обладает телефон LG LP3800. Одновременно являясь MP3-плеером, он оснащен двумя стереодинамиками, и на его сдвижной крышке находится необходимый для плеера набор кнопок. Надежность этой модели можно поставить под вопрос, так как после трех неудачных попыток считывания отпечатка пальцев телефон предложит ввести пароль. Так что доступ к устройству сможет получить любой человек, знающий пароль.

Одной из самых популярных разработок с интегрированным сенсором для снятия отпечатков пальцев является флэш-накопитель Sony Micro Vault. Модель имеет емкость 128 Мб, а скорость передачи данных составляет до 5,5 Мб в секунду (в зависимости от типа порта USB). В общем, характеристики Micro Vault можно считать стандартными. В результате получить доступ к записанной информации могут только лишь владелец накопителя или доверенное лицо. Всего Micro Vault способен распознавать до десяти различных отпечатков, принадлежащих нескольким пользователям или одному и тому же человеку. В комплекте с «брелоками» поставляется специальное программное обеспечение, посредством которого можно ограничить доступ ко всему компьютеру в целом. Более того, дан-

ные, хранящиеся на Micro Vault или жестком диске компьютера, могут быть зашифрованы с использованием отпечатка в качестве «ключа».

Примером моделей, поддерживающих биометрическую аутентификацию, может послужить новая линия устройств USB флэш-памяти ClipDrive от компании Memory Experts International. Продукты линии ClipDrive будут обладать повышенной защищенностью, включающей в себя биометрическую и криптографическую защиту (шифрование данных), что является идеальным решением для таких специальных областей, как государственные организации, медицина, органы правопорядка и т. д. Емкость таких устройств может достигать 2 Гб.

USB-накопителем с функцией биометрического контроля также является PlexusCom BioDisk. Фирма PlexusCom, подразделение компании Chou Chin Industrial Group, выпустила USB флэш-накопитель с биометрическим контролем доступа к информации — BioDisk. Размер сенсора составляет 9,6×11,8 миллиметра, а разрешение — 500 пикселов на дюйм. При этом он за время менее одной секунды сканирует изображение размером 192×236 пикселов и сверяет с эталонным, хранящимся в собственной памяти. На верификацию уходит еще одна секунда. То есть не более чем через пару секунд после прикосновения вы получаете (либо не получаете) доступ к данным на диске. Кроме доступа к информации устройства BioDisk может контролировать и доступ к персональному компьютеру — пароль должен подтверждаться соответствующим отпечатком пальца. Интересное решение предложила компания Trek 2000, выпустившая на рынок ThumbDrive Touch — USB-память, «настраиваемую» на отпечаток большого пальца своего хозяина. Сейчас такие устройства наделяются памятью объемом до 512 Мб. USB-винчестер со сканером отпечатков пальцев Thanko Victoria дает возможность сохранять максимум пять разных отпечатков. Во внешнем винчестере применен чип X-Wall компании Enoatech, что не позволит злоумышленникам воспользоваться им, даже если они извлекут диск из корпуса. Вся информация на нем будет зашифрована по алгоритму DEC с 40-битным ключом.

Чего ждать в будущем?

Можно полагать, что в самом ближайшем будущем биометрические методы распознавания человека станут применяться практически во всех технических и информационных системах безопасности. Ведь, согласитесь, это удобнее, чем вводить и запоминать длинные пароли, теряя время и силы. Для этого существует система автозаполнения паролевых полей в интернет-браузерах. Достаточно однажды ввести логин и пароль, сохранить данные, и в следующий раз нужно будет лишь приложить палец к сенсору для доступа к какой-либо службе в Интернете. А если сканер отпечатков встроен в мышь, то пользователь может и вовсе не заметить того, как считывается его отпечаток, что заметно ускорит процедуру авторизации.

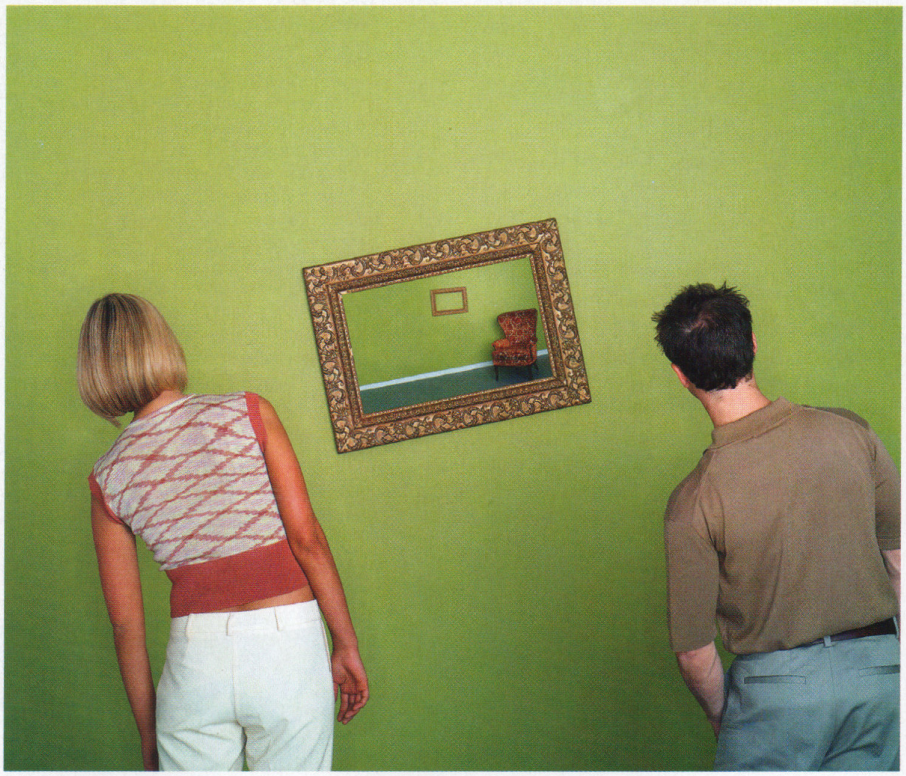
Системы доступа и защиты данных, основанные на сканировании отпечатков пальцев, являются не только самыми надежными, но и самыми удобными для пользователей на сегодняшний день. Возможно, биометрические системы в ближайшем будущем начнут вытеснять с рынка другие способы информационной защиты. А при работе с конфиденциальной информацией метод сканирования отпечатков пальцев может значительно облегчить жизнь его владельцу, позволяя сконцентрироваться на других, более важных задачах.





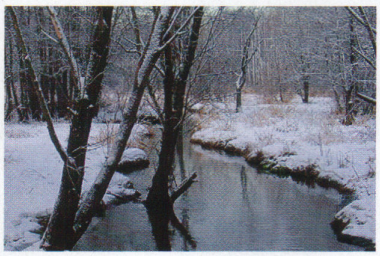
Имитация живописи

Иван Юров



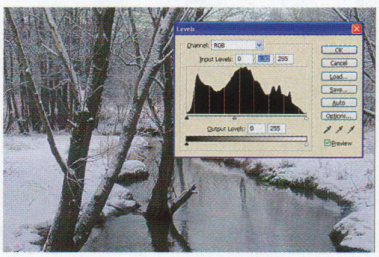
Фотография стремится точно отобразить нашу жизнь. Живопись же показывает, как окружающий мир видит художник. Дилетанту написать картину не так-то просто. Но если речь идет не о высоком искусстве, а, скажем, о поздравительной открытке, то создать «картину» на основе исходной фотографии сможет компьютер. Естественно, и здесь необходим творческий подход. Чтобы попробовать себя на этом поприще, достаточно быть пользователем ПК, держать в руках цифровую камеру и не бояться экспериментировать. Наиболее мощным инструментом при обработке цифровых изображений, бесспорно, является пакет Adobe Photoshop. Нам предстоит познакомиться с некоторыми его возможностями радикальной обработки фотографий.

0001. Выбираем исходный материал



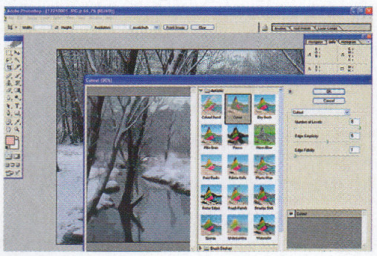
Это, пожалуй, наиболее ответственный этап процесса. Нетрудно заметить, что основным отличием живописи от фотографии является значительно меньшая детализация. Так вот, наша картинка должна содержать минимум побочных деталей, обладать четко выраженной композицией. Хорошими примерами могут стать «однородный» пейзаж, натюрморт или портрет на нейтральном фоне. Маленькая хитрость: радикальная обработка позволяет повышать разрешение на стадии подготовки без ущерба для конечного результата, так что сейчас самое время сделать это при помощи функции image size в меню image. Эффект станет очевиден при попытке напечатать «картину» в цифровом мини-лабе.

0002. Начальная коррекция изображения



Прежде чем приступать к обработке, следует убедиться, что возможности цифрового представления картинки исчерпаны полностью. Довольно редко удается так настроить экспозицию при съемке, чтобы использовать все градации яркости (уровни) матрицы. В Photoshop имеется простой и удобный механизм коррекции уровней: при нажатии Ctrl+L на экран вызывается окно с гистограммой — графическим распределением уровней в изображении (по вертикали — количество точек с данной яркостью, по горизонтали — яркость, от теней к светам). Если гистограмма занимает не весь диапазон — откорректируйте ее при помощи соответствующих движков на горизонтальной оси.

0003. Фильтры

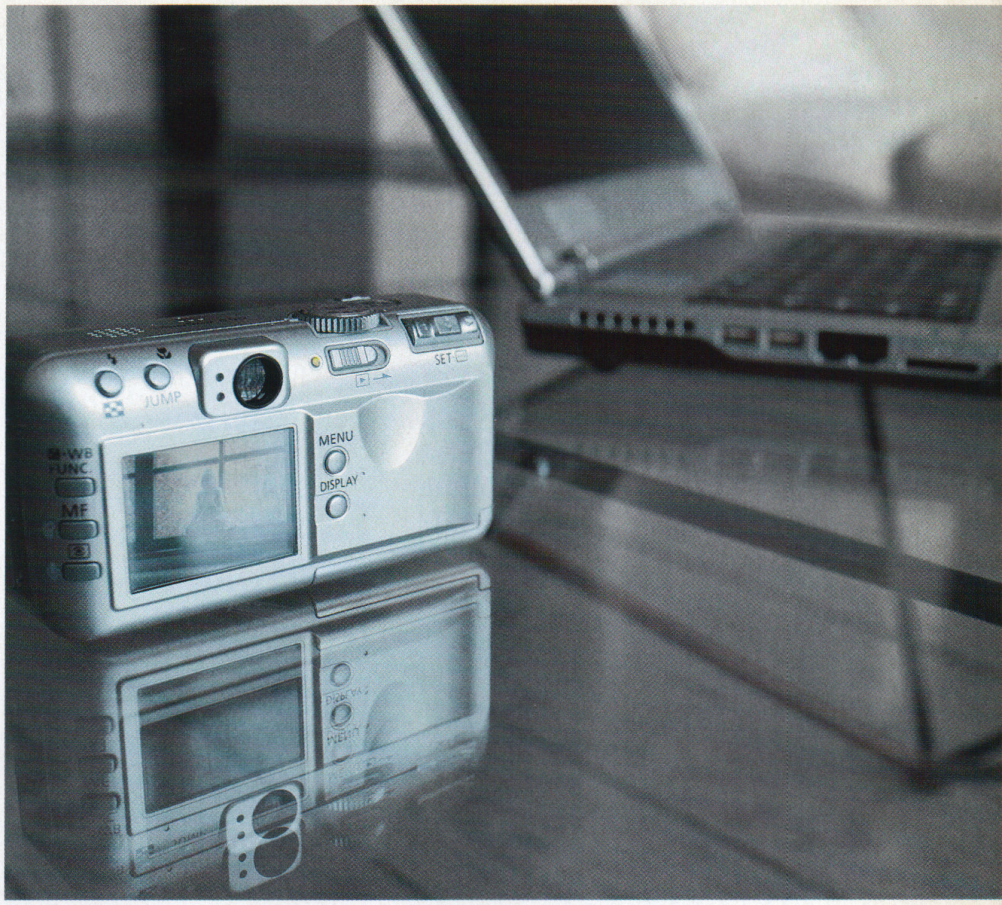


Фильтры в Photoshop — это совсем не то же самое, что фильтры в фотографии. Насадки на объектив способны создать весьма ограниченное количество эффектов, так что название обработок в этом редакторе носит чисто исторический характер. Более того, нас будут интересовать именно те алгоритмы, которые в классической фотографии были недоступны: в частности, группа Artistic из меню Filter, в которой собраны эффекты, имитирующие работу художника. В Photoshop версии CS все подобные обработки вынесены в отдельный интерфейс, позволяющий оперативно управлять параметрами и даже менять на лету тип эффекта.

0004. Фильтр Cutout (аппликация)



Правильно, наверное, говорят: все гениальное просто. Фильтр Cutout упрощает изображение, выделяя базовые контуры, и заполняет их монотонным цветом. В результате получаем стильную картинку, напоминающую аппликацию из кусков разноцветной бумаги. Первый регулятор (Number of Levels) определяет количество цветовых слоев — чем более пестрая картинка, тем больше должно быть слоев. Остальные регуляторы отвечают за форму и количество контуров, пользоваться ими надо весьма аккуратно: в крайних положениях картинка искажается до неузнаваемости. Важно выбрать компромиссные положения ползунков для того, чтобы не терялась информативность изображения.



Что для этого нужно

1. Достаточно производительный компьютер с объемом оперативной памяти от 256 Мб, для комфортной работы — 512 Мб.
2. Установленная операционная система Windows 98/Me/XP/2000.
3. Графический пакет Adobe Photoshop CS.
4. Цифровая камера (для съемки).
5. Фотопринтер (для печати).
6. Собственная фантазия.

0005. Фильтр Watercolor (акварель)



Все мы рисовали акварелью. Именно «рисовали», поскольку происходило это в детстве, а «пишут» уже свершившиеся художники. Фильтр Watercolor позволяет имитировать акварельный рисунок. Среди настроек особенно важны регуляторы Brush Detail (уровень детализации) и Texture (фактура рисунка). Первый определяет ширину мазка, или, иначе, глубину прорисовки, второй позволяет повысить неоднородность картинки. Есть еще параметр, отвечающий за интенсивность теней, он близок к регулировке контраста, и польза от его использования неочевидна. Фильтр более других критичен к однородности исходного изображения: он выглядит эффектно при обработке неба с редкими фактурными облаками.

0006. Фильтр Patchwork (мозаика)



Результат работы фильтра Patchwork напоминает вышивку или настенную мозаику из мелкой цветной плитки. Пользоваться им предельно просто: нужно выбрать размер ячейки и глубину рельефа. Размер ячейки выбирается, исходя из размера финального изображения и расстояния, с которого предполагается на него смотреть. Слишком маленькие ячейки сливаются, слишком большие мешают передаче деталей. С глубиной рельефа та же ситуация. При нулевом рельефе изображение пересекает сетка, при максимальном — слишком сильно бросаются в глаза боковые грани ячеек. Здесь нужно учесть, какого размера будет отпечатанный снимок.

0007. Объединение нескольких фильтров



Бывает так, что творческий замысел при помощи одного фильтра реализовать не удается. Допустим, мы хотим, чтобы рисунок с имитацией масляной краски был выполнен на холсте. Для этого нужно придать ему специфическую фактуру, например при помощи фильтра Texturizer. Выбор подложек достаточно обширен, но нас интересует тип Canvas, имитирующий холст. В настройках можно подобрать масштаб фактуры и глубину рельефа. Затем устанавливается направление источника света, который и позволяет оценить рельеф холста. На наш взгляд, наиболее естественно выглядят косые направления: слева-снизу, слева-сверху и т. д. В этом случае необходимо быть вдвое внимательнее, поэтому как процесс состоит из двух стадий.

0008. Главный инструмент — фантазия



Описанные фильтры — лишь малая часть возможностей, которые предоставляет пользователю Photoshop, но главный инструмент — это все-таки фантазия. Именно чувство прекрасного позволит нужным образом использовать электронные средства и получить такое «полотно», увидев которое другие люди станут оглядываться по сторонам, выискивая в вашем жилище мольберт, краски и прочие неизменные атрибуты настоящего художника. Главное — смело идти по пути проб и ошибок. Ведь достаточно нажать Ctrl+Z или воспользоваться пунктом меню Undo из меню Edit, и рисунок вернется в прежнее состояние.



Мобильные «певцы»

Эдуард Косопалов

Цифровым аудиоплеером сегодня уже никого не удивишь. Но многие не знают, что этот аксессуар вполне можно оставить дома, если воспроизведению MP3 «обучен» ваш мобильный телефон. О достоинствах и недостатках этого решения мы и расскажем в нашей статье.

Меломаны давно усвоили, что самый удобный способ слушать новейшие треки — обзавестись MP3-плеером. Владелец такого аппарата может загружать файлы из Интернета или с компакт-дисков, записывать музыку, передаваемую по радио, полностью контролируя состояние своей музыкальной коллекции. Наиболее удобны в ношении, компактны и легки, конечно, плееры на основе флэш-памяти. Благо, они сопоставимы по размерам со спичечным коробком и ненамного тяжелее. Тем не менее даже у этих практичных крошек есть пара недостатков. Во-первых, это еще один элемент повседневной амуниции — его надо носить с собой, не терять, не забывать. Его надо подзаряжать или покупать ему батарейки. А еще, что гораздо хуже, он в некотором роде является «врагом» мобильного телефона. Наслаждаясь любимой музыкой, вы просто не услышите звенящий в сумке мобильный. А если услышите — будете вынуждены поспешно включать «паузу», вынимать из уха наушник, доставать телефон… не факт, что у абонента хватит терпения дождаться, пока все это произойдет.

К счастью, решение есть — простое и изящное. Телефон и MP3-плеер можно объединить. В самом деле, современный мобильник обладает всем необходимым для воспроизведения музыки, надо лишь оснастить его большим объемом памяти да «обучить» декодированию MP3. С этой задачей успешно справились многие ведущие производители мобильных.

Телефон, способный воспроизводить MP3-файлы, используется совместно с гарнитурой, поскольку слушать музыку через динамик — удовольствие сомнительное. Теперь вы можете не беспокоиться о вызовах: если вам позвонят, плеер автоматически встанет на «паузу» и вы услышите мелодию вызова. Нажав на кнопку, начнете разговор, нажав еще раз — завершите его. Сразу по окончании беседы снова заработает плеер. Просто, логично и очень удобно, не правда ли? Плюс не надо носить в карманах лишнего и заботиться еще об одном цифровом устройстве.

Конечно, есть у «телефонного» MP3 и недостатки. Все они проистекают из того, что воспроизведение музыки — лишь одна из функций телефона и не самая важная. Поэтому многие телефонные плееры страдают низкой функциональностью и эргономичностью. Они, как правило, лишены возможности записи с радио или внешнего источника (исключения — Nokia 3300, N-Gage), имеют слабый редактор плей-листов и редко подходят для людей «жадных до музыки». Если плеер с 256 или 512 Мб памяти сегодня — продукт типичный и доступный по цене, то «коробочная» поставка телефона обычно имеет от 32 до 64 Мб памяти. Исключения редки, например у Samsung D500 имеется 96 Мб встроенной памяти. Но большая часть телефонов хранит музыкальные файлы на карточке памяти (обычно стандартов MMC и RS-MMC, реже SD Card, miniSD, TransFlash), поэтому увеличить ее объем несложно, были бы деньги. Карты RS-MMC и MMC используются в MP3-телефонах Nokia (7610, 6670, 6630, MPx220, i-mate и т. п.) и Siemens (SL45, SX1), это наиболее дешевый вариант расширения памяти. Полноразмерный и «урезанный» SD Card применяется в Sharp GX30 и некоторых смартфонах (Motorola Mpx220, I-mate SP3), а TransFlash — в телефонах Motorola (пока только E398). Что касается эргономики, то в плане удобства управления лидируют Nokia 3300, Samsung D500, Siemens SX1, Sony Ericsson K700, LG G1800.

Другой важный недостаток телефона-плеера — необходимость пристально следить за состоянием аккумулятора. В зависимости от модели телефона разрядить батарею «в ноль» можно за 3–10 часов прослушивания музыки. Между тем допускать этого нельзя, чтобы не остаться без связи.

Ну и, наконец, в самолете, где музыка совсем бы не помешала, телефон придется отключить. И слушать шум двигателей.

Особого внимания заслуживает вопрос о качестве звучания. Плееры находятся в лучшем положении, поскольку к ним можно подключить специализированные «уличные» наушники высокого качества, производимые, например, компаниями Koss и Sennheiser. Владельцы телефона, как правило, вынуждены довольствоваться штатно поставляемой гарнитурой (сочетающей наушники, микрофон и кнопку), имеющей оригинальный разъем. Впрочем, неудовлетворительное звучание оригинальных гарнитур сегодня на рынке не встречается.

Некоторые производители, например Motorola, Nokia, Siemens и Sony Ericsson, производят для своих обычных телефонов гарнитуры, оснащенные MP3-плеером. Этот оригинальный вариант в целом повторяет достоинства и недостатки MP3-телефонов. Но наушники подобных гарнитур обычно хороши, а наличие небольшого пульта управления прямо на их проводе упрощает контроль воспроизведения. Недостатком такого решения является высокая цена — более $100, зачастую делающая предпочтительной покупку отдельного плеера.

Какой вывод можно сделать из всего вышесказанного?

Если вы носите телефон на теле (в кармане или кобуре), слушаете музыку понемногу (час-два в день) и часто прерываетесь на телефонные звонки, то MP3-телефон — ваш выбор. Он позволит общаться и наслаждаться музыкой с полным комфортом, не волнуясь ни по поводу зарядки аккумулятора, ни по поводу пропущенных звонков. Если же хочется слушать музыку часами, делать это в метро и в самолете, в каждую свободную минуту, забывая обо всем, то лучше приобрести отдельный плеер. Просто чтобы не остаться в какой-то момент и без связи, и без музыки сразу.

КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА

Я практически полностью согласен с автором статьи. MP3 флэш-плеер стал достаточно популярной функцией, которую производители электроники начали «добавлять» в различные портативные устройства. Кроме мобильных телефонов они теперь встречаются в нескольких моделях фотоаппаратов. Это и понятно: MP3 флэш-плеер состоит из набора микросхем, флэш-памяти и экрана. Экраны присутствуют в мобильных телефонах изначально, а первые два компонента непрерывно дешевеют. Энергопотребление флэш-плеера не очень велико и позволяет слушать музыку, одновременно пользуясь мобильным телефоном, в течение целого дня. В ближайшее время флэш-плеерами обзаведется большинство старших моделей телефонов, да и в среднем сегменте эту функцию можно будет встретить достаточно часто. Особенность таких «мобильников» будет заключаться в следующем: для удешевления телефона флэш-память не станут встраивать в сам аппарат, а снабдят его слотом для внешних флэш-карт, которые пользователь должен будет покупать отдельно.

Денис Черников,
коммерческий директор департамента портативной техники компании «Евросеть»

Sony Ericsson

Irson group inc.

Официальный дистрибьютор GSM телефонов Sony Ericsson

www.irson.ru



Новый телефон **S700i** с мегапиксельной фотокамерой

Жизнь интереснее в деталях



товар сертифицирован

стильный корпус-слайдер • современная CCD-технология для лучшей цветопередачи • 1,3 мегапиксельная камера горизонтальный цифровой пользовательский интерфейс встроенной камеры • медиа-плеер (MP3, MPEG4, AAC) широкий цветной дисплей, 262000 цветов • Bluetooth и Memory Stick Duo™ • Quick Share™

Телетроникс
www.teletronics.ru

Москва (095) 730-51-15, info@teletronics.ru
Владивосток (4232) 45-30-32, vladivostok@teletronics.ru
Иркутск (3952) 34-36-14, irkutsk@teletronics.ru
Самара (8462) 764-541, samara@teletronics.ru

За дополнительной информацией по продукции и аксессуарам SonyEricsson звоните по телефону горячей линии +7 (095) 787-09-86
Sony Ericsson Mobile Communications www. Sony Ericsson.ru

Розничные и мелкооптовые продажи: магазин «7RUS» — тел.: (095) 975-86-86; E-mail: info@7rus.ru

Человек-Паук-2

(Spiderman-2)

Обзоры фильмов подготовила Ася Датнова



Сюжет

Будни супергероя тяжелы. Человек-Паук Питер Паркер (Тоби Магуайер) должен одновременно учиться и работать, он вот-вот завалит сессию, у него нет денег на квартиру, его увольняют из пиццерии, где он трудится в свободное время. Кроме того, любимая девушка Питера Мэри Джейн (Кирстен Данст) предпочла ему богатого космонавта. Наверное, оно и к лучшему: Питер не может позволить себе любить Мэри Джейн, ведь он постоянно подвергает ее опасности. Однако жизнь Питера-героя не легче — Человека-Паука не оставляет в покое пресса и разыскивают враги…



Качество ◆◆◆◆◆
Меню ◆◆◆◆◆
Фильм ◆◆◆◆◇

Режиссер: Сэм Рэйми
В ролях: Тоби Магуайер, Кирстен Данст, Альфред Молина, Дж. К. Симмонс, Джеймс Франко, Донна Мерфи

◆ Выпуск на DVD: «Видеосервис» ◆ Изображение: 2,4:1 ◆ Звук: русскоязычная и англоязычная версии — Dolby Digital 5.1 ◆ Продолжительность: 123 мин. ◆ Ограничения по возрасту: от 18 лет

Питер проходит практику у сумасшедшего гения — доктора Октавиуса (Альфред Молина). Во время очередного эксперимента ситуация выходит из-под контроля: Октавиус превращается в Спрута — четыре механические руки-манипулятора срастаются с телом доктора, искусственный интеллект начинает управлять его сознанием. Октавиус готовит взрыв, способный разрушить весь город. Самое время вмешаться супергерою, но как раз в этот момент Паркер решает сложить оружие и стать обыкновенным человеком.

Фильм

Авторы блокбастера постарались угодить всем: мужской аудитории — Человек-Паук и спецэффекты, женской — романтическая история любви. Из-за этого создателям пришлось отчасти пожертвовать напряженностью и насыщенностью экшна — Человек-Паук борется со злом лишь изредка, а в остальное время страдает депрессией и разными недугами, теряя способность метать паутину. Зато шестирукий Спрут выглядит отлично. К счастью, герой вовремя возьмет себя в руки, чтобы сразиться с монстром в последней битве.

Диск

Помимо красивого, эффектно затянутого паутиной меню на диске представлены разнообразные материалы о съемках — головокружительные полеты камеры, монтаж, сборка компьютерных эффектов. В общем, полная инструкция по производству коммерческого блокбастера.

На сладкое

Утешение для студентов, не сдавших сессию, — ее не смог сдать и супергерой.

Голова в облаках

(Head in the Clouds)



Сюжет

Европа, 30-е годы прошлого века. Богатая аристократка Джильда (Шарлиз Терон) живет в своей парижской квартире вместе с бывшей стриптизершей, эмигранткой из Испании Миой (Пенелопа Круз), и школьным учителем, ирландцем Гаем (Стюарт Таунсенд). Все трое любят друг друга. Джильда — талантливый фотограф, но смысл ее жизни — удовольствия. Безбедное существование троицы протекает в атмосфере тревожного декаденса. Фашизм набирает силу, в Испании начинается война. Гай и Миа покидают Джильду и едут сражаться на стороне антифашистов, а Джильда вычеркивает их из своего сердца как предавших дружбу. Но вскоре фашисты входят в Париж…



Качество ◆◆◆◆◆
Меню ◆◆◆◆◇
Фильм ◆◆◆◆◆

Режиссер: Джон Дуиган
В ролях: Шарлиз Терон, Пенелопа Круз, Стюарт Таунсенд

◆ Изображение: 4:3 ◆ Звук: англоязычная версия — Dolby Digital 5.1, русскоязычная версия — Dolby Digital 5.1, DTS ◆ Выпуск на DVD: CP Digital ◆ Продолжительность: 141 мин. ◆ Ограничения по возрасту: от 16 лет

Фильм

В основе фильма — серьезная драма, однако из-за глянца, наведенного на изображение, картина приближается к романтической мелодраме. На экране мелькают «открытки» в стиле 30-х годов: соответствующие фасоны, прически, мундштуки, длинные бусы, пейзажи, интерьеры…

Настоящая жестокость войны в фильме не показана, зато ужасы мирной жизни представлены во всей красе. Легкая, бездумная жизнь героини контрастирует с серьезностью поступка ее друзей, способных на гражданский подвиг. Стоит ли принимать близко к сердцу беды всего человечества, сражаться на чужой войне, когда можно жить только для себя и близких, не обращая внимания на политические пертурбации? Режиссер фильма считает, что существовать отдельно от мира нельзя. Естественно, при таком подходе в первую очередь должно достаться на орехи героине, «витающей в облаках». И наказание за оторванность от жизни следует суровое.

Диск

Яркая картинка отличается превосходным качеством. Меню удачно анимировано кадрами из фильма. Имеются краткие биографии исполнителей.

На сладкое

Если вы интересуетесь модой и стилем начала прошлого века, то фильм может стать для вас отличным пособием.

Ямакаси-2

(Les fils du vent)



Сюжет

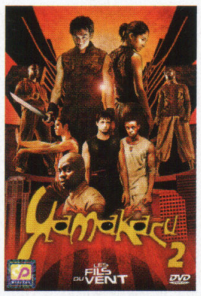
Это уже второй фильм про команду «Ямакаси». В 2001-м режиссер Люк Бессон участвовал в создании фильма «Ямакаси: новые самураи» — о группе друзей, открывших для себя стиль parcours. «Паркур» (в переводе с французского — «полоса препятствий») — новый экстремальный молодежный спорт.

К нынешнему фильму Бессон уже не имеет отношения, но суть не меняется: интернациональная банда ниндзя снова преодолевает городской ландшафт — небоскребы, строительные леса, мосты и крыши.

На этот раз друзья решают отправиться в Бангкок с благородной целью — открыть там спортшколу для бедных детей. В Бангкоке они из-за прекрасной девушки-полукровки начинают битву с местными ниндзя и японцем Китано, который борется за власть с господином Вонгом, главой одной из местных триад. Различить японцев и китайцев невозможно, зато в состав команды «Ямакаси» входят в основном чернокожие. А в итоге все кончается хорошо.

Фильм

«Бангкок — поле битвы, а не площадка для игр» — внушают европейцам ниндзя, но те не верят, и в результате схватки в фильме выглядят как игра, а игра — как жестокое противостояние. Мир крутится под ногами, как мяч, движения камеры стремительны, саундтрек боек. Картина насыщена оригинальными до наивности режиссерскими решениями. Кроме того, в ней дана грандиозная панорама спортивных достижений. В общем, фильм должен очень понравиться любителям бессмысленного экшна.



Качество ◆◆◆◆◆
Меню ◆◆◆◆◇
Фильм ◆◆◆◆◇

Режиссер: Жюльен Сери

В ролях: Уильям Бель, Шау Бель Дин, Шарль Перьер, Гилен НГуба Бойеке, Лоран Пьемонтези, Малик Диуф

◆ Выпуск на DVD: CP Digital ◆ Изображение: 4:3 ◆ Звук: русскоязычная и франкоязычная версии Dolby Digital 5.1; англоязычная версия DTS ◆ Продолжительность: 91 мин. ◆ Ограничения по возрасту: от 12 лет

Диск

Анимация титульного листа меню озвучена саундтреком из фильма, который, к сожалению, не может звучать вечно и в конце музыкальной фразы возвращается в начало. Стильно оформлен переход от главной страницы к дополнительным функциям меню. Присутствует краткая фильмография участников, но, к сожалению, нет упоминаний о первом фильме «Ямакаси», что помогло бы зрителю сориентироваться.

На сладкое

Немного восточной философии.

Король Артур

(King Arthur)

Сюжет

V век. Король Артур (он же Арториус (Клайв Оуэн)) и его рыцари Круглого Стола (они же — воины-сарматы) проводят полжизни на службе Римской империи, защищая ее окраины. Срок воинской повинности заканчивается, и рыцари ожидают прибытия римского епископа с освободительными грамотами. Однако епископ не спешит отпускать их на волю: он требует исполнения последнего, самого опасного задания. С севера на Британию идут саксы, сокрушая все на своем пути. Арториус и его воины должны спасти от саксов семью римлян, живущих на территории воинственного племени пиктов.

Фильм

Режиссер Антуан Фукуа и продюсер Джери Брукхаймер предлагают свой оригинальный взгляд на легенду о короле Артуре, «более реалистичный», чем все киноэкранизации рыцарского эпоса. Рыцари Артура не искатели приключений, они были набраны в скифских степях в детском возрасте и должны долгие годы служить империи, прежде чем им позволят вернуться на родную сарматчину. Однако в фильме саксы приходят почему-то с севера, невзирая на все карты. Королева Гвиневера — полудикая женщина-воин из племени пиктов, а предводитель ее племени — колдун Мерлин. Сюжет фильма рассыпается на отдельные фрагменты, которые невозможно состыковать на основе логики. Например, заявленный в прологе в качестве рассказчика Ланселот незадолго до конца фильма погибает. Однако есть две категории зрителей, которых фильм, бесспорно, заинтересует, хотя и по разным причинам: толкиенисты и историки.





Качество ◆◆◆◆◆
Меню ◆◆◆◆◇
Фильм ◆◆◆◆◇

Режиссер: Антуан Фукуа

В ролях: Клайв Оуэн, Ян Гриффид, Кира Найтли, Стеллан Скаршгорд

◆ Выпуск на DVD: «Видеосервис» ◆ Изображение: 2.35 ◆ Звук: русскоязычная, англоязычная, польскоязычная и португалоязычная версии — Dolby Digital 5.1 ◆ Продолжительность: 120 мин. ◆ Ограничения по возрасту: от 18 лет

Диск

Анимированное меню. В качестве бонуса прилагается рассказ о съемках, в котором историк-консультант убедительно доказывает, что фильм хороший.

На сладкое

Фильм может быть использован в качестве теста по истории для поступающих в вузы.

Уимблдон

(Wimbledon)





Качество ◆◆◆◆◆
Меню ◆◆◆◆◇
Фильм ◆◆◆◆◇

Режиссер: Ричард Лонкрейн
В ролях: Пол Беттани, Кирстен Данст, Бернард Хилл, Сэм Нилл
◆ Продолжительность: 94 мин. ◆ Выпуск на DVD: CP Digital ◆ Изображение: 16:9 ◆ Звук: русскоязычная версия — Dolby Digital 5.1, DTS ◆ Ограничения по возрасту: нет

Сюжет

Питеру (Пол Беттани), некогда 11-й ракетке мира, а ныне 119-й, в тринадцатый и последний раз выпадает честь играть на Уимблдоне. Питеру уже 30 лет, удача в спорте давно покинула его, а теперь он сам должен покинуть теннис. Единственное желание Питера — чтобы его позор поскорее закончился, и по этому поводу он ведет длинные разговоры с Богом, маскируясь под дряхлеющего меланхолика. Но на Уимблдоне внезапно происходит чудо: Питер выигрывает один сет за другим. Возможно, причина всему — мальчик, подающий мячи, который пожелал Питеру удачи, а может, скандальная теннисистка (Кирстен Данст), восходящая звезда, подарившая Питеру надежду на взаимность…

Фильм

Режиссер берет за основу среднюю романтическую комедию и превращает ее в модный динамичный фильм стильного исполнения. Любовь и спорт. Что победит? Беттани и Данст на экране похожи на идеальную пару, точная хореография актеров не даст шанса для издевки фанатам тенниса — все выглядит убедительно. Таймы и сеты, стук мяча и стук сердца — фильм держит зрителя в напряжении, схожем со спортивным азартом.

Диск

Если дальше так пойдет, оформление меню для DVD-дисков превратится со временем в отдельный вид искусства. Картинка идеально совпадает с концепцией фильма: меню оформлено в виде спортивного табло, кроме того, анимировано кадрами из фильма. Переход со страницы на страницу меню решен в виде скачка теннисного мяча. Жаль, что на диске нет оригинальной версии фильма, зато даны краткие фильмографии актеров и (для соответствующей части аудитории) список чемпионов Уимблдона.

На сладкое

Фильм способен выполнять коммуникативную функцию между фанатами спорта и его противниками. Последних фильм незаметно приучит к виду зеленого поля и скачущего мячика, после чего просмотр передач спортивного канала станет для них более увлекательным. Болельщикам же фильм поможет понять, что спорт — не самое главное в жизни.

Форт Аламо

(The Alamo)



Качество ◆◆◆◆◆
Меню ◆◆◆◆◆
Фильм ◆◆◆◆◇

Режиссер: Джон Ли Хэнкок
В ролях: Билли Боб Торнтон, Деннис Куэйд, Джейсон Патрик, Патрик Уилсон
◆ Выпуск на DVD: «Видеосервис» ◆ Изображение: 2,35:1 ◆ Звук: русскоязычная и англоязычная версии — Dolby Digital 5.1 ◆ Продолжительность: 131 мин. ◆ Ограничения по возрасту: от 18 лет

Сюжет

Аламо — поселение на границе Южного Техаса и Мексики, где в 1836 году состоялось сражение, в котором принимали участие мексиканская армия под командованием генерала Антонио Лопеса де Санта Анна и немногочисленный отряд американских поселенцев. Две недели американцы выдерживали осаду. Возглавляла сопротивление легендарная троица — стрелок Дэйви Крокетт (Билли Боб Торнтон), боец на ножах Джеймс Боуи (Джейсон Патрик) и полковник Уильям Трэвис (Патрик Уилсон). На помощь героям спешил генерал Сэм Хьюстон (Деннис Куэйд), но не успел: мексиканцы взяли Аламо, устроив настоящую кровавую бойню. Но Хьюстон отомстил за Аламо, разгромив Санта Анну и добившись присвоения Техасу статуса независимого штата.

Фильм

Эпическая экранизация героических страниц истории США. Форт Аламо для них — как для нас Брестская крепость. «Форт Аламо» — красочная военная сага, снятая дорого и красиво. Батальные сцены и историческая достоверность — главные достоинства кинополотна. Сюжет здесь определяется историческими событиями. Если вначале фильма еще звучат какие-то лирические нотки, то к середине их уже не слышно — конфликты погашены, жены и дети забыты, их судьба уже никого не интересует. С одной стороны, это понятно: война, тут не до «глупостей». С другой — от однообразных дней осады зритель может порядком устать.

Диск

Богатое анимированное меню на нескольких языках. Субтитры на польском, иврите и турецком. В качестве бонусов — материалы о создании фильма, декораций, а также четыре удаленные сцены с комментариями режиссера.

На сладкое

Изучать историю с помощью кино гораздо приятнее, чем по учебникам.

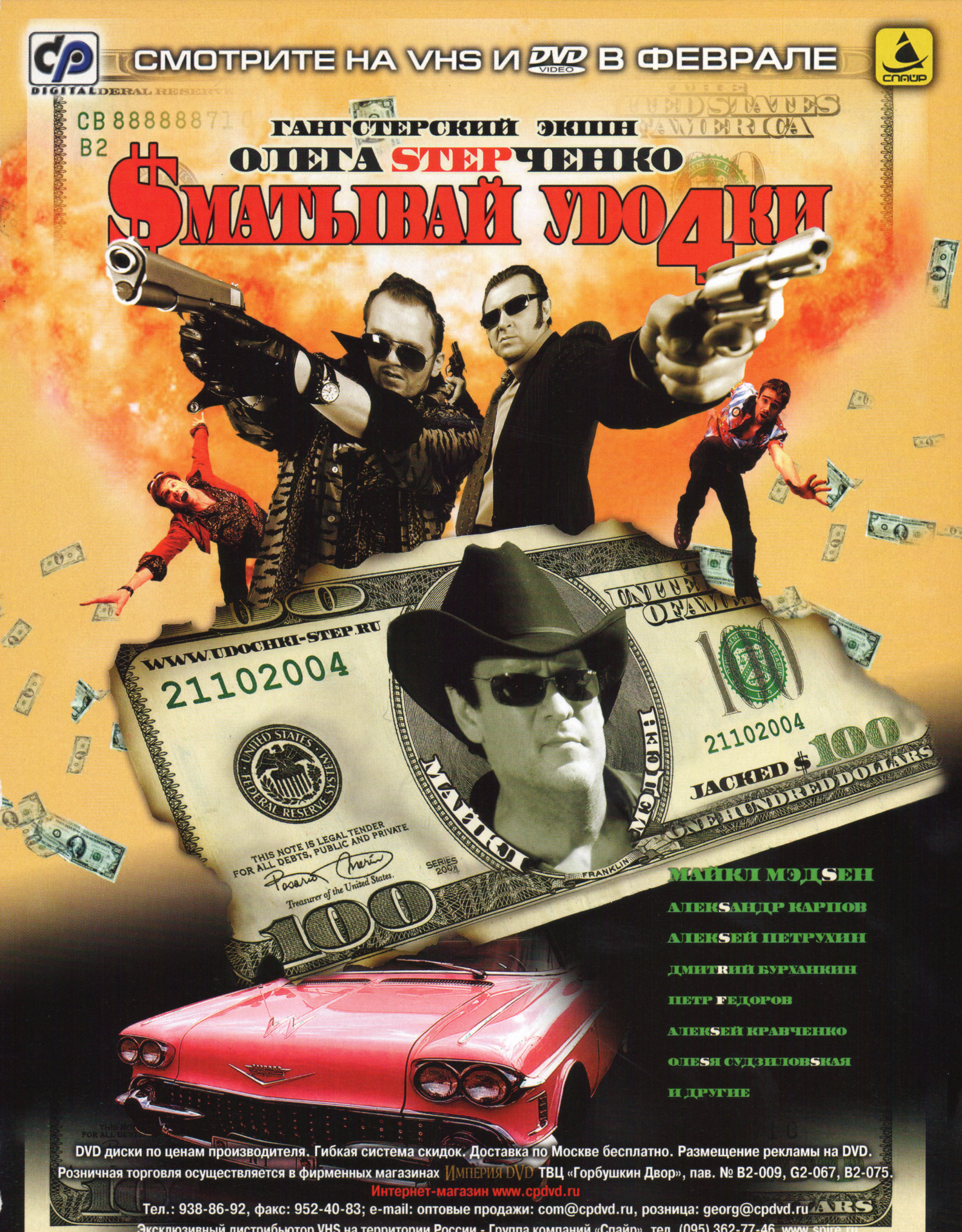


СМОТРИТЕ НА VHS И DVD VIDEO В ФЕВРАЛЕ

ГАНГСТЕРСКИЙ ЭКШН

ОЛЕГА STEPЧЕНКО

$МАТЫВАЙ УДОЧКИ



МАЙКЛ МЭДСЕН

АЛЕКСАНДР КАРПОВ

АЛЕКСЕЙ ПЕТРУХИН

ДМИТРИЙ БУРХАНКИН

ПЕТР ФЕДОРОВ

АЛЕКСЕЙ КРАВЧЕНКО

ОЛЕСЯ СУДЗИЛОВСКАЯ

И ДРУГИЕ

DVD диски по ценам производителя. Гибкая система скидок. Доставка по Москве бесплатно. Размещение рекламы на DVD.

Розничная торговля осуществляется в фирменных магазинах Империя DVD ТВЦ «Горбушкин Двор», пав. № B2-009, G2-067, B2-075.

Интернет-магазин www.cpdvd.ru

Тел.: 938-86-92, факс: 952-40-83; e-mail: оптовые продажи: com@cpdvd.ru, розница: georg@cpdvd.ru

Эксклюзивный дистрибьютор VHS на территории России - Группа компаний «Спайр», тел. (095) 362-77-46 www.spire.ru

Хеллбой: герой из пекла

(Hellboy)



Качество ◆◆◆◆◆
Меню ◆◆◆◇◇
Фильм ◆◆◆◆◆

Режиссер: Гильермо Дель Торо

В ролях: Рон Перлман, Сельма Блэр, Джеффори Тамбор, Карел Роден, Руперт Эванс

◆ Выпуск на DVD: «Видеосервис» ◆ Изображение: 1.85 Anamorphic Widescreen ◆ Звук: русскоязычная и англоязычная версии — Dolby Digital 5.1 ◆ Продолжительность: 118 мин. ◆ Ограничения по возрасту: от 18 лет

Сюжет

В конце Второй мировой нацисты в преддверии поражения решают прибегнуть к помощи магии. Ими руководит таинственным образом выживший русский мистик Распутин (Карел Роден). Благодаря ему нацисты открывают дверь в потусторонний мир, и только стараниями союзников зловещий замысел пресечен. Однако на землю успевает проникнуть младенческого возраста красноорожий демон с хвостом и рогами. Союзники воспитывают демоненка как сына полка, дав ему имя Хеллбой — Исчадие. Выросший на шоколадных батончиках, Исчадие (Рон Перлман) становится добрым агентом Бюро паранормальных исследований при ФБР. Он курит сигары, подпиливает рога, разводит кошек, а еще он безнадежно влюблен в девушку Лиз (Сельма Блэр), обладающую способностями к самовозгоранию. Воскресший Распутин и его коварная любовница хотят ввергнуть мир в Апокалипсис. Исчадию предстоит выбор — стать антихристом, вняв зову крови, или остаться человеком.



Фильм

Ураганная компиляция из спецэффектов, экзотических героев и страшноватой мистики — пожалуй, лучшая за последнее время экранизация комиксов. Вопреки законам подобных произведений, картина полна смысла. К тому же авторам хватило вкуса не относиться к рассказанной истории серьезно и наделить демона изрядным чувством юмора и обаянием. История влюбленного Исчадия способна умилить самого циничного зрителя, драки эффектны и захватывающи, картинка выверена по цвету и композиции. Но, как ни странно, в целом фильм безобиден и добр. Для отдельных ценителей: в саундтреке присутствует кавер-версия песни Ника Кейва Red Right Hand.

Диск

К сожалению, производители не позаботились о бонусах, что лишает зрителя удовольствия проникнуть в тайну создания спецэффектов, которые в фильме не просто присутствуют для демонстрации технологий, но несут сюжетную и гуманитарную нагрузку. Меню статично. Зато качество изображения вполне позволяет оценить экспрессивную работу оператора.

На сладкое

Особенно радостное известие для русского зрителя — факт существования в Москве «кладбища номер 16 на Волоколамском поле» и знакомство с его топографией и мертвецами. Как все-таки мало знаем мы о нашей столице!

Дурное воспитание

(La Mala educacion/ Bad Education)

Сюжет

Мадрид, 1980-е. Модный молодой режиссер Энрике (Феле Мартинес) мучается, разыскивая идею для нового шедевра. Однажды к нему приходит ищущий работу неизвестный актер (Гарсия Берналь), представившийся другом детства Энрике, Игнасио Родригесом. Прошло 16 лет, и Игнасио сильно изменился: Энрике его не узнает. Ингасио, работающий под псевдонимом Анхель Андраде, принес Энрике собственный рассказ под названием «Визит». В нем смачно и достоверно описаны школьные годы друзей и «младенческие» гомосексуальные развлечения. Когда-то Игнасио был влюблен в Энрике, но их разлучил сладострастный падре Манола, имевший свои виды на Игнасио.



Качество ◆◆◆◆◆
Меню ◆◆◆◇◇
Фильм ◆◆◆◆◆

Режиссер: Педро Альмодовар

В ролях: Гаэль Гарсия Берналь, Феле Мартинес, Дэниел Тименез Кашо

◆ Выпуск на DVD: CP Digital ◆ Изображение: 16:9 ◆ Звук: русскоязычная версия — Dolby Digital 5.1, DTS ◆ Продолжительность: 103 мин. ◆ Ограничения по возрасту: от 18 лет

Энрике начинает снимать фильм, но в процессе съемок приходит к убеждению, что перед ним совсем не Игнасио.



Фильм

В свойственной ему провокационной манере Альмодовар вновь со страстью рифмует «любовь» и «кровь». В отличие от других картин, на сей раз в фильме нет шуток и нет женщин, а сам Гарсия Берналь играет хорошенького трансвестита. История утопает в гротесковой трагедийности. В трактовке Альмодовара отрицательные герои выглядят трогательными сказочными персонажами. В целом построение фильма такое сложное, что сюжет пересказывать бесполезно. Воспоминания чередуются с реальностью, создавая слоистый дурманящий коктейль, прибавьте к этому прием «фильм в фильме». Однако режиссер виртуозно решает поставленную задачу, проводя зрителя по лабиринту своей фантазии с помощью тонкой кровавой нити. С каждым кадром зритель все глубже погружается в иную реальность, и уже сладкоголосые юные псалмопевцы способны пробудить нечистые желания не только в развратном падре. Фильм не доставит никакого удовольствия гомофобам, зато зритель, доверивший режиссеру на полтора часа состояние собственной души, сполна насладится неясной любовной грустью с привкусом запретного плода.

Диск

С ленцой анимированное меню и краткие фильмографии — вот и все, что содержится на диске помимо самого фильма. Но в общем-то фильм вполне самодостаточен.

На сладкое

Тренировка толерантности.



Авантюрная комедия со звездами Голливуда — Джорджем Клуни и Кэтрин Зетой-Джонс

Невыносимая жестокость

(Intolerable Cruelty)

на DVD в следующем номере Russian Digital!

- Режиссер: Джоэл Коэн
- В ролях: Джордж Клуни, Кэтрин Зета-Джонс, Билли Боб Торнтон, Джеффри Раш
- Выпуск на DVD: CP Digital
- Изображение: 4:3
- Звук: русскоязычная версия — Dolby Digital 5.1, DTS; англоязычная версия — Dolby Digital 5.1
- Продолжительность: 97 мин.
- Ограничение по возрасту: от 12 лет







Сюжет

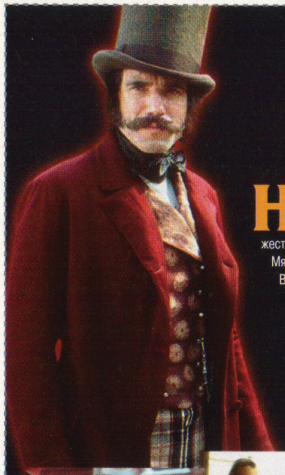
Майлз Мэсси (Джордж Клуни) — адвокат, специализирующийся на бракоразводных делах. Он известен тем, что не проиграл ни одного процесса. Тем не менее этот белозубый красавчик-плейбой — настоящий циник и жулик.

На этот раз Майлз берется за дело магната Рекса Рексорта (Эдвард Эрманн), который не желает оставлять своей молодой жене ни цента. Майлзу удается доказать, что Мэрилин Рексрот (Зета-Джонс) — не несчастная жертва мужской полигамии, а брачная аферистка, охотница на богатых мужей. Разоблаченная Мэрилин клянется отомстить адвокату, для чего призывает на помощь всю свою женскую хитрость и привлекательность. Богатый холостяк Майлз просто обязан в качестве компенсации... стать ее мужем!

Фильм

Сценаристы этого фильма Джоэл и Итэн Коэны («Большой Лебовски», «Фарго», «О, где же ты, брат?», «Перекресток Миллера» и т. д.) известны своим пристрастием к колоритным персонажам, неопределенному жанру и парадоксальному использованию драматургических приемов. Главным в их фильмах всегда был элемент игры со зрителем. На этот раз Коэны решили поиграть в голливудскую романтическую мелодраму — и, похоже, здорово увлеклись. Остановив свой выбор на роскошной звездной паре — Джордж Клуни и Кэтрин Зета-Джонс, — они заставили прославленных актеров на наших глазах принять участие в очередной битве вечной войны полов. Перевес в этом сражении попеременно оказывается то на стороне мужчин, то на стороне женщин, но заканчивается все хорошо, и ничего невыносимого или жестокого на экране так и не происходит. Любителей классических ходов и развязок фильм, несомненно, привлечет своей гламурностью. А вот давние поклонники братьев Коэнов могут быть слегка удивлены. Однако их, несомненно, обрадует наличие экстравагантных персонажей второго плана и типично коэновских странных деталей.







Нью-Йорк, 1863 год. В диких трущобах города "американской мечты" не утихают кровавые побоища банд, борющихся за свое место под солнцем. В одной из жестоких стычек от рук вожака "коренных американцев" - Мясника Билла погибает предводитель банды "ирландцев" Вэллон. Его сын Амстердам на долгие годы попадает в исправительную школу, затаив лютую злобу на Мясника, ставшего хозяином окрестных кварталов. Спустя 16 лет, не узнанный никем, он возвращается на родные улицы, мечтая отомстить могущественному убийце отца...

Впечатляющая эпическая сага гениального Мартина Скорсезе ("Казино", "Бешеный бык", "Мыс страха", "Последнее искушение Христа"), удостоенная в 2003 году 10 номинаций на "Оскар" (в том числе - за режиссуру, работу оператора, художника, музыку и сценарий) и двух "Золотых глобусов" ("Лучший режиссер", "Лучшая оригинальная песня" - группа "U2"), поражает масштабностью драматических событий и завораживающей зрелищностью съемок в жанре "экшн". В этом незабываемом шедевре сыграли звезды кино: Леонардо Ди Каприо ("Титаник", "Ромео + Джульетта"), Дэниел Дэй-Льюис ("Боксер", "Эпоха невинности", "Моя левая нога" - премия "Оскар"), Кэмерон Диаз ("Ангелы Чарли", "Свадьба лучшего друга"), Лиам Нисон ("Список Шиндлера", "К-19").









ТОЛЬКО НА DVD

- анимированное меню
- моментальный доступ к любой сцене фильма
- 4-х страничный буклет
- история создания костюмов
- создание декораций
- открывая реальность банд Нью-Йорка
- взгляд на историю
- прогулка по декорациям
- музыкальный клип
- фильмографии
- видеоролик
- кинохроники
- смотрите на DVD: Тьма, Нужные люди, Тихий американец, Адаптация

РЕКОМЕНДУЕМ!!!
Для лучшего восприятия фильма, перед просмотром, ознакомьтесь с дополнительными материалами.

Производство студии "МИРАМАКС ФИЛМС", США, 2002 г.
В ролях: ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО ДЭНИЕЛ ДЭЙ-ЛЬЮИС КЭМЕРОН ДИАЗ ДЖИМ БРОДБЕНТ ДЖОН К. РЕЙЛИ ГЕНРИ ТОМАС БРЕНДАН ГЛИСОН композитор: ХАУАРД ШОР автор сюжета: ДЖЕЙ КОКС авторы сценария: ДЖЕЙ КОКС СТИВЕН ЗЭЙЛЛИАН КЕННЕТ ЛОНЕРГАН режиссер: МАРТИН СКОРСЕЗЕ

MIRAMAX FILMS presents an ALBERTO GRIMALDI production a MARTIN SCORSESE picture LEONARDO DICAPRIO DANIEL DAY-LEWIS CAMERON DIAZ "GANGS OF NEW YORK" JIM BROADBENT JOHN C. REILLY HENRY THOMAS BRENDAN GLEESON casting by ELLEN LEWIS costume designer SANDY POWELL executive music producer ROBBIE ROBERTSON original music by HOWARD SHORE editor THELMA SCHOONMAKER production designed by DANTE FERRETTI director of photography MICHAEL BALLHAUS, ASC co-executive producer GRAHAM KING co-executive producers RICK SCHWARTZ COLIN VAINES co-producers JOE REIDY LAURA FATTORI executive producers MICHAEL OVITZ BOB WEINSTEIN RICK YORN executive producers MICHAEL HAUSMAN MAURIZIO GRIMALDI produced by ALBERTO GRIMALDI HARVEY WEINSTEIN story by JAY COCKS screenplay by JAY COCKS and STEVEN ZAILLIAN and KENNETH LONERGAN directed by MARTIN SCORSESE

TITLE SONG - "THE HANDS THAT BUILT AMERICA" WRITTEN AND PERFORMED BY U2 WWW.GANGSOFNEWYORK.COM

ЯЗЫК	АНГЛИЙСКИЙ	РУССКИЙ ДУБЛИРОВАННЫЙ	РУССКИЙ ДУБЛИРОВАННЫЙ
DOLBY DIGITAL	5.1	DIGITAL dts SURROUND	5.1
СУБТИТРЫ	РУССКИЕ		

2:35 ANAMORPHIC COLOR
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 160 МИН.
5 PAL
4 606676 003558 >

Все права на видео DVD защищены.
Разрешается использовать только для домашнего просмотра.

Изготовитель ООО «РеплиМастер» лицензия МПТР России ВАФ № 77-41
121309, г. Москва, ул. Сеславинская, д.16, корп.1

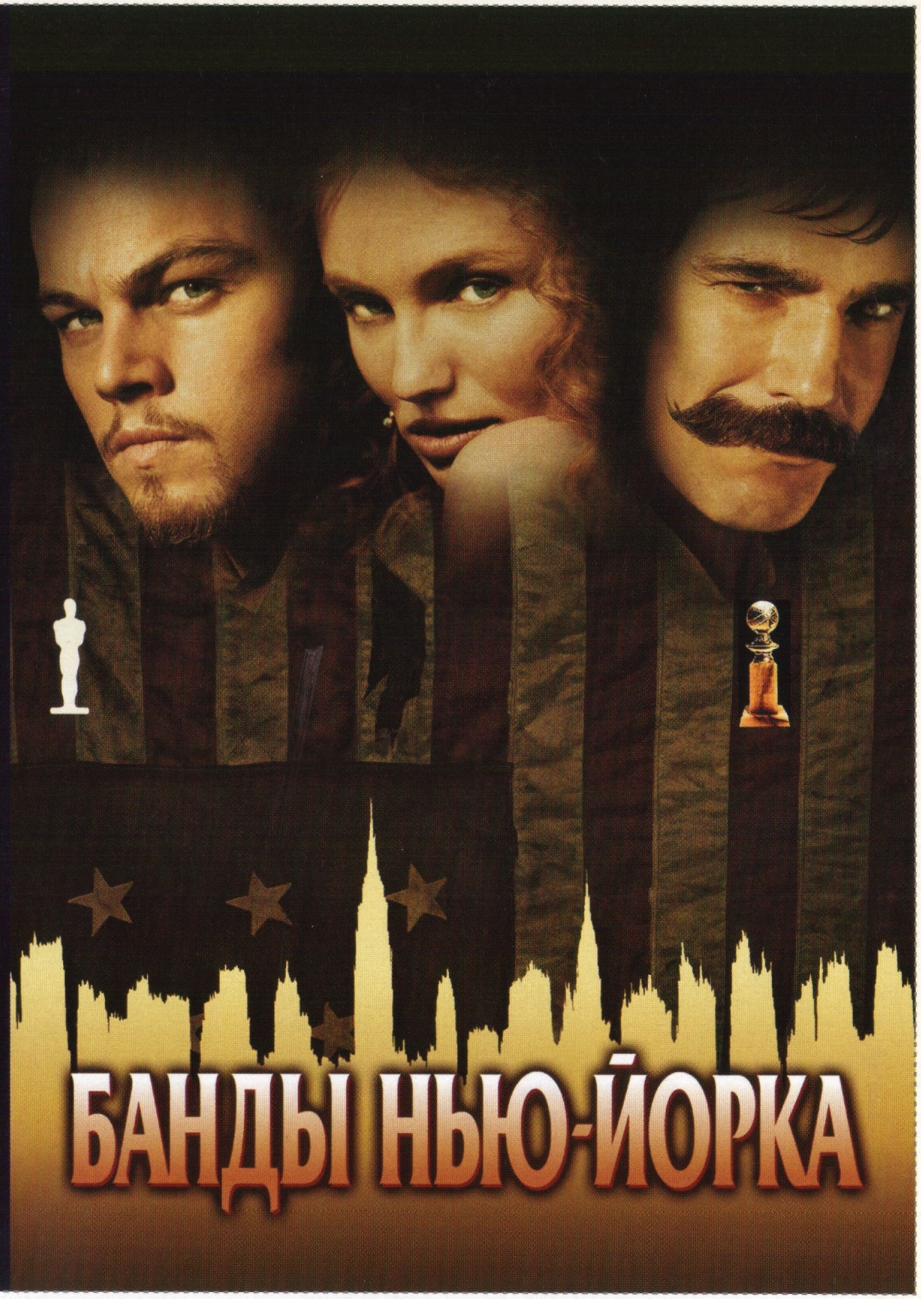
ЭПИЧЕСКАЯ ДРАМА - НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ЛИЦАМ ДО 16 ЛЕТ
Прокатное удостоверение №121005103 от 21.03.03 г.

© «GANGS OF NEW YORK», СТУДИЯ: MIRAMAX FILMS, США, 2002 г.
© ООО «ДИСТРИБУЦИОННАЯ КИНОКОМПАНИЯ «ПАРАДИЗ», 2003 г.
© ПРАВООБЛАДАТЕЛЬ: ООО «ПИРАМИДА-ВИДЕО», 2004 г.
111116, г. Москва, ул. Энергетическая, д. 14, корп.1

DVD-приложение к журналу Digital

Digital

БАНДЫ НЬЮ-ЙОРКА



ОБЛОЖКА К DVD-ФИЛЬМУ

Если вы купили **RUSSIAN DIGITAL** с DVD-диском, вырежьте обложку и вставьте в бокс для DVD. Обложки к дискам с DVD-фильмами из коллекции **RUSSIAN DIGITAL** вы можете найти в Интернете www.revkom.ru/dvd

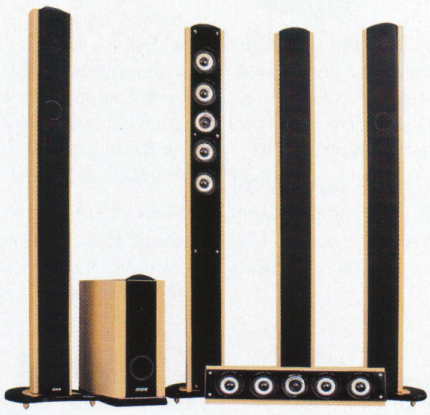
Цифровой путеводитель

Видеокамеры 92
Фотоаппараты 97
Аксессуары для аудио-, фото- и видеоаппаратуры 102
Принтеры 105
Комбипринтеры 106
MP3-плееры 109
MP3 CD-плееры 112
DVD-плееры 116
DVD-рекордеры 120
Портативные DVD 121
Домашние кинотеатры 122
Аксессуары для домашнего театра 125
Акустика 127
Цифровые пианино 130
Цифровые диктофоны 131
Видеопроекторы 134
Проекционные телевизоры 137
Плазменные панели 140
ЖК-телевизоры 144
Телевизоры 147
Телевизоры 100 Гц 149
ЖК-мониторы 150
Ноутбуки 153

Где...

...инсталлировать домашний кинотеатр? 160
...отремонтировать цифровую технику? 161
...оцифровать аналоговое видео и аудио? 162
...печатать цифровое фото? 162

Оптовик 158
Classified 161





Обзор техники

Фотоаппарат RoverShot RS-Z60 94
Фотоаппарат Canon EOS 20D 95
Фотоаппарат Olympus C-70 96
Принтер Epson R300 104
MP3-плеер iGATOR NQ-702 107
MP3-плеер EZMP-3000 108
DVD-плеер NAD T513 113
DVD-плеер Polar DV-3060 114
DVD-плеер Hyundai H-DVD5013 115
DVD-рекордер LG HDR489 119
Акустика BBK Vantage 126
Видеопроектор Sanyo PLV-Z3 132
Видеопроектор InFocus LP600 133
Плазменная панель DreamVision Odyssee 60 138
Плазменная панель Panasonic Viera TH-50PV30R 139
ЖК-телевизор LG RZ-37LZ30 143
Ноутбук ASUS W3N 152

Canon MVX30i



Возможность одновременной записи фотокадров во время видеосъемки. Print/Share (печать/рассылка). Совместимость с PictBridge и Direct Print. Режим высокого разрешения 16:9. В режиме прямой печати функция вертикальной обрезки позволяет обрезать кадры ориентации «пейзаж» до правильно скомпонованных кадров ориентации «портрет». Запись видеофрагментов в формате Motion JPEG EX.

◆ MiniDV ◆ 2,23 млн. пикс. ◆ LCD: 2,5" ◆ Zoom: ×10/×200 ◆ Стабилизатор изображения ◆ Баланс: авто ◆ Флэш-карта: SD, MMC ◆ IEEE 1394, наушники, микрофон, USB, Analog-In, AV, S-video, DVI-In/Out ◆ Li-Ion акк. (3 ч 10 мин.) 470 г от $990

Canon MVX35i



Русское меню. Режим 16:9. Процессор Canon Digic DV для обработки по отдельности видеозаписи и фотоснимков. Print/Share (печать/рассылка). Улучшенный ночной режим (Super Night) со светодиодом для съемки в полной темноте и режим (Night+): светодиод можно включать и выключать. Режим смягчения оттенков кожи.

◆ MiniDV ◆ 1,3 млн. пикс. ◆ LCD: 2,5" ◆ Zoom: ×18/×360 ◆ Электронный стабилизатор изображения ◆ Флэш-карта: SD, MMC ◆ DV-In/Out, Analog Video-In/Out, S-video, USB 490 г от $1070

Canon MVX3i



Классический дизайн со стильной отделкой. Самый прочный корпус среди моделей с одним CCD-датчиком. Поддержка PictBridge для прямого подключения и печати. Запись в формате MPEG-4. Съемка фото — 30 кадров в секунду (VGA) или 10 снимков — 3 кадра в секунду (SXGA или VXGA). Автоматически выдвигающаяся вспышка.

◆ MiniDV ◆ 2,2 млн. пикс. ◆ LCD: 3,5" ◆ Zoom: ×10/— ◆ Оптический стабилизатор изображения ◆ Флэш-карта: SD ◆ USB, IEEE 1394 от $1220

Canon MV6iMC



Компактная модель. Улучшенный дизайн. Съемка фото (XGA). Функция прямой печати (Direct Print). Запись коротких видеоклипов. Автомонтажные переходы: «сальто», «прилив и отлив», «паззл». Возможность работы в сети.

◆ MiniDV ◆ 0,8 млн. пикс.◆ LCD: 2" ◆ Zoom: ×10/×400 ◆ Цифровой стабилизатор изображения ◆ Баланс: авто ◆ Флэш-карта: MMC, SD ◆ Наушники, микрофон, DV-In/Out, USB, AV-In/Out, S-video-In/Out ◆ Li-Ion акк. (2 ч 40 мин.) 380 г от $580

Canon XL2



Трехматричная модель. Корпус из магниевого сплава. Снимает 50 кадров/с с чересстрочной разверткой или 25 кадров/с с прогрессивной (для применения на телевидении и в кинематографии — специальный кинорежим, имитирующий текстуру и оттенки пленки).

◆ MiniDV ◆ 3×0,8 млн. пикс. ◆ LCD: 2,0" ◆ Оптический стабилизатор изображения ◆ Баланс: авто/ручной ◆ IEEE 1394, Audio (XLR)-In, DV-In, S-video, Composite, RCA, BNC, LANC, микрофон, наушники ◆ BP-930, BP0-945 акк. (3 ч 50 мин.) 2410 г от $4550

Canon MV750i



Дизайн серии MV600, но размер уменьшен на 18%. Фильтр, удаляющий из аудиозаписи шум лентопротяжного механизма и подшипников. Прямая запись в файл Motion JPEG на флэш-карту. Съемка фото (1024×768 — XGA). Колодка для аксессуаров ACC. Аналогово-цифровой конвертер. Прямая печать PictBridge (USB). Пульт ДУ.

◆ MiniDV ◆ 0,8 млн. пикс. ◆ LCD: 2,5" ◆ Zoom: ×22/×440 ◆ Цифровой стабилизатор изображения ◆ Баланс: авто ◆ Флэш-карта: SD, MMC ◆ DVI-In/Out, Analog Video-In, AV, USB, S-video, IEEE 1394, наушники ◆ Li-Ion акк. (11 ч 45 мин.) 490 г от $570

Canon MV690



Предназначена для новичков в цифровой видеосъемке. Удобный эргономичный дизайн серии MV600, но на 18% меньше по размеру. Проста в управлении. Режим смягчения оттенков кожи. Универсальный разъем для аксессуаров ACC.

◆ MiniDV ◆ 0,8 млн. пикс. ◆ LCD: 2,5" ◆ Zoom: ×18/×360 ◆ Стабилизатор изображения ◆ Баланс: авто ◆ Наушники, AV, DVI-Out ◆ Li-Ion акк. (11 ч 45 мин.) 490 г от $400

HITACHI MV550E



Стильный дизайн. Комплектуется цветными сменными панелями. Поддерживает форматы: DVD-R, DVD-RAM. Макс. разрешение фотоснимков 640×480 пикс. Режим полного автомата. Ручные настройки фокуса и экспозиции.

◆ DVD ◆ 0,8 млн. пикс. ◆ Zoom: ×18/×500 ◆ Электронный стабилизатор изображения ◆ Флэш-карта: SD ◆ AV-Out, USB, S-video 490 г от $770

HITACHI MV580E



Стильный дизайн. Комплектуется цветными сменными панелями. Поддерживает форматы: DVD-R, DVD-RAM. Макс. разрешение фотоснимков 640×480 пикс. Режим полного автомата. Ручные настройки фокуса и экспозиции.

◆ DVD ◆ 1,02 млн. пикс. ◆ Zoom: ×10/×240 ◆ Электронный стабилизатор изображения ◆ Флэш-карта: SD ◆ AV-Out, USB, S-video 500 г от $680

JVC GR-D230



Неординарный дизайн. Два цветовых решения: полностью серебристый металлик и серебристый металлик с голубой панелью. Система фильтрации шумов, основанная на новом алгоритме. Улучшенные антибликовые характеристики ЖК-монитора. Удобная система навигации.

◆ MiniDV ◆ 1,3 млн. пикс. ◆ LCD: 2,5" ◆ Zoom: ×10/×500 ◆ Электронный стабилизатор изображения ◆ Флэш-карта: SD ◆ Баланс: авто/ручной ◆ DV-In/Out, Analog Video-In/Out, S-video, USB, IEEE 1394 (In/Out), микрофон ◆ Li-Ion акк. 470 г от $620

JVC Everio GZ-MC100/ GZ-MC200



Модели различаются дизайном: GZ-MC100 — с подвижным держателем и вертикальная. Запись на 4 Гб Microdrive (съемный жесткий диск). Фото: JPEG, до 1600×1200 пикс. D.Wide — выход за пределы максимально возможного угла оптического увеличения.

◆ MPEG-2 ◆ 2,12 млн. пикс. ◆ LCD: 1,8" ◆ Zoom: ×10/×200 ◆ Флэш-карта: Microdrive, CF, SD ◆ Цифровой стабилизатор изображения ◆ Баланс белого: авто/ручной ◆ USB, наушники, DC-In ◆ Бат. постоянного тока 7,2 В, DC-адаптер 285/245 г от $1060/от $1100

JVC GR-DZ7



Элегантный дизайн, небольшой размер. Megabrid — раздельная обработка видео- и фотосигналов. Ускоренная передача данных — USB Video Class. Объектив Super Hi-Rez. 3-мерное устранение помех (3D NR). Автовспышка. MPEG-4-видеоклипы для e-mail. Фотосъемка с отсрочкой.

◆ MiniDV ◆ 2,12 млн. пикс. ◆ LCD: 2,5" ◆ Zoom: ×10/×300 ◆ Флэш-карта: SD ◆ DV-In/Out, USB, S-video, AV, DC-In, микрофон ◆ Бат. постоянного тока 7,2 В, DC-адаптер 560 г от $850

Panasonic
SV-AV100E



Серия D-Snap. Сверхминиатюрная модель, не имеющая лентопротяжного механизма. Форматы записи: MPEG-2 и MPEG-4.

◆ 0,8 млн. пикс. ◆ LCD: 2,5" ◆ Zoom: ×10/×100 ◆ Электронный стабилизатор изображения ◆ Флэш-карта: SD ◆ DV-In/Out, Analog Video-In/Out, USB 156 г от $870

Panasonic
PV-GS400 GC-S



Трехматричная модель. Цветной видоискатель. Возможность съемки в условиях низкой освещенности (12 лк). Фотосъемка с разрешением 4 Мпикс. Оптика Leica Dicomar. Функция веб-камеры. Функция стабилизации кадра. Возможность одновременной съемки клипов и 1-мегапиксельных статических изображений.

◆ MiniDV ◆ 3 ПЗС 1/4,7" ◆ LCD: 3,5" ◆ Zoom: ×12/×700 ◆ Стабилизатор изображения ◆ Баланс: авто/ручной ◆ Флэш-карта: SD, MMC ◆ IEEE 1394, USB от $1300

Panasonic
NV-GS200 GC-S



Трехматричная модель. Стильное и эргономичное исполнение. Функция смягчения изображения телесных тонов (Soft Skin Details). Интеллектуальная система регулировки подсветки в зависимости от яркости кадра.

◆ MiniDV ◆ 3×0,4 млн. пикс. ◆ LCD: 3,5" ◆ Zoom: ×10/×500 ◆ Электронный стабилизатор изображения ◆ Флэш-карта: SD ◆ DV-In/Out, Analog-In/Out, i.Link, USB, S-video 470 г от $950

Panasonic
VDR-M70GS-S



Стильный дизайн. Макс. разрешение фотоснимков 1280×960 пикс. Поддерживает форматы: DVD-R, DVD-RAM.

◆ DVD ◆ 1,02 млн. пикс. ◆ Zoom: ×10/×240 ◆ Электронный стабилизатор изображения ◆ Флэш-карта: SD, MMC ◆ AV-Out, USB, S-video 500 г от $1000

SAMSUNG
VP-D105i



Стильный и современный дизайн. Лампа подсветки. Компенсация яркого фона. Улучшенная ночная съемка. Видеозапись в формате MPEG-4. Формат неподвижного изображения: JPEG. Русское меню. Прикрепленный ремешок для руки. Пульт ДУ. Цветной видоискатель. 8 Мб MS в комплекте.

◆ MiniDV ◆ 0,8 млн. пикс. ◆ LCD: 2,5" ◆ Zoom: ×20/×900 ◆ Цифровой стабилизатор изображения ◆ Баланс: авто/ручной ◆ Флэш-карта: MS, MS Pro, SD, MMC ◆ IEEE 1394, USB ◆ SB-LS110 акк. 480 г от $400

SAMSUNG
VP-D303Di



Стильный и современный дизайн. Улучшенная ночная съемка. Компенсация яркого фона. Русское меню. Прикрепленный ремешок для руки. Пульт ДУ.

◆ MiniDV ◆ 0,8 млн. пикс. ◆ LCD: 2,5" ◆ Zoom: ×20/×900 ◆ Цифровой стабилизатор изображения ◆ Баланс: авто/ручной ◆ Флэш-карта: MS ◆ IEEE 1394, USB ◆ SB-LS110 акк. 450 г от $400

SAMSUNG
VP-D325i



Стильный и современный дизайн. Колодка для аксессуаров. Компенсация яркого фона. Улучшенная ночная съемка. Видеозапись в формате MPEG-4. Формат неподвижного изображения: JPEG. Русское меню. Прикрепленный ремешок для руки. Пульт ДУ.

◆ MiniDV ◆ 0,8 млн. пикс. ◆ LCD: 2,5" ◆ Zoom: ×10/×900 ◆ Цифровой стабилизатор изображения ◆ Баланс: авто/ручной ◆ Флэш-карта: MS, MS Pro, SD, MMC ◆ IEEE 1394, USB ◆ SB-LS110 акк. 390 г от $430

SONY
DCR-HC1000E



Полупрофессиональная трехматричная модель. Оптика Carl Zeiss, Vario-Sonnar. Активная стабилизация изображения. Возможность 4-канальной записи звука при работе с 4-канальным микрофоном объемного звучания (поставляется отдельно). Интеллектуальная площадка для установки аксессуаров.

◆ MiniDV ◆ 3×1,07 млн. пикс. ◆ Zoom: ×12/×150 ◆ Оптический стабилизатор изображения ◆ LCD: 2,5" ◆ Флэш-карта: MS Duo ◆ Composite-In/Out, S-video, Audio-in/Out, i.Link, DV-In/Out, микрофон, наушники, LANC, USB (mini-B) ◆ InfoLITHIUM NP-FF71 бат. 890 г от $1340

SONY
DCR-PC350



Съемка видео в формате 16:9. Ночной режим (NightShot Plus 0 Lux Recording System). Объектив Carl Zeiss Vario-Sonnar T. Touchscreen. Поставляется с базовой станцией Handycam Station, через которую осуществляются подзарядка аккумуляторов и подключение к ПК или ТВ (порты USB 1.1, i.Link (IEEE 1394), TB-Out, S-video, AV-Out).

◆ MiniDV ◆ 3,31 млн. пикс. ◆ LCD: 2,5" ◆ Zoom: ×10/×120 ◆ Стабилизатор изображения ◆ Баланс: авто ◆ Флэш-карта: MS DUO, Pro ◆ Li-Ion акк. 440 г от $1100

SONY
DCR-DVD201



Стильный дизайн. Макс. разрешение фотоснимков 1152×864 пикс. Поддерживает форматы: DVD-R, DVD-RW. Управление при помощи кнопок и миниатюрного джойстика.

◆ DVD ◆ 1,07 млн. пикс. ◆ Zoom: ×10/×120 ◆ Электронный стабилизатор изображения ◆ Флэш-карта: SD, MMC ◆ AV-In/Out, USB 500 г от $795

ГДЕ КУПИТЬ цифровую видеокамеру?

Торговая компания	
Москва	**(095)**
FOTIK.com	101-2927
FOTO.RU	363-0130
Multimedia Club (www.mpc.ru)	788-9111
Megabaza.ru	935-7648
MXM	128-4770
VIS Company	249-8100
www.arescomputers.ru	789-6911
www.topman.ru	777-2373
Белый Ветер Цифровой	730-3030
Глебус	101-3021
ИНТЕЛИМПЕКС	202-8255
ИНТЕРЛИНК	742-4494
Компьютер ДЛЯ любителей ФОТО	789-6797
Импульс	964-0055
Начало координат	737-6205
Плеер.Ру	775-0475
Русский Стиль	797-5775
ТАТРИС	748-6868
Санкт-Петербург	**(812)**
ACSYS	313-4452
Alfa Media	336-5395
Аудио Видео Эксперт	387-1386
МИКРОБИТ	333-4444
ЯРКИЙ МИР	335-5500

RoverShot RS-Z60

Антон Ерешко



Сегодня появляются все новые и новые фотокамеры, выпущенные под российским брендом RoverShot. Причем если раньше это были главным образом модели для новичков, то сейчас в продажу поступают фотоаппараты, способные заинтересовать и опытных любителей.

Одной из моделей, имеющих довольно серьезные возможности, является RoverShot RS-Z60. Что же скрывается за этим буквенно-цифровым индексом? Какие сюрпризы нас ждут?

Что касается дизайна, то корпус аппарата отличается весьма строгими формами: это, можно сказать, классический прямоугольник со снятыми по углам фасками. Из «украшательств» на корпусе имеется только блестящий упор для руки (хотя, на мой взгляд, его лучше было бы снабдить резиновым покрытием — конечно, это смотрелось бы не столь выигрышно, зато оказалось бы куда практичнее). На передней же панели красуется надпись, сообщающая нам о весьма серьезных намерениях производителей: 6-мегапиксельная матрица для компактной любительской камеры — это очень серьезная заявка. (Если быть точным, то в матрице 6,3 мегапиксела, из которых используется 5,95 мегапиксела.) К такой матрице инженеры постарались подобрать и достойную оптику, безусловно, с оглядкой на конечную стоимость всего устройства. Следует признать, что компромисс был найден весьма удачно. Судите сами: фокусное расстояние 35–105 мм, светосила F2.8 — F4.7. Хочу отметить, что эти цифры выглядят солидно не только на бумаге! На обратной, то бишь на той стороне, где находятся все органы управления, имеется большой (диагональ — 2 дюйма) и весьма контрастный ЖК-дисплей, а также окошечко оптического видоискателя с диоптрийной коррекцией. А ведь не секрет, что многие производители в погоне за компактностью и стильным видом отказываются от оптического видоискателя, а уж про диоптрийную коррекцию вообще редко кто вспоминает! Три кнопки на задней панели расположены слишком высоко — при пользовании трансфокатором иногда задеваешь за кнопки «Меню» или «Корзина», разместить бы их чуть пониже... Переключение между режимами съемки осуществляется с помощью удобного колесика на верхней панели.

В торце камеры находится небольшой диск. Это колесико отвечает за просмотр отснятых снимков, а в ручном режиме оно позволяет выставить диафрагму и значение апертуры. Наличие такого элемента — большая редкость для модели данной ценовой категории.

При работе фотоаппарат проявил себя лучшим образом: большой выбор режимов съемки — есть и полностью ручной режим, в котором вы вольны задавать выдержку и диафрагму на свой страх и риск, есть и ручной баланс белого. Фокусировка происходит быстро. На дисплей можно вывести гистограмму будущего снимка. Фотографии получаются весьма насыщенные, правда, автоматика иногда не справляется с правильным выставлением экспозиции и баланса белого. Уровень шумов немного высоковат, но не будем забывать о цене этого фотоаппарата. Очень хорошо реализован режим макросъемки — минимальная дистанция, на которой будет фокусироваться камера, всего 9 мм! Это значит, что предмет может располагаться практически вплотную к линзе объектива. Еще одно достоинство RoverShot RS-Z60 — русифицированное меню (мелочь, а приятно!). Если же вы доверитесь автоматике, то она не подведет, если не снимать уж в совсем сложных условиях. Кстати, включение устройства занимает около трех секунд.

Доступно всего 3 значения светочувствительности: 50, 100 и 200 ISO. При использовании чувствительности 200 ISO картинка получается шумноватой, хотя, может, дело только в прошивке. В камере применен хороший аккумулятор — литий-ионный: он «живет» очень долго, даже при использовании вспышки.

В общем, RoverShot RS-Z60 — это надежная «рабочая лошадка», которая может похвастаться и большим арсеналом полезных функций, и привлекательной ценой.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Разрешение, мегапикселы	6,3
Видоискатель	оптический с диоптрийной коррекцией, ЖК-дисплей 2,0"
Выдержка, с	1/1500–8
Объектив	светосила F2.8 — F4.7; 3-кратный зум (35–105 мм)
Баланс белого	ручной; авто (5 пред.)
Чувствительность, ISO	авто; 50, 100, 200
Память	SD/MMC
Формат записи файлов	TIFF, JPEG, EXIF 2.2, DPOF, DCF, AVI
Интерфейсы	USB Video-Out
Питание	литий-ионный аккумулятор
Размеры, мм	94×63×35
Вес (без батареи), г	180
	большой ЖК-дисплей; оптический видоискатель; неплохая оптика; привлекательная цена
	при больших значениях ISO картинка шумновата; отсутствует ручная фокусировка
Ориентировочно, $	300

Canon EOS 20D



Александр Лаврин





Появление фотокамеры Canon EOS 10D в свое время произвело настоящую революцию в цифровой фотографии. Съемка профессионального качества стала доступной широкому кругу фотографов. Но все течет, все изменяется... И вот уже суперпопулярную цифровую «десятку» от Canon сменила «двадцатка».

Камера Canon EOS 20D, заключенная в легкий и прочный магниевый корпус, может похвастаться как минимум тремя ценными приобретениями, отсутствующими у прославленной предшественницы. Во-первых, это КМОП-матрица (формат APS-C, разрешение 8,2 млн. пикселов). Во-вторых, процессор Digic II, который обеспечивает серийную съемку со скоростью 5 кадров в секунду в серии до 23 кадров (в формате JPEG). В-третьих, система управления вспышками (E-TTL II), учитывающая расстояние до объекта съемки, наличие в кадре отражающих поверхностей и другие влияющие на освещенность факторы (подарок для репортеров!).

Благодаря новой матрице не только увеличился размер картинки, но и снизился уровень шумов. Уменьшилось и количество артефактов при съемке в сложных условиях — это особенно впечатляет при установке параметров ISO 800 и даже 1600 единиц. И без того широкий диапазон чувствительности доведен аж до ISO 3200, чем, впрочем, лучше пользоваться только при крайней необходимости.

К камере подходит вся линейка объективов Canon EF с коэффициентом пересчета фокусного расстояния 1.6. Но тому, кто соберется-таки приобрести Canon EOS 20D, рекомендуем купить объектив EF-S 17—85 мм F4 — F5.6 IS USM или (если есть необходимость в суперширокоугольнике) EF-S 10–22 мм F3.5 — F4.5 USM. Оба объектива этой серии сделаны специально для «двадцатки» — они имеют укороченный «хвост». Первый по фокусному расстоянию (при пересчете на 36-миллиметровую пленочную камеру) дает 28–135 мм. Иными словами, он имеет 5-кратный зум, благодаря чему значительно реже приходится использовать съемную оптику. Ко всему прочему, EF-S 17–85 мм снабжен весьма эффективным стабилизатором изображения. Например, при съемке танцев в полутемном зале без вспышки при максимально открытой диафрагме, чувствительности 400 ISO и выдержке 1/8–1/15 практически не было брака. При широкоугольной съемке заметны в легкой форме и дисторсия, и аберрация по краям кадра. Второй же из упомянутых объективов — EF-S 10–22 мм — позволяет вести сверхширокоугольную съемку с эффективным фокусным расстоянием 16–35 мм, но, увы, у него нет стабилизатора изображения.

Среди других достоинств «двадцатки» отметим весьма низкое энергопотребление, увеличение числа точек фокусировки (до 9), что вкупе с новым процессором заметно ускоряет автофокусирование. Кроме того, нельзя не упомянуть об увеличении значений выдержки, функции синхронизации вспышки на выдержках до 1/250 и возможности отключения шумоподавления для получения максимальной резкости. Радует, что новинка снабжена русским меню. (Если вы купили камеру до декабря 2004 года или за границей, можете скачать русскоязычную прошивку в Интернете и через карту флэш-памяти установить в фотоаппарат. В меню для этого есть функция update firmware.) Кстати говоря, у 20D высокоскоростной интерфейс USB 2.0 — это позволяет быстро переносить отснятые фотографии на компьютер.

Объективности ради скажем и о некоторых недостатках. Удивляет то, что при съемке в слабоосвещенных помещениях (со штатива и без вспышки) «двадцатка» сохраняет кадры раза в два дольше, чем Canon EOS 10D — целых 2–4 с. Конечно, файлы (при максимальном разрешении) весят теперь больше на 1,5–2 Мб, но ведь и процессор у «двадцатки» более мощный, и буферная память увеличена!

Но в целом достоинств у EOS 20D так много, что ее можно смело рекомендовать всем, для кого фотография не хобби, а хлеб насущный или же высокое искусство.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Разрешение, мегапикселы	8,2 (всего 8,5)
Видоискатель	оптический, с диоптрийной коррекцией
Матрица	КМОП, размер: 22,5×15 мм
Выдержка, с	1/8000–30
Баланс белого	6 предустановок, ручная настройка
Чувствительность, ISO	100, 200, 400, 800, 1600, 3200
Память	Compact Flash (Type I; II)
Формат записи файлов	RAW, JPEG (EXIF 2.21)
Интерфейсы	USB 2.0; Video-Out
Питание	Li-Ion-аккумулятор Canon 1390 mAh
Размеры, мм	144×106×72
Вес (без батареи), г	680
	низкий уровень шумов; быстрый автофокус; небольшое энергопотребление; русское меню
	в некоторых случаях очень медленная запись файлов
Ориентировочно, $	1700

Olympus C-70

Антон Ерешко

Фотоаппараты от Olympus завоевали заслуженную популярность еще в эру пленочной фотографии. Сегодня Olympus выпускает широкую гамму цифровых моделей — от компактных до профессиональных. Камера Olympus C-70, о которой пойдет речь в этой статье, не только обладает новым дизайном, но и оснащена по последней моде.

Olympus C-70 имеет 7-мегапиксельную матрицу и 5-кратный оптический зум-объектив. Для компактной модели это выдающиеся характеристики. Кроме того, дизайнерам удалось упрятать всю начинку, включая оптику, в очень элегантный и «ухватистый» корпус. Этому в немалой степени способствует наличие обрезиненной накладки на передней панели. Обратная сторона камеры, где расположен большой и яркий ЖК-дисплей с диагональю 2 дюйма, состоит как бы из двух частей, а окошко оптического видоискателя расположено вверху по центру камеры. В руке камера «сидит» просто замечательно, а «двухступенчатый» дизайн задней части очень удобен и позволяет достать все кнопки одним пальцем, не выпуская камеру из рук. Olympus C-70 включается кнопкой, расположенной рядом с кнопкой затвора, — это, по моему мнению, не самое удачное решение. Ведь некоторые пользователи могут задевать за эту кнопку при спуске затвора и выключать камеру в самый ответственный момент. «Полунажатие» кнопки спуска, при котором фиксируются параметры съемки, ощущается достаточно четко. Кроме того, она совмещена с кольцом зумирования. Наблюдать за снимаемой сценой через ЖК-дисплей одно удовольствие — мало того, что он весьма велик, так еще и обладает высоким разрешением и высоким быстродействием. А вот оптический видоискатель почему-то лишен диоптрийной коррекции. Что касается меню, то благодаря большому размеру оно получилось очень удобным и легко читаемым. Хочется отметить и оптику Olympus C-70 — 5-кратный оптический зум обладает не только хорошей светосилой. В телеположении F4.8 и в широкоугольном режиме F2.8 искажения также практически незаметны, но что порадовало больше всего, так это качество картинки и низкий уровень шума.

Снимки, сделанные Olympus C-70 в различных условиях, порадовали хорошей детализацией, контрастом и цветопередачей. Модель оборудована встроенной вспышкой, которая прячется в корпусе. Чтобы воспользоваться ею, необходимо нажать кнопку.

В общем, новинка представляет собой довольно интересное сочетание: с одной стороны, это очень «быстрая» камера — время готовности после включения составляет меньше полутора секунд. С другой стороны, запись сделанного кадра осуществляется достаточно долго. Автофокус в модели C-70 «любит» исключительно хорошо освещенные места и съемку в широкоугольном режиме. Как только освещенность падает или вы переходите на телеположение оптики — автофокус начинает испытывать затруднения. Но, возможно, эта проблема связана с текущей версией прошивки. Для работы в условиях слабой освещенности камера оснащена отключаемой через меню лампой подсветки автофокуса. Однако лампу подсветки автофокуса можно использовать не для всех жанров съемки.

Как уже отмечалось, в фотокамере есть прекрасный «быстрый» ЖК-дисплей. Возможно, «расплатой» за все это служит не очень большое время работы от литий-ионной батареи, емкость которой, кстати, составляет 1230 мАч, что не так уж мало.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Разрешение, мегапикселы	7,1
Видоискатель	оптический, ЖК-дисплей 2"
Объектив	38–190 мм F2.8 — F4.8
Выдержка, с	1/2000–15
Баланс белого	ручной; авто (7 пред.)
Чувствительность, ISO	авто; 80, 100, 200, 400
Память	xD Picture Card
Формат записи файлов	RAW, TIFF, JPEG (EXIF 2.2)
Интерфейсы	USB 1.1; Video-Out
Питание	Li-Ion-аккумулятор LI-12B (3.7В, 1230 мАч)
Размеры, мм	102×59×43
Вес (с батареей), г	254
	высококлассный ЖК-дисплей, низкий уровень шумов, очень быстрое включение камеры, большой выбор ручных настроек
	небольшое время работы от батарей, недостаточно четкая работа автофокуса в условиях слабой освещенности и при большом фокусном расстоянии объектива
Ориентировочно, $	550

BenQ DC C62



Компактная модель. Стильный дизайн. Корпус из металла. 19 режимов и программ съемки. Наличие ручной фокусировки. Быстрое включение камеры.

◆ 6,3 млн. пикс. ◆ Zoom: ×3/×4 цифр. ◆ Max: 2816×2112 пикс. ◆ JPEG, EXIF, DCF, DPOF, AVI ◆ Встр. память: 9,7 Мб ◆ Флэш-карта: SD ◆ LCD: 1,6" ◆ Баланс белого: авто/4 предуст. ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Затвор: 4—1/2000 с ◆ ISO: 64, 125, 250, 500 ◆ USB ◆ 2×AA бат. 88×60,5×33 см 168 г от $300

BenQ DC C51



Компактная классическая модель. 8 млн. пикс., 3264×2448 пикс. в режиме интерполяции. Стильный корпус из алюминиевого сплава. Русское меню. Возможность съемки видео со звуком. Функция автоматической эксповилки.

◆ 5,2 млн. пикс. ◆ Zoom: ×3/×4 цифр. ◆ Max: 2592×1944 пикс. ◆ JPEG, EXIF, ASF ◆ Встр. память: 13 Мб ◆ Флэш-карта: SD ◆ LCD: 2,0" ◆ Баланс белого: авто/4 предуст. ◆ Фокус: авто ◆ Затвор: 6—1/2000 с ◆ ISO: 70, 100, 200 ◆ USB, AV-Out ◆ 2×AA бат. 94×62×31 см 185 г от $270

BenQ DC E53



Компактная и элегантная модель. Корпус из алюминиевого сплава. 2,5" — LTSR ЖК-дисплей. Возможность записи со звуком.

◆ 4,92 млн. пикс. ◆ Zoom: ×3/×3,6 цифр. ◆ Max: 2560×1920 пикс. ◆ JPEG, EXIF, DCF, DPOF, AVI ◆ Флэш-карта: SD ◆ LCD: 2,5" ◆ Баланс белого: авто/6 предуст. ◆ Фокус: авто ◆ Затвор: 1/2—1/1000 с ◆ ISO: 50, 100, 200 ◆ USB, AV-Out ◆ Li-Ion акк. 88×54,5×24 см ◆ 130 г от $350

Canon EOS-1D Mark II



Корпус из магниевого сплава с 70 влагостойкими уплотнителями. Система шумоподавления, фильтр нижних частот, ИК-фильтр. Back-Up — запись снимков одновременно на две карты памяти — CF и SD. Сохранение настроек камеры на карте памяти. Увеличение диапазона чувствительности: ISO 50 или ISO 3200.

◆ 8,5 млн. пикс. ◆ Max: 3504×2336 пикс. ◆ JPEG, EXIF, RAW, WAVE ◆ Флэш-карта: CF I, II, SD, IBM Microdrive ◆ LCD: 2,0" ◆ 30—1/8000 с ◆ ISO: 100—1600 ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/8 предуст. ◆ USB, Video-Out, IEEE 1394 ◆ Ni-MH акк. 156×158×80 мм 1565 г $4400

Canon PowerShot G6



Эргономичный дизайн. 12 режимов съемки, вращающийся переключатель режимов на задней панели. Четкий поворачивающийся ЖК-монитор с антибликовым покрытием. Совместимость со стандартом PictBridge.

◆ 7,1 млн. пикс. ◆ Zoom: ×4/×4,1 цифр. ◆ Max: 3072×2304 пикс. ◆ Фокус: авто/ручной ◆ ISO: 50, 100, 200, 400, авто ◆ Затвор: 15—1/2000 с ◆ Баланс белого: авто/8 предуст. ◆ LCD: 2,0" ◆ JPEG, EXIF, RAW, DPOF, AVI (Motion JPEG + WAVE) ◆ USB (PTP), AV-Out ◆ Флэш-карта: CF I, II (совместимая с Microdrive) ◆ Li-Ion акк. 105×73×73 мм 380 г от $670

Canon PowerShot A95



Видеосъемка в формате VGA. 14 режимов съемки, 8 предустановок для жанровых сцен. 9-точечная интеллектуальная автофокусировка. Print/Share (печать/рассылка). Поддержка PictBridge. Режимы печати видеофильмов и фото для документов. Аксессуары: широкоугольный конвертер, телеконвертер, водонепроницаемый бокс.

◆ 5 млн. пикс. ◆ Zoom: ×3/×4,1 цифр. ◆ Max: 2592×1944 пикс. ◆ JPEG, EXIF, DPOF, AVI (Motion JPEG + WAVE) ◆ Флэш-карта: CF I ◆ LCD: 1,8" ◆ Затвор: 15—1/2000 с ◆ ISO: 50, 100, 200, 400, авто ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/6 предуст. ◆ USB (Mini-B, PTP), AV-Out ◆ 4×AA бат. 101×65×35 мм 235 г от $369







Canon EOS 20D



Корпус из магниевого сплава. Вспышка, сопряженная с расстоянием. Монохромный режим. PictBridge. Подсветка ЖК-дисплея. Интеллектуальный датчик ориентации. Покадровая защита от стирания.

◆ 8,2 млн. пикс. ◆ Max: 3504×2336 пикс. ◆ JPEG, EXIF, RAW, DPOF ◆ Флэш-карта: CF I, II (совместима с Microdrive) ◆ LCD: 1,8" ◆ Затвор: 30—1/8000 с ◆ ISO: авто (100, 200, 400), 100, 200, 400, 800, 1600, расширенный до 3200 ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/8 предуст. ◆ USB (Mini-B), Video-Out ◆ Li-Ion акк. 144×106×72 мм 685 г от $1750

CASIO Exilim P600



Компактная модель с полным набором функций. Индикация глубины резкости и яркости по каналам. Возможность записи видео со звуком.

◆ 6,37 млн. пикс. ◆ Zoom: ×4/×4 цифр. ◆ Max: 2816×2112 пикс. ◆ JPEG, EXIF, DCF, DPOF, TIFF, AVI, WAVE ◆ Встр. память: 9 Мб ◆ Флэш-карта: SD, MMC ◆ LCD: 2" ◆ ISO: 50, 100, 200, 400, авто ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/ручной/7 предуст. ◆ DC-In, USB, AV-Out ◆ Li-Ion акк. 97×67×45 мм 225 г от $550

CASIO Exilim P700



Цифровая фотокамера с 7-мегапиксельной матрицей и 4-кратным зум-объективом. Все характеристики, необходимые для современной камеры.

◆ 7,41 млн. пикс. ◆ Zoom: ×4/×4 цифр. ◆ Max: 3072×2304 пикс. ◆ JPEG, EXIF, DCF, DPOF, TIFF, AVI, WAVE ◆ Встр. память: 8,9 Мб ◆ Флэш-карта: SD, MMC ◆ LCD: 2" ◆ ISO: 80, 160, 320, 640, авто, ручной ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/ручной/7 предуст. ◆ DC-In, USB, AV-Out ◆ Li-Ion акк. 97×67×45 мм 225 г от $600

CASIO QV-R61



6-мегапиксельная камера со стандартным объективом позиционируется как модель для всей семьи. Система Business Shot. Запись видео без звука.

◆ 6,37 млн. пикс. ◆ Zoom: ×3/×4 цифр. ◆ Max: 2816×2112 пикс. ◆ JPEG, EXIF, DCF, DPOF, AVI ◆ Встр. память: 9 Мб ◆ Флэш-карта: SD, MMC ◆ LCD: 2" ◆ ISO: 64, 125, 250, 500, авто ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/ручной/6 предуст. ◆ DC3V, USB ◆ 2×AA акк. 88×60×33 мм 168 г от $400

CONTAX N Digital



Профессиональная зеркальная цифровая фотокамера со сменными объективами. Корпус из магниевого сплава. Модель с полноразмерной (36×24 мм) матрицей. Сменные объективы Contax серии N, Contax 645 через адаптер.

◆ 6,29 млн. пикс. ◆ Max: 3008×2008 пикс. ◆ ISO: 100, 200, 400, 800, 1600 ◆ RAW, TIFF, JPEG, EXIF ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/5 предуст. ◆ Затвор: 32×1/8000 с ◆ Флэш-карта: CF I, II (с поддержкой Microdrive) ◆ LCD: 2,0" ◆ Video-Out, IEEE 1394 ◆ 4×AA акк. 152×117×69 мм 990 гр от $6500

EPSON R-D1



Первый цифровой фотоаппарат, который использует дальномерную систему; совместим с байонетом M и резьбовым креплением L от компании Leica, также обладает видоискателем с однократным увеличением. Отсутствие движущегося зеркала устраняет вибрацию камеры в момент съемки.

◆ 6,24 млн. пикс. ◆ Max: 3008×2000 пикс. ◆ JPEG, EXIF, RAW ◆ Флэш-карта: SD ◆ LCD: 2,0" ◆ Фокус: ручной ◆ Баланс белого: авто/6 предуст. ◆ Затвор: 1—1/2000 с ◆ ISO: 200, 400, 800, 1600 ◆ Li-Ion акк. 142×89×40 мм 620 г от $2950

FUJIFILM FinePix E550



Поддержка протокола прямой печати фотографий PictBridge. Возможность записи картинок в формате RAW. Приоритет выдержки, приоритет диафрагмы, несколько сюжетных режимов.

◆ 6,63 млн. пикс. ◆ Max: 4048×3040 пикс. ◆ Zoom: ×4/×6,3 цифр. ◆ JPEG, AVI (Motion JPEG), RAW ◆ Флэш-карта: xD-Picture Card ◆ LCD: 2" ◆ 3—1/2000 с ◆ ISO: 80, 100, 200, 400, 800 ◆ Фокус: авто/ручной ◆ USB, AV-Out ◆ 2×AA акк. 105×34×63 мм 260 г от $400

hp Photosmart R707



Эргономичный дизайн, лицевая сторона из нержавеющей стали. Технологии Real Life Technologies и hp Adaptive Lighting Technology. 10 режимов съемки. Запись видео- и аудиоклипов. Скоростная съемка. Док-станция серии hp Photosmart опционально.

◆ 5,1 млн. пикс. ◆ Zoom: ×3/×8 цифр. ◆ Zoom: 2612×1968 пикс. ◆ Встр. память: 32 Мб ◆ JPEG, EXIF, MPEG-1 ◆ Флэш-карта: SD, MMC ◆ LCD: 1,5" ◆ Баланс белого: авто/5 предуст. ◆ ISO: авто, 100, 200, 400 ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Затвор: 16×1/2000 с ◆ USB ◆ Li-Ion акк. 98×60×36 мм 180 г (без батареи) от $330

Kodak DCS SLR/c



Модификация камеры Kodak SLR/n — байонет под объективы Canon EOS. Наличие проприетарного порта Kodak для ИК ДУ. Технология HPLN (High Performance Low Noise). Система определения ориентации камеры ± 90°. Интегрированная система работы со вспышкой E-TTL.

◆ 13,9 млн. пикс. ◆ Max: 4500×3000 пикс. ◆ DCS RAW, RAW JPEG, ERI JPEG ◆ Флэш-карта: CF I, II, SD, MMC, Microdrive ◆ LCD: 1,8" ◆ 30—1/6000 с ◆ Calibrated ISO: 6—800, non-calibrated ISO: 1000—1600 ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого ◆ IEEE 1394, AV-Out ◆ Kodak Li-Ion бат. 136,5×149×76 мм 895 г от $5800





Kodak DX 7590



Объектив Schneider-Kreuznach Variogon. Запись видео со звуком. Передача изображений через док-станцию Kodak EasyShare 6000 с одновременной подзарядкой аккумуляторов. Печать снимков (10×15 см) за 60 с на док-принтере Kodak EasyShare Printer Dock Plus.

◆ 5,4 млн. пикс. ◆ Max: 2576×1932 пикс. ◆ Zoom: ×10/×3 цифр. ◆ JPEG, EXIF ◆ Встр. память: 32 Мб ◆ Флэш-карта: SD, MMC ◆ LCD: 2,2" ◆ 16—1/1000 с ◆ ISO: 80, 100, 200, 400, авто ◆ Фокус: авто ◆ Баланс белого/4 предуст. ◆ USB, AV-Out ◆ Li-Ion акк. 97×81×80 мм 400 г от $450

Konica Minolta DiMAGE A200



8-мегапиксельная камера с полностью стеклянным объективом. Процессор LSI и технология обработки изображений CxProcess III. Система стабилизации изображения Anti-Shake. Поворотный LCD-экран.

◆ 8,3 млн. пикс. ◆ Zoom: ×7/×2 цифр. ◆ Max: 3264×2448 пикс. ◆ JPEG, MOV, RAW, WAVE, DCF, DPOF, EXIF ◆ Флэш-карта: CF I, II, Microdrive ◆ LCD: 1,8" ◆ Затвор: 30—1/3200 с ◆ ISO: 50, 100, 200, 400, 800 ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/ручной/6 предуст. ◆ USB, AV-Out ◆ Li-Ion акк. 114×80×115 мм 505 г от $850

Konica Minolta Dynax 7D



Первая зеркальная цифровая фотокамера со сменной оптикой, оборудованная встроенной в корпус системой стабилизации изображения Anti-Shake. Карты памяти SD, MMC используются с дополнительным адаптером.

◆ 6,3 млн. пикс. ◆ Max: 3008×2000 пикс. ◆ JPEG, RAW, DCF, DPOF, EXIF ◆ Флэш-карта: CF I, II, Microdrive ◆ LCD: 2,5" ◆ Затвор: 30—1/4000 с ◆ ISO: 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, авто ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/ручной/6 предуст. ◆ USB, Video-Out ◆ Li-Ion акк. 150×106×77 мм 760 г от $1550

Kyocera Finecam M410R



Оборудована 4-мегапиксельным сенсором и объективом с 10-кратным оптическим зумом. Оснащена процессором Trune. Производит серийную съемку с фокусировкой 2 кадра/с и 3,5 кадра/с — без фокусировки. Обеспечивает видеосъемку высокого качества.

◆ 4,23 млн. пикс. ◆ Zoom: ×10/×6 цифр. ◆ Max: 2272×1704 пикс. ◆ JPEG, EXIF, AVI, WAV ◆ Флэш-карта: SD, MMC ◆ LCD: 1,5" ◆ 8—1/2000 с ◆ ISO: 100, 200, 400, 800, авто ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/5 предуст. ◆ USB, Video-Out ◆ 4×AA бат. 107×73×88 мм 340 г от $410

Leica Digilux 2



Объектив Leica DC Vario-Summicron. «Горячий башмак» для подключения внешней вспышки с адаптером системы SCA 3502 или вспышки Leica SF 24D. Съемка видео и звуковое сопровождение к снимкам (запись в момент съемки и в режиме просмотра). Режим анимации. Таймер. Возможность управления камерой через ПК.

◆ 5,2 млн. пикс. ◆ Zoom: ×3 цифр. ◆ Max: 2560×1920 пикс. ◆ ISO: 100, 200, 400 ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/6 предуст. ◆ Затвор: 8—1/4000 с ◆ Флэш-карта: SD, MMC ◆ RAW, JPEG, EXIF ◆ LCD: 2,5" ◆ USB, Video-Out ◆ Li-Ion акк. 135×82×103 мм 705 г от $2000

Mercury E-550V



Стильный дизайн. Съемка видеоклипов, 320×240 пикс., 30 кадров/с. Встроенная вспышка/Storbe. Встроенный микрофон. Голосовая запись. Таймер на 10 с. Автоматическое отключение через 1 мин. (DSC). Внутренняя защитная крышка для линз.

◆ 5 млн. пикс. ◆ Zoom: ×3/×4 цифр. ◆ Max: 2560×1920 пикс. ◆ EXIF, DCF, MPEG-4, SIF ◆ Встр. память: 16 Мб ◆ Флэш-карта: SD ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/5 предуст. ◆ LCD: 1,5" ◆ USB, Video-Out, DC-In ◆ Акк. 101×56×34 мм от $350

Nikon D2X



Совмещает в себе высокое разрешение, высокую скорость съемки, удобство и точную работу с цветом.

◆ 12,4 млн. пикс. ◆ Max: 4288×2848 пикс. ◆ RAW, EXIF, DCF, DPOF ◆ Флэш-карта: CF I, II, Microdrive ◆ LCD: 2,5" ◆ Затвор: 30—1/8000 с ◆ ISO: 100—800 ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/ручной/5 предуст. ◆ USB, Video-Out ◆ Li-Ion акк. 157×149×85 мм 1070 г от $6500

Nikon Coolpix 8400



Скоростной режим фокусировки Fast AF. Широкоугольный зум-объектив со стеклянными линзами стандарта Extra-low Dispersion (ED). Запись видео. Откидывающаяся вспышка. Поддержка i-TTL для работы с внешними вспышками («горячий башмак»). Опция D-lighting, «сглаживание» недоэкспонированных участков снимка.

◆ 8,3 млн. пикс. ◆ Max: 3264×2448 пикс. ◆ Zoom: ×4 цифр. ◆ RAW, TIFF, JPEG, EXIF ◆ ISO: авто, 50, 100, 200, 400 ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/7 предуст. ◆ Затвор: 8—1/3000 с ◆ Флэш-карта: CF I, II ◆ LCD: 1,8" ◆ USB, Video-Out ◆ Li-Ion акк. 113×82×75 мм 470 г от $840

Olympus E-300



Зеркальная фотокамера системы 4/3, или E-System. Корпус выполнен частично из алюминия, частично из пластика, но на алюминиевом каркасе. Совместима с линейкой оптики для системы 4/3. Встроенная вспышка и «горячий башмак» для внешних вспышек.

◆ 8,9 млн. пикс. ◆ 3264×2448 пикс. ◆ RAW, TIFF, JPEG, EXIF ◆ ISO: авто, 100, 200, 400 ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/8 предуст. ◆ Затвор: 60—1/4000 с ◆ Флэш-карта: CF I, II ◆ LCD: 1,8" ◆ Video-Out, USB ◆ Li-Ion акк. 147×85×64 мм 624 г $960





OLYMPUS
C-7000 Zoom



Эргономичный корпус из магниевого сплава. Большой цветной ЖК-дисплей (5 см). 6 режимов работы вспышки, таймер для автопортрета, супер/макро (съемка с расстояния 3 см до объекта). Съемка видео в формате JPEG Motion (со звуком). PicBridge.

◆ 7,4 млн. пикс. ◆ Zoom: ×5/×6 цифр. ◆ Max: 3072×2304 пикс. ◆ ISO: авто, 80, 100, 200, 400 ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/6 предуст. ◆ Затвор: 15—1/2000 с ◆ Флэш-карта: xD ◆ RAW, TIFF, JPEG, EXIF ◆ LCD: 2,0" ◆ USB, Video-Out ◆ Li-Ion акк. 109×59×42 мм 220 г от $650

ORIENT
DS3681



Возможность интерполяции 6 мегапикселов. Алюминиевый корпус и ультратонкий дизайн. Возможность записи видеороликов. Исправлена ошибка во встроенном ПО, не дававшая возможности записи звука в предыдущей модели. Режимы съемки: обычный, макро. В комплекте: чехол, ремешок, зарядник, USB и видеокабели.

◆ 3,2 млн. пикс. ◆ Zoom: ×4 цифр. ◆ JPEG, AVI ◆ LCD 1,5" ◆ Встр. память: 16 Мб ◆ Флэш-карта: SD, MMC ◆ Video-Out ◆ Li-Ion акк. 89,5×58×20 мм 98 г от $110

Panasonic
DMC-FZ10



Поддержка PictBridge/USB Direct-Print. Оптический стабилизатор (O.I.S.). Оптическая система Leica DC Vario-Elmarit. Запись видеоклипов. Возможно подключение внешней вспышки. Расширенные возможности ручной настройки. Скоростная последовательная съемка Mega Burst. Бленда в комплекте поставки.

◆ 4,23 млн. пикс. ◆ Zoom: ×12/×3 цифр. ◆ Max: 2304×1728 пикс. ◆ JPEG, EXIF ◆ Флэш-карта: SD, MMC ◆ LCD: 2,0" ◆ 1—1/2000 с ◆ ISO: 50, 100, 200, 400, авто ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/4 предуст. ◆ USB, Video-Out ◆ Li-Ion акк. 139×87×106 мм 518 г от $550

Panasonic
DMC-FZ3



Поддержка PictBridge/USB Direct-Print. Оптический стабилизатор (Mega O.I.S.). Оптическая система Leica DC Vario-Elmarit. Запись видеоклипов со звуком. Встроенный микрофон.

◆ 3,1 млн. пикс. ◆ Zoom: ×12/×4 цифр. ◆ Max: 2016×1512 пикс. ◆ JPEG, TIFF, DPOF, QuickTime Motion JPEG ◆ Флэш-карта: SD, MMC ◆ LCD: 1,5" ◆ 8—1/2000 с ◆ ISO: 80, 100, 200, 400, авто ◆ Фокус: авто ◆ Баланс белого: авто/5 предуст. ◆ USB, Video-Out, DC-In ◆ Li-Ion акк. 108×68×85 мм 290 г от $400

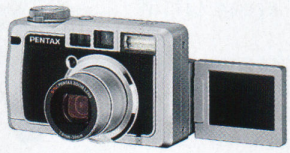
Panasonic
DMC-LC1



Зум, фокус и диафрагма устанавливаются вручную кольцами на объективе, выдержка — традиционным «циферблатом» на верхней панели. Оптическая система Leica DC Vario-Summicron. Система гибридной автофокусировки. Литиево-ионная батарея сверхдлительного действия.

◆ 5,2 млн. пикс. ◆ Zoom: ×3,2/×3 цифр. ◆ Max: 2560×1920 пикс. ◆ JPEG, EXIF, RAW ◆ Флэш-карта: SD, MMC ◆ LCD: 2,5" ◆ 8—1/4000 с ◆ ISO: 100, 200, 400, авто ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/6 предуст. ◆ USB, Video-Out ◆ Li-Ion акк. 135×82×103 мм 705 г от $930

PENTAX
Optio 750Z



Компактная 7 мегапиксельная фотокамера класса high-end. Специальные функции: видеорежим, позволяющий снимать со звуком и высоким разрешением, режим панорамных кадров и режим 3D для съемки стереофотографий.

◆ 7,41 млн. пикс. ◆ Zoom: ×5/×8 цифр. ◆ Max: 3056×2296 пикс. ◆ JPEG, EXIF, DPOF, DCF, TIFF, PIM, MOV, WAVE ◆ Флэш-карта: SD ◆ LCD: 1,8" ◆ ISO: 64, 100, 200, 400 ◆ Затвор: 15—1/2000 с ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/ручной ◆ USB, AV-Out ◆ Li-Ion акк. 100×61×42 мм 255 г от $580

PENTAX
Optio SV



5-кратный оптический зум и 5-мегапиксельная матрица в ультракомпактном корпусе. Объектив с уникальным механизмом парковки Sliding Lens System. Поддержка прямой печати.

◆ 5,36 млн. пикс. ◆ Zoom: ×5/×4 цифр. ◆ Max: 2560×1920 пикс. ◆ JPEG, EXIF, DPOF, DCF, PIM, AVI, WAVE ◆ Флэш-карта: SD ◆ LCD: 1,8" ◆ Затвор: 4—1/2000 с ◆ ISO: 50, 10, 200, 400 ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/ручной ◆ USB, AV-Out ◆ Li-Ion акк. 91×55×27 мм 150 г от $445

PENTAX
Optio MX4



Фотокамера с оригинальным дизайном. Запись видео в формате MPEG-4 (VGA) со звуковым сопровождением без ограничения времени записи. Встроенная поднимающаяся вспышка.

◆ 4,23 млн. пикс. ◆ Zoom: ×10/×10 цифр. ◆ Max: 2304×1728 пикс. ◆ JPEG, EXIF, DPOF, DCF, PIM, MOV, WAVE ◆ Флэш-карта: SD ◆ LCD: 1,8" ◆ ISO: 100, 200, 400 ◆ Затвор: 4—1/2000 с ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/ручной ◆ USB, AV-Out ◆ Li-Ion акк. 73×59×103 мм 330 г от $380

Rekam
PRESTO T55



Металлический корпус, «продвинутые» режимы съемки, множество экспозиционных программ, литиевый аккумулятор. Макс. технические возможности в компактном исполнении.

◆ 5,25 млн. пикс. ◆ Zoom: ×3/×4 цифр. ◆ Max: 2580×1920 пикс. ◆ JPEG, EXIF, DCF, DPOF, M-JPEG ◆ Флэш-карта: SD (до 512 Мб) ◆ LCD: 1,5" ◆ Баланс белого: авто/5предуст. ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Затвор: 1—1/1500 с ◆ ISO: 100—400 ◆ USB, DC-In (для сетевого адаптера), AV-Out ◆ Li-Ion бат. 94×63×35 мм 180 г от $270

Лучшие цифровые фотокамеры
для любителей и профессионалов

Nikon
D 70 kit
6.1 Mpixel
7.1x зум-объектив
Съемка 3 кадра/сек
Гарантия 2 года
1235$

Coolpix 3200	$210
Coolpix 4200	$310
Coolpix 4800	$433
Coolpix 8400	$799
Coolpix 8800	$960

Canon
EOS 20D kit
8.2 Mpixel
объектив 18-55 LENS
Съемка 5 кадров/сек
1,8" ЖК монитор
Гарантия 2 года
899$

Digital IXUS 40	$360
Digital IXUS i5	$345
PowerShot A400	$172
PowerShot A95	$365
PowerShot S70	$545

KONICA MINOLTA
Dynax 7D
6.1 Mpixel
Стабилизация изображения Anti-Shake
2,5" ЖК монитор
Гарантия 1 год
1499$

Dimage X31	$160
Dimage X50	$340
Dimage G600	$335
Dimage Z10	$235
Dimage A2	$799

OLYMPUS
Camedia C-8080WZ
8.0 Mpixel
5x зум-объектив
Русское меню
Гарантия 2 года
730$

Camedia C-370w	$170
Camedia C-470w	$252
mju mini Digital	$320
AZ-2 Zoom	$345
Camedia C-770UZ	$465

ОнЛайн Трейд
Москва, Ленинградский пр-т, 80, к.1. Метро "Сокол"
Тел./факс: Москва - (095) 737-4748, Россия - 8-800-200-4748
Пн.-птн.: 10-20, сб.-вск.: 11-15

Товары в КРЕДИТ!

www.onlinetrade.ru
интернет-магазин/полный прайс-лист

Весь товар сертифицирован. Цены указаны с учетом всех налогов. На момент выхода журнала возможно изменение в ценах.

Rekam
PRESTO T60



6-мегапиксельная цифровая фотокамера. Запись видеороликов. Интерфейс USB: 2.0. В комплекте: USB- и AV-кабели, диск с ПО, ремешок и чехол.

◆ 6 млн. пикс. ◆ Zoom: ×3/×4 цифр. ◆ Max: 2816×2112 пикс. ◆ EXIF, DCF, DPOF, AVI ◆ Флэш-карта: SD ◆ LCD: 2,0" ◆ 8—1/5000 с ◆ ISO: 50, 100, 200, авто (50—200) ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/6 предуст. ◆ USB, AV-Out ◆ Li-Ion акк. 94×63×35 мм 180 г от $325

RoverShot
RS-Z60



Металлический корпус. Li-Ion-аккумулятор с зарядным устройством. Приоритеты выдержки и диафрагмы. Полная ручная настройка экспозиции. Встроенный режим программирования. Встроенные микрофон и динамик. Меню на русском языке.

◆ 6,3 млн. пикс. ◆ Zoom: ×3/×4 цифр. ◆ Max: 2816×2112 пикс. ◆ TIFF, JPEG, EXIF, DPOF, DCF, AVI ◆ Флэш-карта: SD, MMC ◆ ISO: авто, 50, 100, 200 ◆ Фокус: авто ◆ Баланс белого: авто/5 предуст. ◆ USB ◆ LCD: 2,0" ◆ Затвор: 1/2—1/1500 с ◆ Li-Ion акк. 94×63×35 мм 180 г от $299

SAMSUNG
DIGIMAX V6



Объектив Schneider Kreuznach. Камера позволяет снимать как с автоматическими настройками, так и с приоритетом выдержки, диафрагмы, и в полностью ручном режиме. Функция Move & Set, позволяющая настраивать меню по своему вкусу. Съемка видео — 640×480, 30 кадров/с.

◆ 6,4 млн. пикс. ◆ Zoom: ×3 оптич. ◆ 2816×2112 пикс. ◆ ISO: авто, 50, 100, 200, 400 ◆ Фокус: авто ◆ Баланс белого: 2—1/2000 с ◆ Флэш-карта: SD, MMC ◆ TIFF, JPEG, EXIF ◆ LCD: 1,5" ◆ Video-Out, USB ◆ 2×AA бат. 106×55×38 мм 220 г $340

SANYO
Xacti VPC-C1



Нестандартное исполнение. Эргономичный дизайн. Запись с телевизионным качеством «Цифровое кино». Встроенные динамик и микрофон. Функция веб-камеры. Устройство для передачи данных непосредственно на ПК/зарядки/просмотра на ТВ.

◆ 3,34 млн. пикс. ◆ Max: 2048×1536 пикс. ◆ Zoom: ×5,8/×10 цифр. ◆ LCD: 1,5" ◆ JPEG, MPEG-4 ◆ Флэш-карта: MMC, SD ◆ Баланс белого: авто/4 предуст. ◆ USB, TV-Out ◆ Li-Ion акк. 69×34×108 мм 153 г от $507

SIGMA
SD10



Цифровой оптический фотоаппарат. Основан на технологии Foveon X3. Оснащен улучшенным сенсором Foveon X3 PRO 10M, состоящим из 10,2 млн. цветных фотодатчиков, размещенных на трех слоях матрицы, что дает разрешение 3,54 млн. пикс. Каждый пиксел воспроизводится тремя датчиками различных цветов.

◆ 3,43 млн. пикс. ◆ Max: 2268×1512 пикс. ◆ RAW (X3F) ◆ Флэш-карта: CF I, II, IBM Microdrive ◆ LCD: 1,8" ◆ 30—1/6000 с ◆ ISO: 100, 200, 400, 800, 1600 ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/8 предуст. ◆ USB, AV-Out, IEEE 1394 ◆ 4×AA бат. 152×120×79 мм 950 г от $1720

SONY
Cyber-shot DSC-V3



Объектив Carl Zeiss Vario-Sonnar. Технология Real Imaging Processor. Возможность записывать видео в режиме MPEG-VX Fine mode, 640×480 пикс., 30 кадров/с.

◆ 7,4 млн. пикс. ◆ Zoom: ×4/×2 цифр. ◆ Max: 3072×2304 пикс. ◆ MPEG-VX, RAW, TIFF, JPEG, EXIF ◆ Встр. память: 32 Мб ◆ Флэш-карта: MS, MS Pro, CF I ◆ LCD: 2,5" ◆ 30—1/2000 с ◆ ISO: 50, 100, 200, 400, 800, авто ◆ Фокус: авто/ручной ◆ Баланс белого: авто/5 предуст. ◆ USB, AV-Out ◆ InfoLithium (NP-FR1) акк. 120×63×72 мм 390 г от $670

ГДЕ КУПИТЬ цифровой фотоаппарат?

Торговая компания	
Москва	**(095)**
arescomputers.ru	789-6911
21 vek.ru	923-3995
CTC CAPITAL	363-4888
FOTIK.com	101-2927
FOTO.RU	363-0130
MAS Elektronik AG	737-8063
Megabaza.ru	935-7648
MEIJIN	727-1222
Multimedia Club (www.mpc.ru)	788-9111
OnLineTrade.Ru	737-4748
Photoweb.ru	288-4517
PULT.ru	995-9440
TriaCom	974-9181
VIS Company	249-8100
www.mercurystyle.com	941-5103
www.topman.ru	777-2373
Альт Телеком	258-0042
Белый Ветер Цифровой	730-3030
Глебус	101-3021
Демос	953-0512
Компьютер ДЛЯ любителей ФОТО	789-6797
Компьютерный центр «Имидж.Ру»	737-3727
Импульс	964-0055
ИНТЕЛИМПЕКС	202-8255
ИНТЕРЛИНК	742-4494
КРОМАС	953-3791
Начало координат	737-6205
Плеер.Ру	775-0475
РОЯЛ ФОТО	181-9791
Русский Стиль	797-5775
СИВМА-Фототехника	937-9636
Фокс Телеком	778-3455
ЭКСИМЕР	125-7001
Техсоюз	995-8299
Санкт-Петербург	**(812)**
ACSYS	313-4452
Alfa Media	336-5395
AMOS	325-1091
Аудио Видео Эксперт	387-1386
МИКРОБИТ	333-4444
Свега+	323-9383
ЯРКИЙ МИР	335-5500





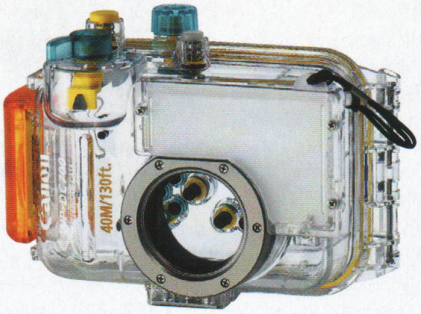
Addonics
MFR



Многофункциональный кард-ридер. На верхней панели расположен ЖК-дисплей. Позволяет воспроизводить DVD и работать с CD, DVD-R, DVD+R, DVD-RW, DVD+RW. Воспроизводит MP3.

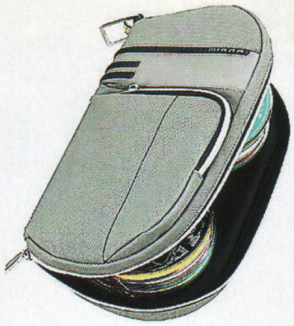
◆ Внешний комбипривод работает с картами памяти: CF I, II, MS, MS Pro, SD, SM, MD, MMC, xD (с адаптером) ◆ Интерфейсы: Audio, Video, S-video, USB 21×14×3,5 см 670 г от $270

Canon
WP-DC700



Бокс для подводной фотосъемки для фотокамер Canon PowerShot A60/A70 от $280

case LOGIC
XCD-48M



Альбом для CD-дисков, серия Action Sports. Выполнен в стиле «экстрим» при участии известных спортсменов-экстремальщиков Тони Хоука, Дейва Мирра и Шона Палмера. В дополнительный внешний карман может поместиться CD-плеер.

◆ Материал: нейлон ◆ Цвет: серый ◆ Кол-во дисков: 48 ◆ Серия Dave Mirra ◆ Кол-во в мастер-картоне: 4 от $16

case LOGIC
XDM-6H



Сумка для CD/MP3-плеера, серия Action Sports. Выполнена в стиле «экстрим» при участии известных спортсменов-экстремальщиков Тони Хоука, Дейва Мирра и Шона Палмера.

◆ Материал: нейлон ◆ Серия Tony Hawk ◆ Отделение для CD-плеера и 6 карманов для CD или CD-R ◆ Количество в мастер-картоне: 4 от $12

E.V.I. GmbH
Disc-Repair



Специальная полировальная паста для самостоятельного удаления царапин с CD и DVD. Музыкальные компакт-диски, CD-ROM, DVD, CD с играми легко царапаются, что затрудняет их воспроизведение. После обработки поврежденные диски снова готовы к применению. Используется только для непечатной стороны диска.

◆ CD, CD-ROM, DVD, Game CD ◆ Полировать поцарапанную часть диска (от центра к краям) с усилием 2—8 мин. ◆ Вес: 5 мг (1 тюбик) ◆ 10—12 применений (1 тюбик) от $4,5

Lowepro
Rezo 60



Сумки для фотокамер. Изготовлены из материала на мягкой подкладке с эластичной вставкой. Основной отдел NoDrop на молнии. Передний откидной клапан с застежкой Velcro. Регулируемый съемный плечевой ремень. Вращающиеся металлические зажимы. Крепежная застежка SlipLock. Износо- и водостойкость.

◆ Внутренний размер: 75×65×145 мм ◆ Вместимость: наибольшая из предлагаемых сумок для камер типа Olympus UltraZoom, Nikon 5000, Canon Powershot G3 и Sony DSC-S-85 от $20

ORIENT
Микрофоны

Особенности дизайна: M21 — алюминий, отделка «снежное травление»; M22 — алюминий, отделка «тонирование». В комплекте шнур длиной 5 м.



◆ Тип: динамический ◆ ДН: широконаправленный ◆ Импеданс: 600 Ом ◆ Частотный диапазон: 100 Гц —10 кГц ◆ Уровень сигнала: 0,18 мВ от $7

PeliCase
кейсы



Универсальные сверхпрочные кейсы для переноски и защиты любой техники — от оружия до сотовых телефонов и фотокамер.

◆ Водонепроницаемая конструкция, надежные замки ◆ Привлекательный дизайн — расцветки на любой вкус от $10

PORTcase
Exline



Стильные и удобные кофры для фото- и видеокамер среднего размера. Отделение с мягкими стенками для камеры включает перемещаемые мягкие перегородки, петли для аксессуаров и внутренний карман «сеточка», застегивается на молнию. Передний карман для аксессуаров и два боковых кармана на молнии.

◆ Пластмассовые ножки ◆ Съемный плечевой ремень ◆ Ручка для переноски от $13

Сменные носители информации

Фирма-производитель	Объем памяти, Мб	Тип носителя	Скорость считывания, Мб/с, max	Скорость записи, Мб/с, max	Д/Ш/В мм	г	$
PNY	128	Secure Digital	6,0	2,5	24,0/32,0/2,1	2,0	55
PNY	1024	CompactFlash	6,5	1,5	42,8/36,4/3,3	11,4	200
PNY	128	Memory Stick	н/д	н/д	50,0/21,5/2,8	1,2	NEW!
PNY	256	USB 2.0 Flash Drive	н/д	н/д	80,0/20,0/10,0	14,0	2127
DIGMA	1024	CompactFlash	3,5	3,5	42,8/36,4/3,3	11,4	NEW!
DIGMA	512	Secure Digital	6,3	4,7	24,0/32,0/2,1	2,0	69
DIGMA	256	MultiMedia Card	1,5	1,3	32,0/24,0/1,4	1,5	68
SanDisk	1024	Secure Digital Extreme III	20,0	20,0	24,0/32,0/2,1	2,0	NEW!
SanDisk	2048	Memory Stick PRO	18,0	18,0	50,0/21,5/2,8	1,2	478
SanDisk	8192	CompactFlash Ultra II	10,0	9,0	42,8/36,4/3,3	11,4	960
SanDisk	512 RS-MMC	SmartMedia Card	н/д	н/д	18,0/24,0/14,0	2,0	NEW!

SanDisk
Photo Album



Многофункциональное устройство для воспроизведения мультимедийных файлов. Вывод изображения и звукового сигнала на ТВ осуществляется напрямую, подключения к ПК не требуется. При подключении к ПК может использоваться в качестве кард-ридера «8 в 1». В комплект поставки входит пульт ДУ.

◆ Поддерживаемые форматы носителей: CF I, II, SD, MMC, MS, MS PRO, SM и xD, USB-drive ◆ Воспроизводимые форматы: JPEG, Motion JPEG, MPEG-1, MP3 187×66×20 мм от $50

SanDisk

ImageMate 12-in-1

USB-кард-ридер. Кнопка на корпусе упрощает процесс переноса графических файлов с карты памяти на жесткий диск ПК. Поставляется в комплекте с подставкой (docking station), дающей возможность размещать ридер вертикально. Интерфейс HighSpeed USB 2.0.



◆ Поддерживаемые стандарты карт памяти: CF I, II, miniSD, SD, MMC, RS-MMS, MS, MS PRO, MS Duo, MS PRO Duo, SM, xD от $35

SanDisk

ImageMate CF reader/ ImageMate 5-in-1 reader

Выполнены в традиционном дизайне моделей SanDisk reader. Интерфейс HighSpeed USB 2.0.



◆ Поддерживаемые стандарты карт памяти: CF I, II (для CF-ридера), SD, MMC, MS, MS PRO и xD (для модели «5 в 1») от $20

SUMDEX

Imagemaster II

Сумки для компактных цифровых и 35-мм камер. Изготовлены из мягкой искусственной замши. Внутренняя защита из пенообразного материала высокой плотности. Карманы для карт памяти и аксессуаров. Возможно закрепление на поясном ремне.



◆ Два способа ношения: на плече или на поясе ◆ Выполнены в черном, коричневом и горчичном цветах от $12

VAN BAG

Коллекция C

Футляры для цифровых камер из натуральной кожи. Коллекция исполнена в классическом стиле и представлена широким ассортиментом размеров и цветов.



◆ Петля на ремень ◆ Внутренний карман для карт памяти ◆ Кожаный ремень (в вертикальных моделях) NEW!

VAN BAG

Коллекция E

Стильные футляры для цифровых камер из рефленой кожи, напоминающей шкуры экзотических животных.



◆ Петля на ремень ◆ Внутренний карман для карт памяти ◆ Кожаный ремень (в вертикальных моделях) NEW!

VAN BAG

Коллекция Z

Кожаные футляры для цифровых камер на мягкой подкладке. Влагонепроницаемая и противоударная конструкция. Застегиваются на молнию.



◆ Петля на ремень ◆ Внутренний карман для карт памяти ◆ Кожаный ремень (в вертикальных моделях) NEW!

ГДЕ КУПИТЬ аксессуары для аудио-, фото- и видеоаппаратуры?

Торговая компания	
Москва	**(095)**
AUDIOMARKET.RU	363-0130
CTC CAPITAL	363-4888
FOTIK.com	101-2927
FOTO.RU	363-0130
Megabaza.ru	935-7648
Multimedia Club (www.mpc.ru)	788-9111
OnLineTrade.Ru	737-4748
Photoweb.ru	288-4517
SITRONICS	105-7555
VanBag.com	778-7556
www.arescomputers.ru	789-6910
www.topman.ru	777-2373
Белый Ветер Цифровой	730-3030
Глебус	101-3021
Демос	956-4973
Д.Л.Лота	923-4934
Компьютерный центр «Имидж.Ру»	737-3727
Компьютер ДЛЯ любителей ФОТО	789-6797
ИНТЕЛИМПЕКС	202-8255
ИНТЕРЛИНК	742-4494
Импульс	964-0055
Начало координат	737-6205
Овен	231-2173
Плеер.Ру	775-0475
Роско	784-6488
Русская Проекционная Компания	265-6031
Русский Стиль	797-5775
СИВМА-Фототехника	937-9636
ТАТРИС	748-6868
Техсоюз	995-8299
Фотобутик	780-2547
ЭКСИМЕР	125-7001

Санкт-Петербург	**(812)**
AMOS	325-1091
ACSYS	313-4452
RUSGSM.com	973-4922
Аудио Видео Эксперт	387-1386
Герика	335-1540
МИКРОБИТ	333-4444
ЯРКИЙ МИР	335-5500

Rolling Stone
Спрашивайте в киосках Вашего города

PELI™ Москва, ул. Верхняя Масловка, д. 20, стр. 2
Тел. 540 18 09, 540 18 08 www.peli.ru
ГЕРМЕТИЧНЫЕ УДАРОПРОЧНЫЕ КЕЙСЫ
29 МОДЕЛЕЙ
ВЕЧНАЯ ГАРАНТИЯ



Epson R300

Антон Ерешко

Данная модель принтера — это прекрасный выбор для энтузиастов цифровой фотографии. Принтер в состоянии работать автономно, без компьютера. Кроме того, он умеет печатать на твердых материалах, например на CD-дисках. Еще одно достоинство модели — цветной ЖК-дисплей с диагональю 2,5 дюйма, на котором можно просматривать фотографии перед печатью.

Герой нашего теста — принтер Epson R300 — изначально спроектирован для печати фотоизображений с максимальным разрешением до 5760×1440 dpi. Вы можете получить отпечатки без полей во всех наиболее популярных форматах: от снимков размером 10×15 см до панорамных фотографий.

Особенностью этой модели является функция редактирования фотографий без помощи компьютера. Производителем предусмотрены такие опции, как кадрирование, масштабирование и поворот снимков. Кроме того, результат работы можно сохранить на карту памяти, ZIP-дискету или CD-диск, которые подключаются напрямую — через USB-порт на передней панели. Кстати, такое расположение USB-порта очень удобно — вам не придется всякий раз при его использовании поворачивать принтер. EPSON R300 также поддерживает интерфейс PictBridge, что позволяет напрямую подсоединять к нему PictBridge-совместимые фотокамеры. Кроме того, принтер укомплектован кард-ридером для практически всех существующих на сегодняшний день типов карт памяти: CompactFlash Type I and II, IBM Microdrive, xD-Picture Card, Sony Memory Stick, Memory Stick PRO, Memory Stick Duo с адаптером, SmartMedia, MultiMediaCard и Secure Digital.

Нельзя не упомянуть о том, что EPSON R300 в состоянии печатать непосредственно на CD, а не на наклейках, которые затем надо прикреплять к «болванкам». Теперь вы можете самостоятельно создавать практически профессиональную графику для компакт-дисков. Загрузка таких носителей осуществляется в специальный лоток, который поставляется в стандартной комплектации. Однако печать на CD не водостойка.

Как и другие новинки от Epson, модель R300 оборудована раздельными чернильными картриджами. Это позволяет пользователю экономить на картриджах, заменяя только наиболее расходуемые из них, а не весь блок целиком.

Принтер подсоединяется к ПК при помощи интерфейса USB 2.0, а порт на передней панели, который используется для подключения PictBridge-совместимых фотокамер, поддерживает интерфейс USB 1.1. Если же вы захотите расширить и без того отличные коммуникационные возможности аппарата, то нужно будет приобрести опциональный модуль Bluetooth. Он позволит печатать фотографии с мобильных телефонов, карманных компьютеров, ноутбуков и других устройств, поддерживающих Bluetooth.

При печати небольшой монохромный дисплей честно сообщает вам о том, чем занят в данный момент принтер. Этот дисплей настолько удобен и информативен, что у вас даже не возникает желания читать инструкцию — все видно на экранчике.

Печать без компьютера также не вызовет трудностей — благодаря большому цветному 2,5-дюймовому ЖК-экрану. На вывод фотографии размером 10×15 см без полей принтер потратил чуть больше двух минут. Результаты печати, в том, что касается цветопередачи, разрешения и детальности, превосходны, особенно если вы используете фирменную фотобумагу, например Epson Premium Glossy Photopaper.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Технология печати	струйная пьезоэлектрическая печать
Разрешение при печати	максимальное разрешение: 5760×1440 dpi; 6-цветная система фотопечати; чернильные капли объемом 3 пиколитра; чернила EPSON QuickDryInk
Типы печатных носителей	обычная бумага 10×15 см, A4, A5, A6, B5; CD, 12 см; CD, 8 см; CD-визитки; Legal; Letter; Panoramic; каталожная карточка 5×8", каталожная карточка 8×10"; конверт C5, конверт C6 (114×162 мм), конверт DL (110×220 мм), конверт № 10 (104×240 мм)
Подача печатного носителя	устройство подачи: автоматическая подача, 120 листов; отдельный лоток для печати на дисках CD-R/DVD: 1 диск CD-R или DVD
Интерфейс	USB 2.0 на задней панели, USB 1.1 передний разъем; опционально модуль Bluetooth
Плотность бумаги, г/кв. м	255 (максимальная)
Размеры, мм	498×264×255
Вес, кг	6
	раздельные картриджи; возможность печати практически с любого из устройств; привлекательная цена; высокие качество печати и производительность
	печать на компакт-дисках не водостойка
Ориентировочно, $	235

Canon Selphy DS700



Прямая печать с камеры мобильного телефона через порт IrDA. Печать «в край» (без полей). Прямая печать Canon Bubble Jet Direct. PictBridge. Прямая печать с карт памяти: CF, Microdrive, SM, MMC, SD, MS. Карты памяти MS PRO, MS DUO, xD, miniSD, MS PRO Duo можно использовать с адаптером (опция). Кнопка Print/Share.

◆ Формат: 101,6×152,4 мм ◆ Макс. разрешение: 4800×1200 dpi ◆ Картриджи: 3 цв.+черн. ◆ Капля: 2 пл ◆ Скорость печати: 50 с (формат кредитной карты) ◆ Интерфейсы: USB (тип A и B), Video-Out 1,8 кг от $200

Canon PIXMA iP6000D



Персональный фотопринтер с 6-цветной системой печати, широкими возможностями подключения и разрешением 4800×1200 dpi. Стильный и оригинальный дизайн. Технология FINE (Full-photolithography Inkjet Nozzle Engineering). PictBridge. Цветной ЖК-монитор 2,5". Технология раздельных чернильниц (single ink).

◆ Формат: A4 ◆ Макс. разрешение: 4800×1200 dpi ◆ Капля: 2 пл ◆ Картриджи: 6 цв. отд. ◆ Интерфейс: USB ◆ Скорость печати: 11 стр./мин. 7,0 кг от $300

Canon PIXMA iP8500



Профессиональный фотопринтер с 8-цветной системой чернил и разрешением 4800×2400 пикс. Современный дизайн. Дополнительные красные и зеленые чернила в системе ChromaPLUS. PictBridge. Технология раздельных чернильниц (single ink).

◆ Формат: A4 ◆ Макс. разрешение: 4800×2400 dpi ◆ Капля: 2 пл ◆ Картриджи: 8 цв. отд. ◆ Интерфейс: USB ◆ Скорость печати: 17 стр./мин. 7,3 кг от $540

EPSON Stylus Photo R800



8-цветная система печати, 8 раздельных чернильных картриджей. Технология оптимизации глянца. Печать фото без полей на листовой и рулонной бумаге. Печать на CD, DVD, Mini CD (визитка). Технологии Print Image Matching II и Exif Print. Низкий уровень шума.

◆ Формат: A4 ◆ Макс. разрешение: 5760×1440 dpi ◆ Картриджи: 8 цв. отд.◆ Капля: 1,5 пл ◆ Скорость печати: 17 стр./мин. ◆ USB, LPT от $360

EPSON PictureMate



Персональная фотолаборатория. Поддерживает технологии: Print Image Matching, Exif Print и DPOF. Оптимизированное разрешение до 5760×1440 dpi, интерфейс Print Wizard, печать цветных фото в черно-белых тонах; обрезание фото, добавление рамок. Поддержка флэш-карт: MMC, MS, CF I, II, SM, SD, xD, Microdrive. Bluetooth (опция).

◆ Формат: 10×15 см ◆ Макс. разрешение: 5760×1440 dpi ◆ Картриджи: 6 цв. ◆ Скорость печати: 16 стр./мин. 6,2 кг от $200

EPSON Stylus C63 Photo Edition



Универсальный принтер для решения любых задач ежедневной печати. Пигментные чернила Epson DuraBrite. Сверхустойчивость к воде и механическим воздействиям. Раздельные картриджи высокой емкости оснащены микрочипом, запоминающим уровень оставшихся чернил. Печать без полей.

◆ Формат: A4 ◆ Макс. разрешение: 5760×720 dpi ◆ Картриджи: 4 цв. отд. ◆ Интерфейсы: USB, LPT ◆ Лоток: 100 листов ◆ Скорость печати: 17 стр./мин. 3,9 кг от $90

hp DeskJet 3745



Компактная, простая в установке и использовании модель. Возможность быстро приступить к работе. Индикатор уровня чернил на панели управления. Печать фото формата 10×15 см без полей. Увеличение фотографий.

◆ Формат: A4 ◆ Макс. разрешение: 4800×1200 dpi ◆ Картриджи: 3 цв.+черн. ◆ Лоток: 50 листов ◆ Скорость печати: 14 стр./мин. ◆ Интерфейс: USB от $82

hp PHOTOSMART 8453



Модель, предназначенная для фотопечати. Поддерживает прямую печать с карт памяти CF I, II IBM Microdrive, MMC, SD, SM, MS, MS Duo, MS Pro, xD. Восьмицветная печать hp PhotoRet Pro. Цветной ЖК-дисплей 6,4 см. Скорость печати до 30/20 стр./мин. (ч/б, цветная).

◆ Макс. разрешение: 4800 пикс. на дюйм ◆ Фотографии без полей форматов 13×18 см, 10×30 см, A4 и 10×15 см ◆ Поддержка PictBridge ◆ Встроенный адаптер Ethernet от $370

LEXMARK Color Jetprinter P707



Высокое разрешение. Встроенное устройство для считывания карт памяти: CF I и II, SD, SM, MS, MMC. Встроенное ПО включает функции: уменьшение эффекта «красных глаз», управление цветом и размерами фотоснимка.

◆ Формат: A4 ◆ Макс. разрешение: 4800×1200 dpi ◆ Капля: 5 пл ◆ Картриджи: цв.+черн.+фото ◆ Интерфейсы: USB ◆ Лоток: 100 листов ◆ Скорость печати: 17 стр./мин. от $145

megabaza.ru



Телефоны: (095) 935-7648/7645
Адрес розничного магазина:
г. Москва, ул. Б. Серпуховская, д. 8/7, стр.2
тел. (095) 237-4056

Товар сертифицирован

image.ru

ИЩЕТЕ ПОДАРКИ?



ПРИХОДИТЕ К НАМ!

Ⓜ МЕНДЕЛЕЕВСКАЯ, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, 16А
www.image.ru (095) 737 37 27

Canon PIXMA MP780



Цветной и фотопринтер, цветной копир, устройство автоподачи документов, сканер, факс, модем Super G3, полноцветный, память на 250 стр. ЖК-дисплей с задней подсветкой, пиктограммы. Multi-Photo. DirectPrint. PictBridge. Exif Print. Полистовая подача бумаги или кассета. Печать на дисках CD-R/DVD.

◆ Планшетный ◆ Формат: A4 ◆ Печать: 4800×1200 dpi/сканирование: 2400×4800 dpi (оптич.)/9600×9600 dpi (цифр.) ◆ Картриджи: 5 цв. отд. ◆ Капля: 2 пл ◆ Скорость печати: 25 стр./мин. ◆ Лоток: 150 листов USB 2.0 Hi-Speed 14 кг от $290

Canon SmartBase MP730 Photo



Принтер, сканер, копир, факс, модем для малого/среднего бизнеса и опытных домашних пользователей. Компактный, стильный дизайн, высокая производительность. Фотопечать. Печать и копирование без полей. Раздельные чернильницы. Копирование «2 в 1». Слот для CF, SM, MS, SD, MMC.

◆ Планшетный ◆ Формат: A4 ◆ Печать: 4800×1200 dpi / сканирование: 1200×2400 dpi ◆ Картриджи: 4 цв. отд. ◆ USB ◆ Лоток: 150 листов ◆ 22 стр./мин. 12,8 кг от $435

Canon PIXMA MP110



Принтер, сканер, копир. Копирование «в край» (без полей). Копирование с масштабированием по размеру страницы. ЖК-дисплей — 2 строки по 16 символов. Цветное копирование. Оптическое распознавание символов. Сканирование нескольких фото (Multi-Photo).

◆ Планшетный ◆ Формат: A4 ◆ Картриджи: 4 цв. ◆ Капля: 2 пл ◆ Печать: 4800×1200 dpi/сканирование: 1200×2400 dpi (оптич.)/9600×9600 dpi (цифр.) ◆ Лоток: 100 листов ◆ 18 стр./мин. ◆ USB 5,5 кг **NEW!**

EPSON Stylus CX6600



Принтер, сканер, копир. Раздельные картриджи высокой емкости, оснащенные микрочипом, запоминающим уровень чернил. Печать с карт памяти: CF I, II, xD, SM, SD, MMC, MS, MS PRO, MagicGate MS, Microdrive. Автономное ч/б и цветное копирование. Web-to-Page — автоподгонка интернет-страницы в размер печатного листа. Печать без полей.

◆ Планшетный ◆ Формат: A4 ◆ Картриджи: 4 цв. отд. ◆ Капля: 3 пл ◆ Печать: 5760×1440 dpi/сканирование: 1200×2400 dpi ◆ Лоток: 150 листов ◆ USB ◆ Скорость печати: 22 стр./мин. 8,7 кг от $230

EPSON Stylus CX3500



Принтер, сканер, копир. Компактный дизайн. Раздельные картриджи. Цветное копирование без ПК. Web-to-Page для печати интернет-страниц. Копирование и печать фото до формата A4 без полей.

◆ Планшетный ◆ Формат: A4 ◆ Картиджи: 4 цв. отд. ◆ Капля: 3 пл ◆ Печать: 5760×1440 dpi/сканирование: 600×1200 dpi ◆ Лоток: 100 листов ◆ Скорость печати: 15 стр./мин. ◆ USB 6,6 кг от $140

EPSON Stylus Photo RX600



Фотопринтер, сканер, слайд-модуль, копир и кард-ридер. Слоты для CF, xD, SM, SD, MMC, MS (Pro, Duo, MagicGate), Microdrive. ЖК-дисплей 2,5". Раздельные картриджи с запоминанием уровня чернил. Функции: восстановление цвета, удаление пыли, Print Image Matching, Exif Print, USB Direct Print, PictBridge. Беспроводная печать Bluetooth с совместимых устройств (опция).

◆ Планшетный ◆ Формат: A4 ◆ Картриджи: 6 цв. отд. ◆ Капля: 3 пл ◆ Печать: 5760×1440 dpi/сканирование: 2400×4800 dpi ◆ Лоток: 120 листов ◆ USB ◆ 17 стр./мин. 10 кг от $330

ГДЕ КУПИТЬ принтер и комбипринтер?

Торговая компания

Москва	(095)
CLASSICA CIS	796-9040
FOTO.RU	363-0130
OnLineTrade.Ru	737-4748
Megabaza.ru	935-7648
TriaCom	974-9181
www.topman.ru	777-2373
Белый Ветер Цифровой	730-3030
Глебус	101-3021
Компьютерный центр «Имидж.Ру»	737-3727
Компьютер ДЛЯ любителей ФОТО	789-6797
ИНТЕРЛИНК	742-4494
Начало координат	737-6205
Роско	784-6488
Русский Стиль	797-5775
ТАТРИС	748-6868
ЭКСИМЕР	125-7001

Санкт-Петербург	(812)
AMOS	325-1091
ACSYS	313-4452
Alfa Media	336-5395
Аудио Видео Эксперт	387-1386
МИКРОБИТ	333-4444
Свега+	323-9383
ЯРКИЙ МИР	335-5500

hp psc 2410



Фотографическое качество печати, планшетный факс, а также функции сканирования и копирования. Слоты для карт памяти: CF I и II, IBM Microdrive, SM, SD, MMC, SMM, xD, MS. Цветной ЖК-дисплей. Встроенный модем 33,6 Кбит/с. 60 номеров быстрого набора. Запоминание до 50 стр. ПК-факс. Для 6-цветной печати необходим фотокартридж.

◆ Планшетный ◆ Формат: A4 ◆ Печать: 4800×1200 dpi/сканирование: 1200×2400 dpi ◆ Картриджи: 3 цв.+черн.+фото ◆ USB◆ Лоток: 150 листов ◆ 21 стр./мин. 8,3 кг от $320

hp officejet 5510



Принтер, сканер, копир, факс + встроенное автоматическое устройство подачи документов (ADF). Модем 33,6 Кбит/с. Автономность. Технология PhotoREt III. Клавиши «быстрого набора». 90 номеров «быстрого набора». Текстовый ЖК-дисплей.

◆ Планшетный ◆ Формат: A4 ◆ Печать: 4800×1200 dpi/сканирование: 600×2400 dpi (оптич.), до 19200 dpi ◆ Картриджи: 3 цв.+черн. ◆ Лоток: 100 листов ◆ 17 стр./мин. ◆ USB 5,3 кг от $230

XEROX Workcentre Pe16e



Устройство совмещает лазерный принтер, планшетный сканер и копир. Скорость печати до 16 стр/мин. Сканирование с разрешением 600×600 пикс. на дюйм. Скорость копирования — до 16 стр./мин. Индикатор запаса тонера. Интерфейсы: USB 1.1 и LPT.

◆ Глубина цвета при сканировании — 24 бит ◆ Максимальный размер документа — 21,6×35,6 см ◆ Потребляемая мощность — 350 Вт 474×436×417 мм 13 кг от $315

LEXMARK X5250



Универсальное устройство для малых и домашних офисов. Возможность опциональной 6-цветной печати без полей. 48-разрядный планшетный сканер. Фотокопирование нажатием одной кнопки.

◆ Планшетный ◆ Формат: A4 ◆ Картриджи: 3 цв.+черн.+фото ◆ Печать: 4800×1200 dpi/сканирование: 2400 dpi ◆ Лоток: 100 листов ◆ USB ◆ 19 стр./мин. 4,5 кг от $150

iGATOR NQ-702

Александр Чернокульский

Возможности MP3-плееров на основе флэш-памяти постоянно расширяются. Совсем немного, и эти устройства по своей функциональности будут вполне сопоставимы с карманными компьютерами. Например, в данном MP3-плеере есть функция калькулятора и шесть игр. Кроме того, эта модель может похвастаться высоким качеством звука.

Дизайн плеера выполнен в солидном стиле, поэтому не остается никаких сомнений, что перед нами устройство для серьезных людей. Корпус сделан очень качественно, из хорошей пластмассы. Лицевая и тыльная поверхности отполированы, боковые панели — матовые. Плеер очень удобно держать в руке.

Разъем USB находится непосредственно на самом корпусе аппарата, его закрывает съемная крышка, которую можно одевать как на один торец плеера, так и на другой. Подобное размещение разъема, с одной стороны, является преимуществом, так как не нужно носить с собой кабель. С другой стороны, порой плеер с трудом пролезает сквозь сплетение проводов на задней стенке компьютера. Однако в таких случаях можно воспользоваться входящим в комплект дополнительным USB-кабелем.

На боку аппарата была обнаружена весьма редко встречающаяся во флэш-плеерах кнопка жесткой перезагрузки прошивки. В процессе эксплуатации любого цифрового устройства возможны сбои, именно для борьбы с ними создана эта клавиша. При ее нажатии сбрасываются все пользовательские настройки, а содержимое памяти сохраняется.

Еще одно достоинство модели — OLED-дисплей, который, как известно, не требует задней подсветки, как TFT-, и в нем не происходит отражение света от подложки, как в обычных монохромных дисплеях. Ярко-синий цвет подсветки дисплея на фоне черной полированной поверхности смотрится очень эффектно.

Управление плеером осуществляется кнопками и колесиком, которое можно поворачивать в обе стороны и на которое можно нажимать. Это позволяет обращаться к основным функциям плеера, не вынимая его из кармана.

Для отображения служебной информации в верхней части дисплея есть строка, светящаяся желтым. Во время работы включается своего рода экранная заставка, цвета изображения как бы инвертируются через определенный промежуток времени. На дисплее могут отображаться тексты песен, если в плеер были загружены специально подготовленные файлы. Хорошее качество дисплея позволяет использовать его для игр, которых, как мы уже говорили, аж шесть штук. Не будем утверждать, что эти игры — шедевры, но занять вас в дороге они вполне смогут. Кроме того, имеется калькулятор, который также, без сомнения, вам пригодится.

В iGATOR NQ-702 при объеме памяти 256 Мб используется достаточно медленная шина USB 1.1. Потому очень быстро перебросить музыкальные файлы в память плеера не получится. Но, согласитесь, подождать 5–7 минут тоже вполне возможно.

Качество воспроизведения музыки оказалось очень хорошим. Для этой модели характерно нейтральное, можно сказать, в чем-то «аудиофильское» звучание. Этим плеер отличается от моделей для молодежи, которые подчас придают музыке излишний задор. Впрочем, при желании эквалайзер позволяет получить и звучание «с драйвом».



В iGATOR NQ-702 есть хороший встроенный тюнер, отличающийся высокой чувствительностью, также есть функция записи с радио. Качество записи с эфира достаточно высокое. Присутствует и встроенный микрофон, что позволяет использовать устройство и в качестве диктофона.

В аппарате используется встроенный аккумулятор, который подзаряжается по USB-шине. С одной стороны, в условиях цивилизации это очень удобно, ведь почти везде имеются компьютеры. Но, с другой стороны, возникнут большие трудности с подзарядкой плеера на «пересеченной» местности, хотя заряда аккумулятора обычно хватает надолго. К тому же сейчас уже выпускаются специальные зарядные устройства, имеющие интерфейс USB, правда, их пока редко можно встретить в продаже.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Объем памяти, Мб	256
Форматы воспроизведения	MP3: MPEG-1 ур. 3 (32–320 Кбит/с), MPEG-2 ур. 3 (8–160 Кбит/с), WMA: 48–192 Кбит/с, OGG: до 500 Кбит/с
Форматы записи	MP3 (16–192 Кбит/с)
Поддерживаемые языки	русский, корейский, английский, японский, китайский, 8 европейских языков
Интерфейс	USB 1.1
Электропитание	встроенный литиевый аккумулятор
Время воспроизведения, ч	15
Размеры, мм	30×95×24,5
Вес, г	47 (без батареи)
	высокое качество звука, стильный дизайн корпуса, много функций, OLED-дисплей
	зарядка аккумулятора только от USB-шины
Ориентировочно, $	165

EZMP-3000



Евгения Савченко

Благодарим компанию NEO GROUP
за помощь в подготовке материала



Изначально модели MP3-плееров на основе флэш-памяти были ориентированы на такие категории пользователей, как молодежь и спортсмены. Поэтому дизайн этих устройств выполнялся в соответствующем стиле. Однако сейчас MP3-плееры носят не только в кармане навороченной куртки или на запястье во время тренировок, но и как аксессуар к элегантному платью или костюму. Значит, и облик моделей должен стать иным...

Именно таким гламурным дизайном обладает модель EZMP-3000, с которой мы хотим вас познакомить. Действительно, внешний вид данного плеера никого не оставит равнодушным: корпус представляет собой небольшой черный прямоугольник с закругленными краями, заключенный в стальную окантовку. Управление осуществляется всего тремя кнопками: «перемотка/меню», «звук/стоп/пуск» и «запись». Дисплей заслуживает особого внимания. Этот красивый и одновременно экономящий батарейку OLED-дисплей производит такое яркое впечатление, что на старые жидкокристаллические зелено-черные образцы становится просто неприятно смотреть. Добавим, что в комплекте с EZMP-3000 поставляется серебристый чехол, защищающий плеер от царапин, но (и это очень странно!) закрывающий кнопку блокировки органов управления — чтобы снять блокировку, нужно вынуть устройство из чехла.

Теперь поговорим о наборе функций. Сохраненные в памяти композиции плеер способен воспроизводить с отличным звуковым качеством. Компания Ezmax позаботилась даже о самых привередливых меломанах, встроив в программное обеспечение пятиполосный графический эквалайзер. Он работает значительно более эффективно, чем во многих других моделях MP3-плееров. Также имеется отдельное управление для баса. Есть функция пространственного звучания SRS WOW. В EZMP-3000 есть также функции диктофона, FM-радио, устройство аудиозахвата, накопитель для хранения разнообразной информации... и при этом плеер остается крошечным!

Благодаря наличию линейного входа можно записать звук практически с любого носителя, будь то кассетная дека, CD-плеер, виниловый проигрыватель или еще какой-нибудь девайс, способный к музыкальному воспроизведению. Все, что требуется от устройства, с которого будет осуществляться запись, — наличие гнезда mini-jack (гнездо для стандартных наушников).

Кроме того, модель дает возможность использовать вторые наушники. Это очень ценное свойство, ведь у большинства из нас хотя бы раз возникало желание дать стоящему рядом другу насладиться новенькими миксами любимого диджея.

Что касается радиоэфира, то EZMP-3000 обладает хорошей чувствительностью и высоким качеством звука. Пользователь может оставить в памяти плеера 20 различных частот полюбившихся ему радиостанций, чтобы потом вернуться к ним, не утруждая себя поиском нужной волны.

Этот 29-граммовый малыш содержит также встроенный диктофон, позволяющий записать звуки с битрейтом от 16 до 64 килобит в секунду. Размер записи будет ограничен только лишь наличием в памяти свободного места.

Приятно отметить, что плеер EZMP-3000 синхронизируется через USB 1.1/2.0 с компьютером и автоматически определяется в системе Windows XP без необходимости установки дополнительных драйверов. Плеер также может использоваться в качестве накопителя для переноса не только музыкальных, но и любых других файлов.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Встроенная память	256 Мб
Дисплей	OLED, 80×48 пикселов
Поддерживаемые форматы	MPEG 1/2/2.5 Layer3, WMA, ASF (Audio only)
Поддержка битрейта	MP3 — 8–320 Кбит/с, WMA/ASF — 32–192 Кбит/мин.
Частотный диапазон	20 Гц — 20 кГц
Частотный диапазон FM, МГц	87,5–108
Особенности	возможность записи радиопередач; возможность использования в качестве USB-накопителя (без установки драйверов); поддержка русского языка для отображения ID3-тэгов и имен файлов; обновляемая прошивка
Питание	1 AAA — непрерывное воспроизведение от одного заряда в течение 13 часов
Размеры, мм	31×14,3×81
Вес, г	29 (без батареи)
	OLED-дисплей; изящный дизайн; вывод звука на две пары наушников, качественное звучание, TRUE BASS, SRS WOW
	отсутствие встроенного аккумулятора и зарядки от USB
Ориентировочно, $	125

DMTECH
DM-AV20



Портативный мультимедиа-плеер. Возможность подключения видеокамеры, TV-тюнера, а также записи с них в память (в формате MPEG-4).

◆ Форматы: MPEG-4, DivX 5.03, MP3, AVI ◆ Встр. память: 256/512 Мб/1 Гб ◆ Флэш-карта: SD ◆ TFT-дисплей (65 тыс. цветов) ◆ FM-радио ◆ Камера 0,3 млн. пикс. (опция) ◆ TV-тюнер (опция) ◆ USB ◆ Li-Ion акк. (до 4 ч) 96×79×18 мм 133 г (с аккумулятором) от $260

dpro
Beatsounds EMP-Z



Миниатюрный MP3-плеер (размером с 5-копеечную монету) на флэш-памяти с возможностью подключения USB Drive. Аккумулятор можно заряжать через USB-порт. Предусмотрена перепрошивка DSP.

◆ Форматы: MP3 ◆ Встр. память: 128/256 Мб ◆ Флэш-карта: USB Drive ◆ Битрейт: 8—320 Кбит/с ◆ USB ◆ Li-Polymer акк. (до 8 ч) 42×42×10 мм 15 г от $88/от $119

dpro
Cenix MP-400

Многофункциональное компактное устройство с малым энергопотреблением. Возможность сохранения файлов (USB Drive). Поддержка длинных имен файлов. Возможность перепрошивки (DSP). Встроенные диктофон и FM-тюнер. Защита от случайного нажатия кнопок.



◆ Форматы: MP3, WMA, ADPCM ◆ Встр. память: 128/256/512 Мб ◆ Битрейт: 5—320 Кбит/с ◆ ЖК-дисплей графический, с подсветкой ◆ ID3-тэги ◆ Эквалайзер, 5 предуст. ◆ USB ◆ AAA бат. (до 12 ч) 34×82,5×14,85 мм 30 г (без батареек) от $92/от $130/от $174

dpro
Beatsounds EMP-100



Многофункциональное компактное устройство с малым энергопотреблением. Возможность сохранения файлов (USB Drive). Поддержка длинных имен файлов. Возможность перепрошивки (DSP). Встроенные диктофон и FM-тюнер. Цифровые эффекты 3D SRS WOW. Возможность внешнего питания USB Power.

◆ Форматы: MP3, WMA, ASF ◆ Встр. память: 128/256/512 Мб/1 Гб ◆ Битрейт: 5—320 Кбит/с ◆ ЖК-дисплей графический, с подсветкой ◆ ID3-тэги ◆ Эквалайзер, 6 предуст. ◆ USB ◆ Li-Polymer акк. (до 12 ч) 30×75×16 мм 32,8 г (с аккумулятором) **NEW!**

HYUNDAI CORPORATION
2562



Защитный металлический корпус. Цвет: серебро, голубой. Цифровой FM-тюнер. Не требует установки драйвера (Windows ME/XP/2000). Совместимость с компьютерами PC и Mac. Возможность обновления ПО.

◆ Форматы: WMA, MP3 ◆ Встр. память: 256 Мб ◆ ID3-тэги ◆ ЖК-дисплей с семью цветами подсветки ◆ Эквалайзер, 5 предуст. ◆ USB ◆ AAA бат. **NEW!**

ORIENT
MP-200



Пластиковый корпус. Стильный дизайн. Напряжение: 1,5 В. Передает файлы со скоростью 4,5 Мбит/с. Запись голоса. Отношение сигнал/шум 90 дБ.

◆ Формат: MP3 ◆ Встр. память: 128/256/512 Мб/1Гб ◆ Графический ЖК-дисплей (128×64 пикс.) ◆ AAA бат. 43×80×18 мм 35 г от $115







ORIENT
DAH-220



Выглядит, как кассета. Возможно управление воспроизведением музыки с этого устройства обычным способом, а также вставив его в кассетную магнитолу. Линейный вход для записи с любого источника с прямым кодированием в MP3, диктофон и FM-приемник. Возможность обновления прошивок. В комплекте пульт ДУ с ЖК-экраном и мягкий чехол.

◆ Форматы: MP3, WMA ◆ Встр. память: 256/512 Мб ◆ Флэш-карта: MMC ◆ Line-In ◆ 2×Ni-MH акк. 80×40×17,2 мм 35 г от $160

iriver
iFP-790



Стильный, компактный и легкий. Встроенные таймер с функцией будильника и FM-тюнер с функцией прямой записи в MP3. Прямое кодирование в MP3 в реальном времени. Увеличенная мощность выходного сигнала. Эргономичное управление. Режимы эквалайзера Xtreme EQ и 3D Sound. Обновляемая прошивка. Поддержка MAC OS. Функции SAD и AGC.

◆ Форматы: MP3, WMA, ASF ◆ Встр. память: 128/256/512/1024 Мб ◆ Line-In, USB ◆ Эквалайзер ◆ ЖК-дисплей с голубой подсветкой ◆ AA бат. (40 ч) от $188

XDRUM
XD 403



FM-радио с записью в MP3 во время прослушивания. Память на 10 радиостанций. Диктофон с кодировкой в MP3. Функция VAD (активация диктофона голосом). Выдвижной USB-коннектор. Встроенный динамик. Обновление прошивки. Автоотключение. 5 встроенных утилит: E-mail, PC-Lock, Time-Lock, File-Lock, My-Ad. Plug&Play.

◆ Форматы: MP3, WMA, ASF ◆ Битрейт: 8—320 Кбит/с ◆ Встр. память: 128/256/512 Мб/1 Гб ◆ USB ◆ ID3 тэги ◆ Эквалайзер, 6 предуст., включая ручную ◆ ЖК-дисплей, 6-строчный графический, с подсветкой ◆ AA бат. (20 ч) 74×30×21 мм 56,5 г от $130

Xuke
MP-600



Элегантный дизайн. Цветовое исполнение корпуса: красное и голубое. Прямое кодирование в MP3, а также диктофон. Выдвижной USB-коннектор. FM-тюнер с памятью на 10 радиостанций. Возможность перепрошивки.

◆ Форматы: MP3, WMA, ASF ◆ Встр. память: 128/256/512 Мб/1 Гб ◆ Битрейт: 8—320 Кбит/с ◆ ID3-тэги ◆ ЖК-дисплей с голубой подсветкой, 2-цветный, 4-строчный ◆ USB ◆ Li-Pol акк. (до 20 ч) 74×26×16 мм 35 г **NEW!**

EZ
MP-3000

Объемный звук SRS WOW. Усиленные басы TRUE BASS. FM-тюнер с памятью на 20 радиостанций. Меню на русском языке, поддерживает русские тэги и имена файлов. Функция диктофона. Возможность перепрошивки.



◆ Форматы: MP3, WMA, ASF ◆ Встр. память: 128/256/512 Мб/1 Гб ◆ Битрейт: 8—320 Кбит/с ◆ ЖК-дисплей, 4-строчный ◆ USB, наушники (×2) ◆ AAA бат. (до 20 ч) ◆ ID3-тэги 81×31×14 мм 29 г (без батарейки) от $125

EZ
MP-2100

Два цветовых исполнения корпуса: серебряный и черный. USB-флэш (драйвер не нужен). Объемный звук SRS WOW. Усиленные басы TRUE BASS. Поддержка всех основных европейских и азиатских языков. FM-тюнер.



◆ Форматы: MP3, WMA, ASF ◆ Встр. память: 128/256/512 Мб/1 Гб ◆ ЖК-дисплей с голубой подсветкой, 7 цветов ◆ Битрейт: 8—320 Кбит/с ◆ USB ◆ AA бат. 74×30×21 мм 31,5 г (без батареи) **NEW!**

Panasonic
SV-MP510V/SV-MP500V

Ультракомпактное и стильное исполнение. Увеличенное время воспроизведения (до 12 ч). Встроенные FM-тюнер и диктофон. Обработка звука Digital Re-master. Повторное воспроизведение. A-B Repeat. PlayList.



◆ Форматы: MP3, WMA ◆ Встр. память: 256 Мб (SV-MP510V)/128 Мб (SV-MP500V) ◆ Большой 4-строчный ЖК-дисплей с белой подсветкой, ◆ USB ◆ ID3-тэги ◆ Эквалайзер, 5 предуст. 70×22×14 мм 36,3 г от $175/от $135

PHILIPS
hdd070



«Спортивный» дизайн, корпус из магниевого сплава. Функция записи. Ширина и длина устройства такие же, как у кредитной карты. Встроенное FM-радио с памятью на 10 станций. Интуитивно понятное меню управления и навигации. Технология SuperPlay — прослушивание музыки без выбора списка или отдельных треков. Система разметки. SuperScroll.

◆ Форматы: MP3, WMA ◆ Встр. память: 2 Гб ◆ ЖК-монитор 95 г ◆ Глубина: 1,8 см от $270

PHILIPS
GoGear key019

Компактное мультимедийное устройство, позволяющее как снимать цифровое видео и фотографии, так и переносить музыку и данные. Запись до 25 мин. непрерывного видеопотока, MPEG-4, до 200 фотоснимков с 2-мегапиксельным разрешением. Plug-and-play.



◆ Форматы: MP3, WMA ◆ Встр. память: 128 Мб ◆ USB от $240

RoverMedia
Aria DPC690FM



Неординарный дизайн. Большой цветной ЖК-экран. Встроенные FM-радио и диктофон. SRS WOW-эффект объемного звука. Не требует установки драйверов для Windows ME/2000/XP. Просмотр JPEG-файлов и использование их как заставки для экрана. Встроенные игры, телефонная книга, просмотр текста.

◆ Форматы: MP3, WMA, OGG ◆ Встр. память: 256 Мб ◆ USB ◆ ЖК-дисплей: 1,9" цветной (4096 цветов) ◆ ID3-тэги на русском языке ◆ Li-Ion акк. (12 ч) 44×72×16 мм 53 г от $185

RoverMedia
DP 070

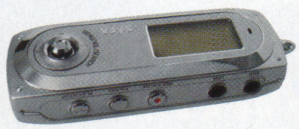
Компактный дизайн. Алюминиевый корпус. Встроенные FM-радио и диктофон. Встроенный USB-коннектор. Не требует установки драйверов для Windows ME/2000/XP. Поддержка имен файлов на русском языке.



◆ Встр. память: 128/256/512 Мб ◆ USB ◆ ЖК-дисплей, 7 цветов подсветки, 128×32 пикс. ◆ ID3-тэги ◆ Время записи для диктофона: 512 Мб — 32 ч, 256 Мб — 16 ч, 128 Мб — 8 ч ◆ AAA (до 12 ч) 88×24×24 мм 36 г (без батареи) от $91

SAFA
SR-M290F

Диктофон и плеер. Компактный дизайн. Поддержка длинных имен файлов. FM-тюнер. Запись телефонных разговоров. UMS (USB Mass Storage) — запись файлов без использования специального ПО. VOR (голосовая активизация).



◆ Форматы: MP3, WMA ◆ Встр. память: 256 Мб ◆ ЖК-дисплей графический ◆ Тэги ◆ USB ◆ Эквалайзер, 5 предуст. ◆ AAA бат. 84×29,5×18 мм 34,5 г от $179

SAFA
SR-M610F/ M620F/ M650F



Динамичный и спортивный дизайн. Запись речи, запись от внешних источников сигнала. Стерео-FM-тюнер. Возможность пользовательской настройки эквалайзера. Контроль звукового баланса. Функция VOR (голосовое управление записью). CD-sync (синхронизация с CD). Возможность обновления встроенного ПО. Размеры: длина — 87 мм, диаметр — 31 мм.

◆ Форматы: MP3, WMA ◆ Встр. память: 128/256/512 Мб ◆ ID3-тэги ◆ Эквалайзер графич., 6 предуст. ◆ AAA или EM-4 бат. (9 ч) ◆ USB ◆ ЖК-дисплей графический, 7 цветов подсветки 34,7 г **NEW!**

SAMSUNG
YP-60V

Флэш-память. Счетчик калорий, измеритель пульса, секундомер. Предусмотрена перепрошивка.



◆ Форматы: MP3, WMA ◆ Встр. память: 256 Мб ◆ FM-радио ◆ Дисплей с подсветкой ◆ USB ◆ Li-Polymer акк. (до 15 ч) 17×39×93 мм 47 г от $170

SAMSUNG
YP-900GS



Привлекательный дизайн. Обновляемая прошивка. FM-тюнер. Меню на 9 языках. Кодирование MP3. Playlist. Пульт ДУ. Усиление низких частот Dynamic Bass Booster. FM-передатчик.

◆ Форматы: MP3, WMA ◆ Встр. память: 20 Гб ◆ Эквалайзер, 9 предуст. ◆ USB ◆ ЖК-дисплей графический, с подсветкой ◆ Li-Ion акк. (10 ч) 65×106×20 мм 160 г от $340

SONY
NW-MS77DR



Титановый корпус. Зарядка через USB-интерфейс. Возможность записи музыки напрямую через оптический или линейный аудиовыходы без использования компьютера.

◆ Форматы: MP3, WMA, WAVE, ATRAC ◆ Встр. память: 256 Мб ◆ Флэш-карта: MS Duo ◆ Дисплей с подсветкой (2 цвета) ◆ Эквалайзер (раздельная регулировка НЧ/ВЧ) ◆ USB ◆ Ni-MH акк. (до 44 ч) 48×36×18 мм 64 г от $330

Sorell
SF2000

Противоударный корпус. 3D-звук. Русские меню и тэги. Кодирование в MP3 в реальном времени. USB флэш-диск. Время воспроизведения — 20 ч Обновление ПО на сайте дистрибьютора.



◆ Форматы: MP3, OGG ◆ ЖК-дисплей цветной ◆ Встр. память: 128/256/512 Мб ◆ 40 г от $135

THOMSON
PDP 2860



Оснащен 3,5" LCD-дисплеем и работает с форматом сжатия MPEG-4. Музыкальные файлы MP3 и MP3 Pro хранятся на жестком диске (20 Гб). Индикация уровня заряда батарей. Цифровой регулятор громкости. Цвет — серебристый.

◆ Форматы: MP3, WMA, MPEG-4 ◆ Встр. память: 20 Гб ◆ 96—192 Кбит/с ◆ Line-Out, USB ◆ ID3-тэги ◆ Эквалайзер ◆ ЖК-дисплей с подсветкой, 3,5", графический ◆ Встр. акк. (12 ч) 135×80×24 мм 275 г от $550



dpro

МОСКОВСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО DIGITAL DIRECTION ELECTRONICS CO., LTD Тел./Факс: (095) 737-3606 http://www.dpro.ru

Москва (095): **ВэД-Холдинг** 937-3327; **ULTRA Computers** 775-7566; **ОнлайнТрейд** 737-4748; **Л-Фото** 785-3950; **SUNRISE** 956-1225; **Систек** 781-2384; **Инлайн** 941-6161; **DIXIS** 722-2222; **Альт Телеком** 258-0042; **Беталинк** 792-5353; **Максимус** 755-9053; **Альфа-Мобайл** 411-9991; **Мобильные Советы** 729-5710; **Евросеть** 777-7710; **POLARIS** 755-5557; **Умные Машины** 780-0041; **R-Style** 514-1414; **СтартМастер** 967-1515; **LeFUTUR** 956-8000; **Data Storage** 150-8414; **SWIFT Technologies** 786-6303; **21 Век** 925-7866; **DigitalShop** 216-6913; **Плеер** 775-0475; **Dostavka** 742-5656; **DiVi** 128-0833; **DAW** 741-7891; **MosMarket** 745-0017

Санкт-Петербург (812): **ULTRA Computers** 336-3777; **POLARIS** 373-7805; **ОнлайнТрейд** 8-800-200-4748; **LeFUTUR** 388-7496; **21 Век** 972-0426; **iVista** 388-1065

Екатеринбург (343): **ОнлайнТрейд** 8-800-200-4748; **LeFUTUR** 223-3049; **ДиММ** 265-3371; **ASP** 278-7757

Новосибирск (3832): **Кардинал** 10-6202; **ОнлайнТрейд** 8-800-200-4748

Краснодар (8612): **SUNRISE** 64-0066; **FORNAX** 23-3633

Ростов-на-Дону (8632): **Титан** 91-7460; **POLARIS** 20-3454

Пермь (3422): **Мир Техники** 12-3606; **Ретайл** 23-0258

Макет подготовлен: www.ddec-studio.ru

BBK PV300S



Аудиовидеоплеер сочетает широкие функциональные возможности и доступность. Совместим с носителями CD и CD-R. Возможность воспроизведения диска во время зарядки аккумулятора.

◆ Форматы: CD, MP3, VCD ◆ Антишок ◆ Эквалайзер, 7 предуст. ◆ Проводной и беспроводной пульты ДУ ◆ Mini-Jack/RCA (×3) ◆ 2×AA бат. 136×130×17 мм 172 г от $75

BBK PV430T



Встроенный FM-тюнер. Разъемы для подключения сетевого адаптера электропитания и внешних батарей (2×AA). Одновременное воспроизведение диска и зарядка аккумулятора. Playback Control (PBC). Программируемое воспроизведение. Повтор и замедленное воспроизведение. Блокировка клавиш. Таймер.

◆ Форматы: VCD, CD, MP3, CD, CD-R ◆ Антишок: 380 с (MP3), 120 с (CD), 30 с (VCD) ◆ Эквалайзер, 7 предуст. ◆ Li-Ion акк. (до 10 ч) ◆ Интерфейсы: Mini-Jack, RCA (×3), (Stereo Audio-Out, Composite), наушники ◆ 170×190×110 мм ◆ 810 г (в упаковке) от $87

ELEKTA EDM-350



Функции «Воспроизведение/Пауза», «Программа», «Ускоренная перемотка вперед», «Ускоренная перемотка назад». Система усиления басов. Возможность подключения микрофона для караоке. Регулятор громкости микрофона. 48-кнопочный пульт ДУ. Функция перезарядки аккумуляторов.

◆ Форматы: MP3, CD, VCD ◆ Антишок: 20 с ◆ ЖК-дисплей ◆ 2×AA бат. ◆ AV-Out NEW!

HYUNDAI CORPORATION H-CD7012



Тонкий дизайн (толщина 17 мм). Цвета: синий, красный, серебристый. Функция управления воспроизведением. Транскодер PAL/NTSC. Программирование воспроизведения 20 треков. Повторное воспроизведение одного трека и всего диска. Блокировка клавиш. Экранное меню.

◆ Форматы: MP3, CD, VCD, CD-R, CD-RW ◆ Антишок: 60 с (CD), 120 с (MP3) ◆ Мульти-битрейт MP3: 8—320 Кбит/с ◆ Эквалайзер, 5 предуст. ◆ ЖК-дисплей на пульте ДУ с голубой подсветкой ◆ Line-Out, наушники ◆ 2×Ni-MH акк. от $58

HYUNDAI CORPORATION H-CD7011



Тонкий персональный MP3/CD/VCD-плеер (толщина — 18 мм). Функция управления воспроизведением. Транскодер PAL/NTSC. Программирование воспроизведения (20 треков). Блокировка клавиш. Экранное меню.

◆ Форматы: CD, CD-R, CD-RW, MP3, VCD ◆ Битрейт MP3: 8—320 Кбит/с ◆ Антишок: 60 с (CD), 120 с (MP3) ◆ Эквалайзер, 5 предуст. ◆ ЖК-дисплей на пульте ДУ ◆ Line Video-Out, наушники ◆ 2×Ni-MH акк. от $54

iriver iMP 1100 CinemaX



Стильный и элегантный дизайн. Поддержка 39 языков. Возможно обновление прошивки. Воспроизведение видеоформата DivX. Воспроизведение большинства звуковых и видеоформатов. 2" цветной TFT-дисплей.

◆ Форматы: MP3, WMA, ASF, CD, DivX, MPEG-4 ◆ Антишок: 360 с (CD), 960 с (MP3), 1920 с (WMA) ◆ Эквалайзер, 6 режимов ◆ Video-Out, наушники ◆ ID3-тэги ◆ ЖК-дисплей, цветной ◆ Li-Ion акк. от $230

ГДЕ КУПИТЬ MP3-, MP3 CD-плеер?

Торговая компания	
Москва	(095)
AUDIOMARKET.RU	363-0130
ELEKTA	782-8035
Multimedia Club (www.mpc.ru)	788-9111
OnLineTrade.Ru	737-4748
SITRONICS	105-7555
TriaCom	974-9181
www.21vek.ru	101-2264
www.topman.ru	777-2373
Альт Телеком	258-0042
Белый Ветер Цифровой	730-3030
ВзД	455-6595
Глебус	101-3021
Компьютер ДЛЯ любителей ФОТО	789-6797
ИНТЕРЛИНК	742-4494
Малти Пейс	234-9346
Начало координат	737-6205
Плеер.Ру	775-0475
Русский Стиль	797-5775
Сармат	107-1450
ЭКСИМЕР	125-7001
Санкт-Петербург	(812)
ACSYS	313-4452
Alfa Media	336-5395
Аудио Видео Эксперт	387-1386
МИКРОБИТ	333-4444
Свега+	323-9383

iriver iMP450



Серия SlimX. Встроенный FM-тюнер. Возможна программная модернизация: могут быть добавлены форматы AAC, MP3 Pro и Ogg Vobis. Распознавание дисков с пакетной записью. Поддержка Playlist Winamp. Удобные навигация и графический интерфейс пользователя.

◆ Форматы: MP3, WMA, ASF, CD, CD-Text, CD-ROM, CD-R, CD-RW ◆ Антишок: 960 с (WMA), 480 с (MP3), 180 с (CD) ◆ Битрейд MP3: 8—320 Кбит/с ◆ ID3-тэги ◆ Эквалайзер, 9 предуст. ◆ ЖК-дисплей графич., мультиязычный ◆ 2×AAA бат. 131×140×17 мм 139 г от $120

ORIENT iCD516



Стильный дизайн. Система телевидения: PAL/NTSC. Стандарт кодирования: MPEG-1. Разрешение: 352×288 PAL, 352×240 NTSC. Отношение сигнал/шум: более 90 дБ. Выходная мощность: 2×15 мВт (при нагрузке 32 Ом).

◆ Форматы: MP3, CD, CD-I, CD-R, VCD, DVCD ◆ Антишок: 40 с (CD), 100 с (MP3) ◆ Ni-MH акк. ◆ Composite Video, наушники от $56

PHILIPS Expanium 521



Стильный и компактныйдизайн. Первый MP3 CD-плеер с игровыми возможностями (5 встроенных игр). Поддерживает мультисессию. Дисплей, когда не задействован для игр, информирует о проигрываемых треках. Проигрывание музыки с одного CD в течение 10 ч.

◆ Форматы: MP3, WMA, CD, CD-R, CD-RW ◆ Антишок: 420 с ◆ Битрейд MP3: 8—320 Кбит/с ◆ Тэги ◆ Line-Out ◆ Большой ЖК-дисплей ◆ Питание: 2×AA бат., до 30 ч для MP3 CD от $109

PHILIPS Expanium 7361



Ultra Slim — сверхтонкий и невесомый алюминиевый корпус. Число программируемых треков на CD: 50. Оснащен FM-тюнером с 30 предварительными настройками. Пульт ДУ. Индикация уровня заряда батарей. Блокировка кнопок.

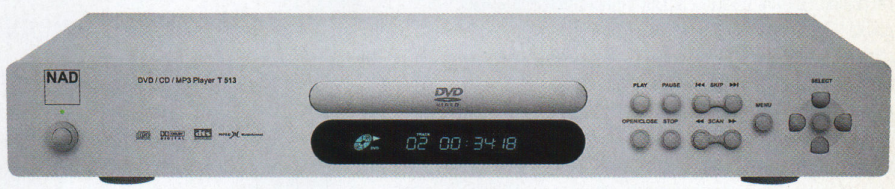
◆ MP3, WMA, CD, CD-R, CD-RW ◆ Антишок: ESP 108 с (MP3) ◆ Битрейд MP3: 32—320 Кбит/с ◆ ID3-тэги ◆ Digital dynamic bass boost ◆ DBB ◆ Line-Out, наушники ◆ ЖК-дисплей на пульте ДУ, с подсветкой ◆ Ni-MH акк. (102 ч) 130×14,5×134 мм 140 г от $150

NAD T513

Федор Бильштайн

Благодарим компанию TRIA International за помощь в подготовке материала

Пользователи привыкли, что стационарные DVD-проигрыватели высокого класса, как правило, имеют большие размеры. Конечно, такие устройства выглядят солидно. Но стоит ли отводить для плеера так много места, когда можно приобрести более компактный аппарат? Естественно, не в ущерб техническим характеристикам.



Подобное отступление от канонов в модельном ряду DVD-проигрывателей позволила себе известная английская компания NAD. Разумеется, именитая марка не пыталась создать плеер, похожий на новогоднюю елку. Все-таки техника NAD — не бюджетная, а серьезная и солидная аппаратура. На что компания решилась, и, безусловно, совершенно правильно сделала, так это на уменьшение размеров проигрывателя. Модель NAD T513, сохранив фамильные аристократичные черты в дизайне, имеет глубину всего около 24 см. Это позволяет использовать DVD-плеер как вместе со стандартной AV-техникой в стойке, так и отдельно, с телевизором и комплектом акустики. Поскольку в последнее время даже у ЭЛТ-телевизоров размеры по глубине существенно уменьшились, компактный DVD-плеер значительно более удобен, чем «классический». Ну а с плазменной или жидкокристаллической панелью NAD T513 будет смотреться особенно эффектно.

Передняя панель аппарата — классическая, абсолютно плоская и прямоугольная. Посередине лоток DVD-привода с закругленными углами, и под ним такой же формы и примерно такого же размера индикатор. Все символы и значки яркие, легко читаются на расстоянии — производитель предпочел использовать не один цвет, а несколько одновременно. При этом аляповатости удалось избежать, а информативность стала значительно выше. С левой стороны от лотка и индикатора размещена кнопка выключателя, с правой — группа управляющих кнопок. С их помощью можно не только контролировать базовые функции воспроизведения, но и, не используя пульт дистанционного управления, осуществлять настройку плеера через экранное меню. Впрочем, зачем обходиться без пульта, когда он так хорош? Уменьшение габаритов проигрывателя, к счастью, никак не повлияло на состояние пульта. Это стандартный для DVD-плееров данной марки крупный и очень удобный пульт NAD DVD-5, выполненный из приятной на ощупь пластмассы. На нем красуются 42 кнопки, достаточно большого размера. Логика их размещения абсолютно понятна, так что не составит ни малейшего труда найти любую нужную функцию. Предусмотрен вход триггера 12 В для получения сигналов управления от ресивера.

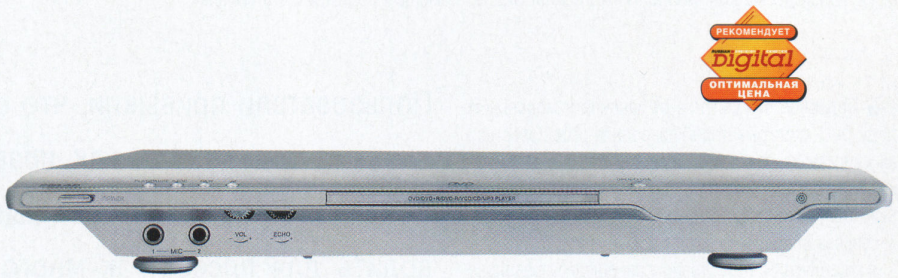
Что касается технического аспекта, проигрыватель NAD T513 ничуть не уступает полноразмерным моделям своего класса, а, может быть, даже превосходит их. Как и подобает таким DVD-плеерам, он умеет воспроизводить DVD Video, а также Audio CD, Video CD и SVCD. Предусмотрена поддержка носителей DVD+R, CD-R и CD-RW. К сожалению, модель не воспринимает DVD-R, к тому же, судя по заявленным данным, производитель не гарантирует возможности воспроизведения перезаписываемых DVD. Функциональность этого проигрывателя соответствует веяниям времени: NAD T513 может работать с изображениями в формате JPEG и Kodak Picture CD, а также с музыкальными записями MP3 и WMA. Аналоговый аудиовыход стереофонический — два разъема RCA. Цифровых выходов S/PDIF два, есть и оптический, и коаксиальный. Видеовыходов достаточно для подключения к чему угодно, есть и Video-, и S-video-, и компонентный выход, и SCART с RGB. О качестве изображения можно сказать лишь то, что оно отменное. Благодаря наличию режима прогрессивной развертки картинка очень четкая и стабильная. Качество воспроизведения аудиозаписей просто превосходное. Особенно хочется отметить низкий уровень шума и практически идеальное разделение каналов. Но для полной реализации этих особенностей нужно подключить DVD-плеер к высококачественным усилителю и колонкам.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Носители	DVD, DVD+R, CD, CD-R, CD-RW
Форматы	DVD Video, Audio CD, VCD, SVCD, JPEG, Kodak Picture CD, MP3, WMA
Разъемы	S-video, AV (RCA), SCART, цифровые оптический и коаксиальный, компонентный
Особенности	установка маркеров и поиск по маркерам, вход триггера 12 В
Размеры, мм	435×243×67
Вес, кг	3
	компактность, привлекательный дизайн, удобство в использовании
	нет поддержки DVD-R
Ориентировочно, $	310

Polar DV-3060

Сергей Чернов



Серебристым корпусом и компактным дизайном DVD-плеера сейчас никого не удивишь. Поэтому, выбирая модель проигрывателя, мы в первую очередь отдаем предпочтение широкому набору воспроизводимых форматов и качественной картинке. Polar DV-3060 вполне соответствует этим требованиям.

На стильной узкой фронтальной панели данного DVD-плеера разместились только клавиша включения, крышка лотка сверхтонкого привода для дисков и дисплей с зеркальной поверхностью. На дисплее можно увидеть хорошо читаемые оранжевые символы. Под эффектным отражающим покрытием находится и приемник ИК-сигнала системы дистанционного управления, из-за чего для точного исполнения команд пульт ДУ нужно направлять точно на плеер.

Основные клавиши управления, выполненные в виде полусфер, расположены на верхней панели аппарата, в небольшом углублении. Поэтому, в отличие от других моделей с подобным размещением кнопок, Polar DV-3060 можно поставить в стойку с аппаратурой без риска закрыть их. В нише под клавишей питания находятся два микрофонных разъема и регуляторы громкости и эхо-эффекта для домашнего караоке.

При включении полупрозрачный лоток озаряется синим светом и плеер сразу приступает к чтению диска. Этот процесс занимает довольно продолжительное время, зато Polar DV-3060 справляется даже с умеренно поцарапанными дисками. Плеер отлично воспроизводит Video CD и на хорошем уровне показывает DivX-видео. Однако на некоторых DivX-дисках он немного «притормаживает» и даже останавливается. Впрочем, проблема совместимости реализаций формата DivX характерна и для многих других DVD-плееров. В то же время к демонстрации DVD претензий нет. Картинка динамичная, четкая и насыщенная, очевидно, сказывается наличие 12-битного/108 МГц видеоЦАП. Смотреть на это — одно удовольствие.

Очень удобна функция Intro, за несколько секунд выводящая на экран список эпизодов с видеорядом. Это позволяет быстро выбрать нужный фрагмент материала. Для управления воспроизведением можно также использовать виртуальный экранный пульт V-Remote. Он полезен в темноте, когда не видно клавиш обычного пульта.

А еще Polar DV-3060 позволяет со спокойной душой прервать просмотр фильма или прослушивание музыки, если того требуют дела. При следующем включении, благодаря функции автоматического продолжения воспроизведения, он начнет работу с момента остановки.

Polar DV-3060 по силам материалы в форматах Audio CD, MP3 и WMA. Он обеспечивает качественное звучание с соотношением сигнал/шум в 90 дБ при помощи 24-битного 192 КГц ЦАП и легко справился с MP3 с постоянным битрейтом в 320 Кбит/с и переменным битрейтом. Благодаря семи настройкам эквалайзера и функциям усиления басов до экстремального уровня Polar DV-3060 способен конкурировать даже с музыкальными центрами. Фактически усиление низких частот может достигать такого уровня, что вызывает перегрузку усилителя. Плеер может проигрывать все файлы подряд, кроме того, он снабжен функциями повтора одной или всех композиций и воспроизведения в случайном порядке.

Есть и возможность показа слайд-шоу из цифровых фотографий в формате JPEG. Polar DV-3060 легко и довольно быстро отображает 5-мегапиксельные снимки, характерные для современных фотоаппаратов. Поэтому его удобно использовать для демонстрации ваших фоторабот в семейном кругу. Однако при переходе от показа снимков к воспроизведению аудио плеер «забывает» убрать изображение из панели предварительного просмотра и его разрешение из статусной строки.

Итак, Polar DV-3060 при невысокой стоимости гарантирует качественные изображение и звук. Он на удивление «всеяден». У него удобный пульт ДУ — многие функции включаются одним касанием. Кроме того, предусмотрено обновление прошивки, а в комплект включен кабель SCART. Какие же еще нужны аргументы?

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Поддерживаемые носители	CD-R/RW, DVD-R/RW, DVD+R/RW
Поддерживаемые форматы	DVD-Video, Video CD, Super Video CD, Audio CD, MP3, HDCD, Kodak Picture CD, DVCD, CD-G, JPEG, MPEG-4, DivX, XviD, WMA
Декодеры	Dolby Digital, DTS 5.1, Dolby Pro Logic II
Разъемы	компонентный, S-video, SCART, VGA, AV, 5.1, стерео, коаксиальный, оптический
Размеры, мм	430×50×260
Вес, кг	2,3
	качественное DVD-видео; эквалайзер; мультиформатность; прогрессивная развертка
	пульт ДУ необходимо ориентировать точно на плеер
Ориентировочно, $	92

Hyundai H-DVD5013

Федор Бильштайн

По своим параметрам большинство недорогих моделей DVD-плееров очень похожи друг на друга. Да и их дизайн зачастую мало чем различается. А как быть, если хочется приобрести DVD-плеер, который выделялся бы на общем фоне, и при этом не потратить слишком много денег? Возможно, данная модель станет решением проблемы.



DVD-плеер Hyundai H-DVD5013 имеет сравнительно небольшие размеры, причем благодаря несколько необычной форме он кажется еще тоньше, чем есть на самом деле. Корпус устройства выполнен в серебристо-сером цвете, верхнюю часть украшает название марки, выполненное большими буквами. Передняя панель представляет собой узкую полосу шириной всего лишь около сантиметра. В левой ее части расположен совсем небольшой, но яркий дисплей с оранжевой подсветкой, в центре — щель для диска (в данном случае используется механизм типа slot-in). Снизу и сверху панель окаймлена алюминиевыми вставками, на верхней размещены кнопка включения и клавиши, управляющие воспроизведением. В режиме ожидания кнопка становится красной, а в момент работы проигрывателя все кнопки подсвечиваются яркими голубыми светодиодами. Боковые панели корпуса H-DVD5013 изготовлены из полупрозрачного пластика. Эти панели также подсвечиваются голубым цветом, поэтому проигрыватель особенно красив в темноте — прямо-таки НЛО!

При всей своей «легковесности» H-DVD5013 — аппарат с широкими возможностями. Он в силах воспроизводить практически все: подойдут как заводские диски DVD, так и записи на носителях DVD-R/RW или DVD+R/RW. Конечно, проигрываются CD, Video CD, SVCD и HDCD. Как и подобает современному устройству, Hyundai H-DVD5013 в состоянии воспринимать аудиозаписи в формате MP3, а также видео в MPEG-4. Плеер корректно воспроизводит фильмы, сжатые при помощи кодеков DivX 3.11, DivX 4.12, DivX 5.11, DivX Pro и XviD. Кроме умения работать с широким набором аудио- и видеоформатов плеер может похвастаться возможностью показа и статичных изображений, для чего предусмотрена поддержка графических файлов JPEG, а также дисков Kodak Picture CD.

На задней панели проигрывателя находится большое количество разъемов. Имеется шесть аналоговых выходов RCA для подключения усилителя или активной акустики 5.1. Встроенный декодер Dolby Digital обеспечивает хорошее качество звучания, соотношение сигнал/шум — не менее 90 дБ. Декодируется также формат DTS. Если нужно превратить стереофонический сигнал в сигнал пространственного звучания, то на помощь придет декодер Dolby Prologic II. Для подключения внешнего AV-ресивера можно воспользоваться как оптическим, так и коаксиальным цифровыми разъемами. Для прослушивания музыки или для подсоединения к телевизору при отсутствии многоканальной акустики предусмотрен аналоговый стереовыход. Видеовыходов тоже предостаточно: стандартный аналоговый, S-video, SCART и даже набор разъемов компонентного выхода. Поскольку H-DVD5013 поддерживает прогрессивную развертку, качество изображения — самое высокое. Поддерживаются системы цветности PAL и NTSC. При желании плеер можно легко подключить и к компьютерному монитору — имеется стандартный выход VGA (D-SUB).

Конечно, не забыта разработчиками и функция караоке. Разъем микрофона и регулятор его громкости размещены на задней стенке корпуса, чтобы не нанести урона стильному дизайну передней панели. Однако надо признать, что такое размещение является далеко не самым удобным.

Управление и экранное меню вполне соответствуют концепции простоты и удобства. Меню имеет очень удобную организацию и позволяет выбрать при работе русский или английский язык, а легкий и удобный пульт ДУ имеет эргономичную форму.

В общем, Hyundai H-DVD5013 позволит вам проявить свою оригинальность и при этом не разочарует с точки зрения возможностей.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Носители	DVD, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, CD, CD-R, CD-RW
Форматы	DVD Video, Audio CD, VCD, SVCD, HDCD, MP3, JPEG, Kodak Picture CD, MP3, DivX, XviD
Разъемы	S-video, AV (RCA), Audio 5.1, Coaxial digital, Optical digital, SCART, Component, VGA, Mic
Особенности	прогрессивная развертка, караоке
Размеры, мм	478×250×48
Вес, кг	н/д
	широкий набор форматов и интерфейсов; низкая цена
	размещение разъема для микрофона и ручки регулировки уровня громкости караоке на задней панели
Ориентировочно, $	120

Arrgo
ADD-510E

РЕКОМЕНДУЕТ Digital ОПТИМАЛЬНАЯ ЦЕНА

Стильный slim-дизайн. Прогрессивная развертка. Поддержка множества форматов изображения. Широкий набор интерфейсов.



◆ Форматы: DVD, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, CD, CD-R, CD-RW, VCD, SVCD, MP3, JPEG ◆ Интерфейсы: S-video, AV (RCA), SCART, Component, коакс. от $75

BBK
bbk DV968S

Серия LIKO. Поддержка флэш-карт: SD, MS, MMC. Караоке+. Функции: Q-Play, «Виртуальная панель управления», «Браузер». Защита от детей.



◆ Форматы: DVD, MPEG-4, SVCD, VCD, DVD-Audio, CD, HDCD, MP3, WMA, CD+G, Kodak Picture CD, JPEG, CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, ID3-тэги, CD-Text ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II ◆ Интерфейсы: коакс., оптич., Stereo Audio-Out, микрофон, наушники, Composite, Component, S-video, Video-In (RGB/SCART) **NEW!**

ERC
938

Стильный и современный дизайн. Zoom на картинку: 3 уровня. Региональный код — мультикод. Эффективный диапазон звуковых частот: 20—20000 Гц. Горизонтальное разрешение при воспроизведении дисков DVD-Video — 500 телевизионных линий.



◆ Форматы: DVD, SVCD, VCD, DVCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3, Kodak Picture CD ◆ ВидеоЦАП: 27 МГц/10 бит ◆ Сеть: 200—240 В **NEW!**

LG
DKS-6100

Караоке (2 гнезда для подключения микрофонов, громкость, эхо). Новый DVD-диск с 3000 песен, новый песенник. 3D-система объемного звучания. Графическое меню. Бэк-вокал/Фанфары/Счетчик караоке. Прогрессивное сканирование.



◆ Форматы: DVD, DVD±RW, SVCD, VCD, MP3, WMA, CD, CD-R, CD-RW, Kodak Picture CD, JPEG, MPEG-4 (DivX) ◆ Декодер: Dolby Digital (5.1) ◆ АудиоЦАП: 192 кГц/24 бит ◆ ВидеоЦАП: 54 МГц/10 бит ◆ Интерфейсы: Composite, DTS-Out, S-video, RCA, Component, оптич., коакс., наушники (×2) от $250

BBK
DT9904S

FM/AM-тюнер с памятью на 20 радиостанций. Функции: Q-play, Image Capture, «Виртуальная панель управления», «Браузер». Прогрессивная развертка. Караоке+. Защита от детей.



◆ Форматы: DVD, SVCD, VCD, MPEG-4, DVD-Audio, CD, HDCD, MP3, WMA, Kodak Picture CD, JPEG, CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, ID3-тэги, CD-Text ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II ◆ АудиоЦАП: 192 кГц/24 бит ◆ ВидеоЦАП: 108 МГц/12 бит ◆ Интерфейсы: коакс., оптич., Stereo Audio-Out, 5.1-Out, микрофон, наушники, Composite, Component, S-video, RGB (SCART) от $210

ELEKTA®
E-D2200

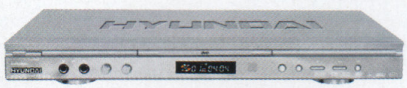
DVD-проигрыватель с поддержкой DivX/MPEG-4. Имеет оригинальный дизайн лицевой панели и загрузчика, пятиканальный декодер. Улучшено качество воспроизведения DivX. Добавлена функция обновления программного обеспечения. Есть функция караоке.



◆ Форматы: DVD, SVCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, CD с изображениями KodakPhoto, JPEG, MP3/WMA ◆ Декодеры: Dolby Digital 5.1, DTS ◆ ВидеоЦАП: 27 МГц/10 бит ◆ АудиоЦАП: 96 кГц/24 бит ◆ 2 микрофонных входа (коакс., оптич.). Выходы: S-video, Component, SCART, VGA от $120

HYUNDAI CORPORATION
h-dvd 5004

Супертонкий загрузочный механизм. Поддержка формата MPEG-4: воспроизведение цифрового видео, сжатого в форматах DivX 3.11, DivX 4.12, DivX 5.11, XviD. Прогрессивная развертка. Экранное меню на русском и английском языках. Караоке.



◆ Форматы: DVD, DVCD, SVCD, VCD, HDCD, CD, MP3, Kodak Picture CD, JPEG, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, CD-R, CD-RW, MPEG-4 ◆ Декодеры: Dolby Digital AC-3, DTS ◆ Интерфейсы: Composite, S-video, Component, VGA, SCART, коакс., оптич., 5.1-Out от $115

NAD
T513

DVD-проигрыватель Hi-Fi-класса. Черный или титановый цвет отделки. Прогрессивная развертка с согласованием 3:2 (режим распознавания фильма). Увеличение изображения (×100), установка маркеров и поиск по ним. Режимы ускоренного и замедленного воспроизведения.



◆ Форматы: DVD, DVD+R, VCD, SVCD, JPEG, Kodak Picture CD, CD, CD-R, CD-RW, MP3, WMA ◆ АудиоЦАП: 96 кГц/24 бит ◆ ВидеоЦАП (×4): 54 МГц/10 бит ◆ Интерфейсы: Dolby Digital-Out, PCM-Out, DTS-Out, MPEG-2-Out, коакс., оптич., Composite, S-video, Component, SCART (RGB) от $309

BBK
bbk DV966S

Серия LIKO. Установка одного из 8 вариантов подсветки дисплея: красный, зеленый, голубой, золотой, синий, розовый, серебряный. Караоке+. Русифицированное экранное меню. Функции: Q-Play, «Виртуальная панель управления», «Браузер».



◆ Форматы: DVD, SVCD, VCD, MPEG-4, CD, HDCD, MP3, WMA, Kodak Picture CD, JPEG, CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, ID3-тэги, CD-Text ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II ◆ Интерфейсы: коакс., оптич., Stereo Audio-Out, Composite, Component, микрофон, наушники, S-video, Video-Out (RGB/SCART) от $125

ELEKTA®
E-D1000/1100/1200

Модели отличаются друг от друга дизайном. Прогрессивная развертка PAL/NTSC. Поддержка субтитров на 32 языках и звуковых дорожек на 8 языках. Поддержка множества углов обзора, изменение масштаба. Выбор форматного соотношения изображения (4:3 и 16:9). Родительский код. Караоке.



◆ Форматы: DVD, SVCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, KodakPhoto CD, JPEG, MP3, WMA ◆ Декодеры: Dolby Digital 5.1, DTS ◆ ВидеоЦАП: 27 МГц/10 бит ◆ АудиоЦАП: 96 кГц/24 бит ◆ Интерфейсы: микрофон-In (×2), оптич., коакс., S-video, Component, SCART, VGA-Out от $90/от $80/от $87

HYUNDAI CORPORATION
h-dvd 5013

Поддержка DVD всех регионов. Прогрессивная развертка. Караоке. Тонокомпенсация высоких и низких частот. 3-мерная аудиоимитация различных помещений. Эквалайзер. Защита от детей. Выбор угла просмотра.



◆ Форматы: DVD, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, CD-R, CD-RW, DVCD, SVCD, VCD, CD, MP3, HDCD, JPEG, Kodak Picture CD, MPEG-4 ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, ProLogic II ◆ АудиоЦАП: 96 кГц/24 бит ◆ ВидеоЦАП: 10 бит ◆ Интерфейсы: Composite, S-video-Out, Component, VGA, SCART, Stereo Audio-Out, оптич., коакс., 5.1-Out, DVI, микрофон (×2) от $125

NAD
T533

DVD-проигрыватель Hi-Fi-класса. Режим распознавания фильма. Увеличение изображения (×100), установка маркеров и поиск по ним. Ускоренное и замедленное воспроизведение.



◆ Форматы: DVD, DVD+R, VCD, SVCD, JPEG, Kodak Picture CD, DVD-Audio, CD, CD-R, CD-RW, MP3, WMA ◆ Декодер: Dolby Digital ◆ АудиоЦАП: 192 кГц/24 бит ◆ ВидеоЦАП (×4): 54 МГц/10 бит ◆ Интерфейсы: Dolby Digital-Out, PCM-Out, DTS-Out, MPEG-2-Out, коакс., оптич., Composite, S-video, Component, SCART (RGB) от $397

ORIENT
DVD901

Функции: прогрессивная развертка, поддержка множества углов обзора, русифицированное экранное меню, караоке. В комплекте — караоке-диск и микрофон.



◆ Форматы: MPEG-4, DivX, DVD, DVD-Audio, SVCD, VCD, CD, HDCD, MP3, WMA, Kodak Picture CD, JPEG, CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW ◆ Декодеры: Dolby Digital, Dolby ProLogic II, DTS, MP3, WMA ◆ ВидеоЦАП: 108 МГц/12 бит ◆ АудиоЦАП: 96 кГц/24 бит ◆ Интерфейсы: Composite Video, S-video, Component, Component (SCART), Stereo, 5,1-Out, VGA, оптич., коакс. от $110

ORIENT
DVD703

Прогрессивная развертка. Широкий набор возможностей подключения — SCART, компонентное и S-video — позволяет соединить этот плеер с любым оборудованием.



◆ Форматы: MPEG-4, DivX, DVD, DVD-Audio, SVCD, VCD, CD, HDCD, MP3, WMA, Kodak Picture CD, JPEG, CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW ◆ Декодеры: Dolby Digital, Dolby ProLogic, DTS, MP3, WMA ◆ АудиоЦАП: 96 кГц/24 бит ◆ ВидеоЦАП: 108 МГц/12 бит ◆ Composite Video, S-video, Component Video, Component (SCART), VGA, Stereo Audio, 5,1-Out, оптич., коакс. от $95

Panasonic
DVD-S47EE-K

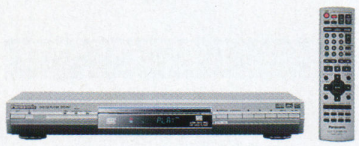
Совместимость с цифровыми AV-ресиверами Panasonic по функциональному оснащению и дизайну. Прогрессивное сканирование. Селектор типа монитора. Объемное звучание (V.S.S.). Повышение четкости диалогов Dialogue Enhancer. Скоростное сканирование (до ×200). Индикатор просмотра диска. Sleep-таймер.



◆ Форматы: DVD-Audio (2-канальное), DVD, DVD-RAM, DVD-R, SVCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, HighMAT, WMA, MP3, JPEG ◆ АудиоЦАП: 192 кГц/24 бит ◆ ВидеоЦАП: 54 МГц/10 бит ◆ Интерфейсы: Composite (RCA), S-video, RCA, Component (RCA), оптич., коакс., наушники от $135

Panasonic
DVD-S97EE-S

HDMI позволяет передавать цифровое видео и аудио по одному кабелю с DVD-плеера на ресивер и ТВ. Кабель HDMI входит в комплект поставки. Воспроизведение с точки остановки (Position memory). Воспроизведение сжатых цифровых аудиоданных с первоначальным качеством.



◆ Форматы: DVD, DVD-R, DVD-RAM, MP3, CD, CD-R, CD-RW, WMA, DVD-Audio (5.1), MPEG-4 **NEW!**

PHILIPS
DVP630

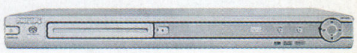
Прогрессивная развертка. Smart Picture — индивидуальные настройки изображения. Форматы: 4:3, 16:9. Функции Progressive Scan и Smart Picture. Защита от детей.



◆ Форматы: DVD, DVD+R, DVD+RW, SVCD, MPEG-4, CD, MP3, CD-R, CD-RW, CD+R, CD+RW, JPEG ◆ ВидеоЦАП: 54 МГц/10 бит ◆ АудиоЦАП: 192 кГц/24 бит ◆ Интерфейсы: SCART (RGB), коакс., оптич., CVBS, S-video, Audio L&R от $130

PHILIPS
DVP 720SA

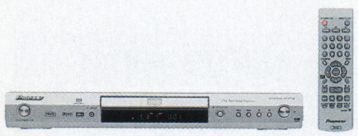
Стильное исполнение. Прогрессивная развертка PAL/NTSC. Увеличение изображения (Zoom) при воспроизведении, при паузе. Функция Digest.



◆ Форматы: MP3, VCD, SVCD, Kodak Picture CD, MPEG-4, DVD+R, DVD+RW, CD-R, CD-RW, SACD ◆ ВидеоЦАП: 108 МГц/12 бит ◆ Интерфейсы: RCA, SCART, S-video, Component, 5.1-Out, коакс., Toslink-Out от $180

Pioneer
DV-575A-S

Современный DVD-проигрыватель с поддержкой большинства современных стандартов. Также поддерживается формат DivX. Есть поддержка DVD-Audio. PAL с прогрессивной разверткой.



◆ Форматы: DVD, SVCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, SACD, SACD Multi ◆ Интерфейсы: 5.1-Out от $240

POLAR
DV-3060

Поддержка DivX во всех версиях. Прогрессивная развертка в PAL/NTSC. Караоке. Защита от детей. Функция усиления баса.



◆ Форматы: DVD, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, DVCD, SVCD, VCD, CD, CD-G, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG, Kodak Picture CD, HDCD, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4 ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II ◆ ВидеоЦАП: 108 МГц/12 бит ◆ АудиоЦАП: 192 кГц/24 бит ◆ Интерфейсы: AV-Out, SCART (RGB), Composite, Component, S-video, D-sub 15 pin, VGA, микрофон-In, Line Stereo Audio, коакс., оптич., 5.1-Out от $110

POLAR
DV-1050

Виртуальный пульт ДУ. Караоке. Увеличение громкости диалогов, усиление баса. Режимы small (для подключения штатных громкоговорителей) и large (для подключения большой акустики).



◆ Форматы: DVD, DVD-R, DVCD, SVCD, VCD, CD, CD-G, CD-R, CD-RW, MP3, JPEG, Kodak Picture CD, HDCD ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II ◆ Интерфейсы: Component Video-Out, S-video, AV-Out, SCART (RGB), VGA (15 pin), 5.1-Out (6 выходов), Stereo Audio-Out, микрофон-In (×2), оптич., коакс. от $95

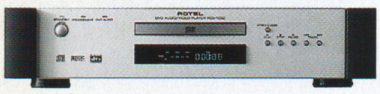




ROTEL

RDV-1050

Широкополосные аудио- и видеоЦАПы. Воспроизведение с различной скоростью, 6 степеней увеличения изображения, стробоскопический эффект, возобновление воспроизведения с заданной позиции. Прогрессивная развертка и широкие возможности подстройки видео.



◆ Форматы: DVD, DVD-Audio, DVD-R, DVD-RW, VCD, SVCD, JPEG, CD и CD-R, CD-RW, MP3, WMA ◆ Интерфейсы: оптич., коакс., Composite, SCART, S-video, Component от $747

Shinco®

DVP-767

Рекомендует Digital Оптимальная цена



Система dual-lazer. Virtual Surround (7 режимов DSP). Эквалайзер EQ (7-режимов). Мультизонность. Прогрессивная развертка. Функции: Boomark, Digest, Intellectual Upgrade, зум, караоке, защита от детей, русское меню.

◆ Форматы: DVD, DVD-Audio, MPEG-4, SVCD, VCD, CD, MP3, WMA, Kodak Picture CD, JPEG, HDCD, CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW ◆ Декодеры: Dolby Digital, Dolby ProLogic II, DTS ◆ АудиоЦАП: 192 кГц/24 бит ◆ ВидеоЦАП: 108 МГц/12 бит ◆ Интерфейсы: VGA Video-Out, Composite Video-Out, Component, S-video, 5.1-Out, Audio Stereo-Out, оптич., коакс., микрофон от $135

SAMSUNG

DVD-P345

2 слота для чтения 7 типов карт памяти: MS, MS Pro, SD, MMC, SMC, CF, MD. Прогрессивная развертка. Высота — 45 мм.

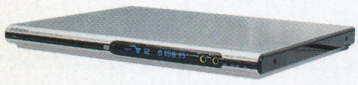


◆ Форматы: DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, CD-R, CD-RW, SVCD, VCD, MP3, WMA, JPEG ◆ Интерфейсы: SCART, Component, оптич., коакс. от $160

SAMSUNG

DVD-K100

Стильное исполнение, тонкий корпус (42 мм). Караоке. В комплект поставки входят диск караоке версии 3 и микрофон.



◆ Форматы: DVD, DVD-R, DVD-RW, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3, JPEG, MPEG-4, WMA ◆ Декодер: Dolby Digital ◆ Интерфейсы: Component (SCART-RGB), микрофон (×2) от $210

sitronics

DVD-102

Пластиковая передняя панель с синей подсветкой. Прогрессивная развертка. Диалоги на 8 языках, субтитры на 32. До 9 ракурсов съемки сцены. Защита от детей. Караоке. Встроенная система усиления низких частот Bass Bust/Super Bass Boost.



◆ Форматы: DVD, DVCD, SVCD, VCD, CD, MP3, CD-R, CD-RW, JPEG, Kodak Picture CD ◆ Декодеры: Dolby Digital AC-3, DTS ◆ Интерфейсы: Composite, S-video, SCART, Component, 5.1-Out, оптич., коакс. от $65

sitronics

DVD-111X

Алюминиевая передняя панель с синей подсветкой. Прогрессивная развертка. Диалоги на 8 языках, субтитры на 32. До 9 ракурсов съемки сцены. Защита от детей. Караоке. Встроенная система усиления низких частот Bass Bust/Super Bass Boost.



◆ Форматы: DVD, MPEG-4, DVCD, SVCD, VCD, CD, MP3, CD-R, CD-RW, JPEG, Kodak Picture CD ◆ Декодеры: Dolby Digital AC-3, DTS ◆ Интерфейсы: Composite, S-video, SCART, Component, 5.1-Out, оптич., коакс. от $90

SVEN AUDIO

HD-1070

Воспроизведение DVD с 1-й по 6-ю зону. Стильный дизайн, тонкий корпус. Караоке. Возможность обновления ПО. Прогрессивная развертка. Объемный окружающий звук.



◆ Форматы: MPEG-4, DivX, DVD, HDCD, VCD, SVCD, CD, MP3, Kodak Picture CD, JPEG ◆ Декодеры: DTS, Dolby Digital (AC-3), Dolby ProLogic II, HDCD, PCM ◆ АудиоЦАП: 96 кГц/24 бит ◆ Интерфейсы: YUV, VGA, S-video, Composite, Audio Stereo-Out, оптич., коакс. от $190

СОКОЛ

DVD S-2412-K

Читает «проблемные» диски. Эквалайзер. Настройка трехмерных эффектов звучания. Система маркеров. Защита от детей. Караоке с двумя регулируемыми входами и функцией «Эхо». Микрофон входит в комплект.



◆ Форматы: DVD, SVCD, CVD, DVCD, VCD, MP3, CD-I, CD, CD-R ◆ Декодеры: DTS, Dolby Digital ◆ АудиоЦАП: 96 кГц/24 бит ◆ ВидеоЦАП: 10 бит ◆ Интерфейсы: оптич., коакс., 5.1-Out, RGB, S-video, Composite Video, Component Video-In ◆ Сеть: 110—250 В от $90

TEAC

DV-7D

Прогрессивная развертка. Процессор 32 бит RISC- и DSP- процессоры 64 бит. Точечно-матричный дисплей. Алюминиевая передняя панель. Полнофункциональный пульт ДУ.



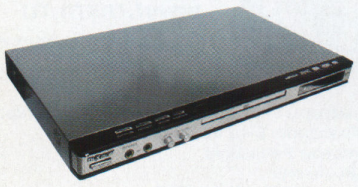
◆ Форматы: DVD, DVD+R, DVD+RW, DVD-R, DVD-RW, CD, CD-R, CD-RW, VCD, SVCD, JPEG, WMA, MP3 ◆ Декодеры: DTS, Dolby Digital ◆ Интерфейсы: Component, SCART, S-video, Composite, Analog Audio, 5.1-Out, оптич., коакс. от $430

WisePost

WP-0403

Рекомендует Digital Оптимальная цена

Стильный дизайн. Небольшие размеры (толщина менее 4 см). Караоке с эффектом эха. Возможность перепрошивки для совместимости с обновленными кодеками MPEG-4.

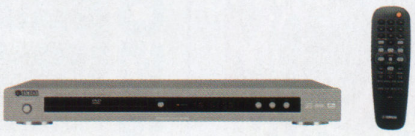


◆ Форматы: DVD, MPEG-4, DivX, XviD, VCD, SVCD, MP3, JPEG, DVD±R, DVD±RW, mini DVD, CD, CD-R, CD-RW ◆ Интерфейсы: AV RCA, S-video, VGA, SCART, Component, оптич., коакс., Microphone от $150

YAMAHA

DVD-S550

Оснащен видеовыходом с прогрессивной разверткой для стандартов PAL и NTSC. Защита от детей. Цвет: серебристый.



◆ Форматы: DVD, CD, SVCD, VCD, CD-R, CD-RW, WMA, MP3, MPEG4, DivX, JPEG ◆ ВидеоЦАП: 108 МГц/12 бит ◆ АудиоЦАП: 192 кГц/24 бит ◆ Интерфейсы: Stereo Audio-Out, RCA, SCART, S-video, Component, оптич., коакс. от $210

XORO®

HSD 311 Pro/HSD 400 Pro

Slim-дизайн. ПО можно обновлять с CD-R/RW. Прогрессивная развертка и караоке (в HSD 400 Pro). Микширование DownMix. Реверберация. Цифровой эквалайзер. Усиление НЧ/ВЧ.



◆ Форматы: DVD, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, VCD, SVCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG, Kodak Picture CD, MPEG-4 ◆ Декодеры: Dolby Digital, Dolby ProLogic II ◆ АудиоЦАП: 192 кГц/24 бит ◆ ВидеоЦАП: 108 МГц/12 бит ◆ Интерфейсы: Composite, S-video, RGB (SCART), Component (HSD 400 Pro), VGA (HSD 400 Pro), 5.1-Out, Analog Stereo, оптич., коакс. от $105/от $145

LG HDR489

Федор Бильштайн

DVD-рекордер LG HDR489 не разочарует даже самых требовательных пользователей. Устройство может записывать диски и DVD-R, и DVD-RW. На нем проигрываются почти любые DVD: DVD+R/RW, DVD-R/RW, а также CD и CD-R/RW. Кроме DVD-транспорта в корпусе LG HDR489 размещен малошумящий жесткий диск объемом 80 Гб. Такой емкости достаточно для того, чтобы сохранить до 80 часов видео с достаточно высоким качеством изображения и звука. К слову, о качестве картинки. Оно близко к идеальному, особенно при использовании режима прогрессивной развертки. Следует уточнить, что эта возможность доступна только при работе с записями в системе PAL, так что лучше подождать выхода европейского или российского издания хорошего фильма, чем покупать американский, записанный в системе NTSC.

На тыльной стороне корпуса размещены всевозможные разъемы и вентилятор охлаждения, который работает практически бесшумно. Подключить рекордер к телевизору или проектору можно через компонентный выход, S-video или SCART. Набор аудиовыходов не менее широк: тут и аналоговое стерео, и цифровые коаксиальный и оптический интерфейсы. Рекордер LG HDR489 поддерживает Dolby Digital и DTS. Кроме того, имеется возможность работы с материалами в MP3. Качество воспроизведения записей, выполненных в этом формате, очень высокое. Устройство способно порадовать не только меломанов, но и фотографов-любителей, поскольку в состоянии демонстрировать изображения, сохраненные в формате JPEG.

Встроенный винчестер позволяет избежать многих проблем, возникающих при использовании видеомагнитофонов или DVD-рекордеров без жесткого диска. Разумеется, доступен полноценный тайм-шифтинг, то есть возможность «ставить на паузу» эфирную передачу или же начать смотреть ее чуть позже — специально, чтобы быстро прокручивать рекламные блоки. При этом не нужно беспокоиться о том, достаточно ли свободного места: предусмотренных 80 часов хватит для того, чтобы почти месяц ежедневно записывать два-три сериала и информационные передачи. Дополнительное удобство — функция быстрого копирования с DVD на жесткий диск или наоборот (так что вернуть друзьям издание очередного блокбастера, взятого у них на короткое время, удастся вовремя — сохраненный таким образом фильм будет спокойно дожидаться своего часа). Кроме того, встроенный в LG HDR489 винчестер можно использовать при видеосъемке как вместительное хранилище отснятого — даже если у вас всего одна кассета, «сырого» материала для монтажа своего фильма можно накопить очень много.

Важная особенность этого DVD-рекордера — удобная компоновка. Расположенный слева от зеркальной панели лоток не стремится казаться меньше — его «весомость» придает устройству сходство с видеомагнитофоном. Размеры корпуса тоже немаленькие: ширина и глубина около 40 см. Несмотря на то что высота корпуса мала, на передней панели

Наличие нескольких стандартов записи на DVD, несовместимых друг с другом, создает большие проблемы для владельцев DVD-рекордеров. Не всегда можно приобрести в магазине носитель нужного формата. А для просмотра материала на DVD-плеере, поддерживающем другой формат, приходится финализировать диск. Однако новый LG HDR489 записывает на «болванки» как DVD+R/RW, так и DVD-R/RW.



уместилась крышка, прикрывающая разъемы и кард-ридер. А вот кнопки включения рекордера и загрузки/извлечения диска, хотя и для них нашлось бы место рядом с лотком, вынесены на верхнюю кромку лицевой панели. Это решение вы по достоинству оцените, если установите рекордер на невысокой стойке или телевизионной тумбе.

Особенно удобно работать напрямую с картой памяти — на передней панели с кард-ридером соседствуют основные аудио-, видеоразъемы и вход DV. Таким образом, можно легко и быстро подключить к LG HDR489 цифровую видеокамеру и переписать отснятый материал на DVD или жесткий диск.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Носители (чтение)	DVD, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, CD, CD-R, CD-RW, SD Card, MMC, Memory Stick
Носители (запись)	DVD-R, DVD-RW, SD Card, MMC, Memory Stick
Форматы	DVD Video, Audio CD, VCD, SVCD, MP3, JPEG
Разъемы	S-video, AV (RCA), Coaxial digital, Optical digital, SCART, Component
Размеры, мм	430×382,5×69
Вес, кг	6,8
	запись на болванки как DVD+R/RW, так и DVD-R/RW; наличие встроенного кард-ридера
	отсутствие функции воспроизведения файлов MPEG-4
Ориентировочно, $	650

BBK
DW9916S

Считыватель флэш-карт: MS, SM, MMC, SD, CF. Запись на DVD+R и DVD+RW со встроенного ТВ-тюнера, а также с композитного, S-video- и RGB/SCART-видеовходов. Таймер записи. Широкие возможности редактирования. Выбор качества записи: HQ (1 ч записи на диск), SP (2 ч), EP (4 ч), SLP (6 ч). Функция Angle. Поддержка множества языков дубляжа и субтитров.



◆ Форматы: DVD, SVCD, VCD, CD, Kodak Picture CD, JPEG, DVD+R, DVD+RW, MP3, WMA ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS ◆ Интерфейсы: DV (i.LINK/IEEE1394), RGB (SCART), 5.1-Out, S-video, Composite, коакс., оптич., Component **NEW!**

HYUNDAI
h-dvd 5020

DVD-рекордер. Поддержка дисков всех регионов. Функция записи «одним касанием». Прогрессивная развертка. Многоязычное экранное меню. Караоке.



◆ Форматы: DVD, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, CD-R, CD-RW, DVCD, SVCD, VCD, HDCD, CD, MP3, Kodak Picture CD, JPEG ◆ Декодеры: Dolby Digital AC-3, DTS, Dolby ProLogic II ◆ Интерфейсы: Composite, S-video, Component, VGA, SCART, коакс., оптич., 5.1-Out от $280

LG
HDR 489/HDR 488

Запись на DVD+R, -R, -RW. Жесткий диск на 80 Гб. Поддержка DTS. Слот для флэш-карт (3-в-1). 3D Surround. Картинка в картинке. Безопасная запись. Чистка записи. Zoom ×4/×16. ×100 сканирование. Память последних установок. Метка и поиск по меткам.



◆ Форматы: DVD, VCD, SVCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3 ◆ Интерфейсы: оптич., коакс., Component от $650

Panasonic
DMR-E85HEE-S

DVD-RAM-рекордер. Запись на диски DVD-RAM: 12 см (4,7 Гб/9,4 Гб), 8 см (2,8 Гб), DVD-R: 12 см (4,7 Гб), 8 см (2,8 Гб), DVD-R: 12 см (4,7 Гб). Стандарты записи: DVD-RAM, DVD-R. Встроенный жесткий диск: 80 Гб. Система записи: MPEG-2 (Hybrid VBR). Время записи на жесткий диск в режиме EP — 142 ч Time Slip.



◆ Форматы: DVD-RAM, DVD-R, DVD, DVD-Audio, CD, VCD, CD-R, CD-RW, MP3 от $850

Panasonic
DMR-E65EE-S

Серия DIGA. Слот для SD и PC-карт. Интеллектуальное управление записью. Автоматические запись (DV Auto Recording) и создание списка (Playlist). Time Slip. Ускоренный просмотр со звуком Quick View (×1,3). Прогрессивное сканирование.



◆ Форматы: DVD-RAM, DVD-R, DVD, DVD-Audio, CD, VCD, CD-R, CD-RW, MP3, JPEG, TIFF ◆ Интерфейсы: DV-In, S-video, SCART (×2), Video-Out (RCA), Video-Out (SCART/RGB) от $520

Pioneer
DVR-520H

DVD-рекордер с жестким диском на 80 Гб. Строгий дизайн. Функция сдвига по времени. Прогрессивная развертка.



◆ Форматы: DVD, DVD-R, DVD-RW, CD, VCD, CD-R, CD-RW, WMA, MP3, JPEG ◆ Интерфейсы: Video-In (×3)/Out (×2), S-video-In (×3)/Out (×2), Component, оптич., IEEE 1394 от $700

PHILIPS
DVD-R77

Цвет: серебристый. MatchLine. Запись с линейного входа и со встроенного ТВ-тюнера. Режимы записи: SP, LP, EP. Прием в системах PAL и SECAM, а также кабельного ТВ. Ввод названий телеканалов. Система обмена данными с ТВ. Часы. Таймер записи. ShowView. CD-текст. Ввод названий DVD.



◆ Форматы: CD, CD-R, CD-RW, DVD, DVD-R, MP3, SACD, SVCD, VCD, DVD+R, DVD+RW, Kodak Picture CD ◆ Интерфейсы: оптич., коакс., S-video, SCART (×2), Component, Composite, RCA, I.Link (IEEE 1394) от $500

SAMSUNG
DVD-R100

DVD-рекордер. Одновременные запись и воспроизведение со сдвигом во времени (Time Shift). ТВ-тюнер SECAM/DK со стереозвуком A2/NICAM. DV-вход для записи с видеокамеры.



◆ Форматы: DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD, DVD-R, DVD-RW, DVD-RAM, CD, CD-R, CD-RW, MP3, JPEG ◆ Интерфейсы: Component Video-Out, DV-In от $350

SAMSUNG
DVD-V300

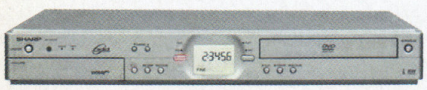
DVD-рекордер со встроенным Hi-Fi-видеомагнитофоном. Одновременные запись и воспроизведение со сдвигом во времени (Time Shift). ТВ-тюнер SECAM D/K со стереозвуком A2/NICAM. Система упрощенного программирования ShowView. Возможность перезаписи с DVD на VHS и с VHS на DVD.



◆ Форматы: VHS, DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD, DVD-R, DVD-RW, DVD-RAM, CD, CD-R, CD-RW, MP3, JPEG ◆ Интерфейсы: Component Video-Out, DV-In **NEW!**

SHARP
DVHR300

DVD-рекордер со встроенным жестким диском емкостью 80 Гб. Возможность переписывать DVD на жесткий диск с удвоенной скоростью, записывать с различных внешних источников. Поддержка одновременной записи и воспроизведения.



◆ Форматы: DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD-RW, CD-R, CD-RW, VCD, MP3 ◆ Интерфейс: i.Link от $900

SONY
RDR-GX700

Разбивка материала пленки на главы и вывод их в отдельном графическом меню. Изменение «масштабирования» разбивки на главы. Advanced Program Editing. Program Edit — запись нужного количества одинаковых дисков DVD. Клавиша-джоггер, регулирующая скорость просмотра материала. Видеоэквалайзер.



◆ Форматы: DVD+R, DVD-RW, DVD-R, DVD-RW ◆ Интерфейсы: DV (i.Link), RCA, AV-In/Out, S-video-In/Out, SCART (×2) от $550

XORO
HSD R505

Встроенный ТВ-тюнер PAL/SECAM. Запись на DVD+R/RW в пяти вариантах качества от High Quality (60 мин.) до SLP (360 мин.). Тайм-код. Выбор источника записи по умолчанию (VPS). Прогрессивная развертка. Возможность обновления ПО.



◆ Форматы: DVD, MPEG-4, SVCD, VCD, MP3, CD, WMA, JPEG, DVD+R, DVD+RW ◆ Декодер: DD5.1 ◆ Интерфейсы: Composite (RCA, SCART), S-video и DV (i-Link), Stereo Audio-Out, Stereo Audio Line-Out, RGB (SCART), Component (RCA), оптич., коакс. от $270

BBK DL383DC



Серия LIKO. Поддержка флэш-карт: SD, MMC, MC. Цветная 8" TFT-матрица, 16:9. Русифицированное экранное меню и виртуальная панель управления. Li-Pol аккумулятор на 6 ч работы. Возможность питания от аккумулятора, сетевого или автомобильного адаптеров.

◆ Форматы: MPEG-4, DVD, SVCD, VCD, CD, HDCD, MP3, WMA, Kodak Picture CD, JPEG ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS ◆ Интерфейсы: Composite, S-video, оптич, Stereo Audio-In/Out, наушники (×2) NEW!

BBK DL373D



Портативный DVD- и DivX-плеер. Серия LIKO. Широкий выбор коммутационных интерфейсов. В комплект входят полный набор коммутационных кабелей и сумка для переноски. Встроенная стереосистема. Виртуальная панель управления. Цветная TFT-матрица 7" формата 16:9. Возможность питания от аккумулятора, сетевого или автомобильного адаптеров.

◆ Форматы: DVD, SVCD, VCD, CD, HDCD, MP3, WMA, Kodak Picture CD, JPEG, MPEG-4 ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS ◆ Интерфейсы: Composite, S-video, оптич., Stereo Audio-In/Out, наушники ◆ Li-Pol акк. (3,5 ч) от $375

ELEKTA E-D800



Портативная модель с ЖК-экраном 7", оснащенным активной матрицей. Сверхтонкий и легкий дизайн. 2,5 ч работы от аккумулятора. Возможность работы от аккумулятора автомобиля. Разъем для стереонаушников. Встроенные стереодинамики с эффектом виртуального окружающего звука. ИК-порт.

◆ Форматы: DVD, CD, CD-R, CD-RW, MP3, Kodak Picture CD, JPEG ◆ Интерфейсы: AV-Out, коакс. от $275

Panasonic DVD-LX8EE-S



Портативная модель. Широкоформатный ЖК-экран 9" с регулируемым углом просмотра. Пульт ДУ с переключателем Jog. 2,5 ч непрерывного воспроизведения от встроенного аккумулятора. Встроенные стереодинамики. Режим Cinema. Улучшенное объемное звучание Advanced Surround. Повышение четкости диалогов Dialogue Enhancer.

◆ Форматы: DVD-Audio (2-канальное), DVD, DVD-RAM, DVD-R, VCD, CD, CD-R, CD-RW, HighMAT, WMA, MP3, JPEG ◆ ВидеоЦАП: 54 МГц/10 бит ◆ Интерфейсы: оптич. от $600

Panasonic DVD-LS55EE-K



Широкоформатный ЖК-экран Free Style 7" с выбором угла наклона. Время воспроизведения от аккумулятора — 10 ч Встроенное зарядное устройство. Встроенные стереодинамики. Режим Cinema Mode. Улучшенное объемное звучание Advanced Surround. Сверхскоростное сканирование (до ×200).

◆ Форматы: DVD-Audio, DVD, DVD-RAM, DVD-R, HighMAT, CD, CD-R, CD-RW, WMA, MP3, JPEG ◆ Декодеры: DTS, Dolby Digital (стерео) ◆ ВидеоЦАП: 54 МГц/10 бит ◆ АудиоЦАП: 192 МГц/10 бит ◆ Интерфейсы: наушники (×2) от $890

PHILIPS PET700



Оснащен 7" широкоэкранным дисплеем с разрешением 480×234 пикс., яркостью 400 кд/кв. м и контрастностью 250:1. Формат 16:9. Время реакции пиксела — 30 мс. 3 ч автономной работы.

◆ Форматы: DVD, JPEG, CD, VCD, CD-R, DVD-R, DVD+R, DVD-RW, DVD+RW, MP3, Kodak Picture CD ◆ Интерфейсы: наушники (×2) 19×3×15 см от $360

PHILIPS PET800



Цвет: серебристый. Оснащен 8" широкоэкранным дисплеем с разрешением 480×234 пикс., яркостью 400 кд/кв. м и контрастностью 250:1. Формат 16:9. Время реакции пиксела — 30 мс. 3 ч автономной работы.

◆ Форматы: DVD, JPEG, CD, VCD, CD-R, DVD-R, DVD+R, DVD-RW, DVD+RW, MP3, Kodak Picture CD ◆ Интерфейсы: наушники (×2) 22×3×15,5 см 0,9 кг от $455

Shinco SDP-1250



Портативный DVD-плеер. 10" ЖК-матрица. Оборудован универсальным слотом для чтения карт памяти: MMC, SD, MS. Прогрессивная развертка в системах PAL/NTSC.

◆ Форматы: MPEG-4 ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS ◆ Интерфейсы: Composite Video, S-video, Component Video, USB, оптич., Stereo Audio-Out от $550

XORO HSD 706



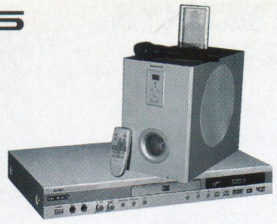
Портативная модель с 5" TFT-дисплеем (5:3). Стереодекодер. Стереодинамики. Антишоковая система. Несколько схем микширования. Защита от детей. Комплект поставки: Ni-MH акк. на 2,5 ч, блок питания для домашней электросети, переходник для прикуривателя, стереонаушники, AV-шнуры и шнур для композитного выхода, пульт ДУ.

◆ Форматы: DVD, CD, VCD, MP3, WMA, HDCD, JPEG, Kodak Picture CD, MPEG-4, CD-R, CD-RW, DVD+R, DVD-R ◆ Интерфейсы: Line Analog Stereo, 5.1-Out, коакс., Composite, S-video, наушники от $250

ГДЕ КУПИТЬ DVD-плеер?

Торговая компания	
Москва	(095)
ABVGD.RU	724-4478
ALEKS GrandHigh	207-7319
A&T Trade	933-3717
AV-театр	518-2022
CTC CAPITAL	363-4888
ELEKTA	782-8035
Meijin	727-1222
MXM	128-4770
OnLineTrade.Ru	737-4748
POLAR	757-6611
SHINCO	212-1431
SITRONICS	105-7555
TRIA International	232-2132
VIDEOSCREEN.RU	916-5851
VIS Company	249-8100
www.21vek.ru	923-3995
БТК	937-9635
Белый Ветер Цифровой	730-3030
Встречный Ветер	155-4505
ИНТЕРЛИНК	742-4494
ИНФОРКОМ	447-4355
Компьютер ДЛЯ любителей ФОТО	789-6797
Плеер.Ру	775-0475
Пульт.ру	995-9440
Русский Стиль	797-5775
Сармат	107-1450
ТАТРИС	748-6868
Телебалт	778-3370
ТЦ «Москва», пав. 2Н.44	933-5169
Техсоюз	995-8299
ЭКСИМЕР	125-7001
Санкт-Петербург	(812)
ALEKS GrandHigh СПб	232-5626
Alfa Media	336-5395
ASCREEN	310-4201
Cinema Group	320-2886
www.ARTERA.Ru	320-6513
АЙТЕКС	449-0924
БАЛТИКА	316-7947
Аудио Видео Эксперт	387-1386
Балтийская Медиапроекционная Компания	232-6990
БТК	140-7520
Видео & Аудио Дизайн	389-0185
Викинг	590-8603

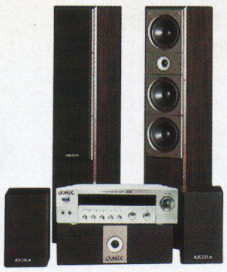
ALEKS
КИНОБОКС



Комплект: DVD-плеер Aleks DV 301, акустическая система Aleks HT-80A, микрофон караоке. Загрузчик фирмы Sanyo. Прогрессивная развертка (PAL, NTSC). Караоке с цифровыми эффектами.

◆ Форматы: DVD, DVD-R, DVCD, SVCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3, JPEG, Kodak Photo CD, HDCD ◆ Декодеры: DTS, Dolby Digital ◆ Выходная мощность: 5×15+50 Вт ◆ Интерфейсы: Stereo Audio-Out, 5.1-Out, Component Video-Out, Composite Video-Out (RCA), S-video, оптич., коакс. (SPDIF), SCART от $350

AKIRA
HTS-999-311



Система звука 5.1 с линейным выходом на сабвуфер. 6-канальный усилитель. Цифровая система караоке с дистанционным управлением. Цифровой FM-тюнер.

◆ Мощность: фронтальные каналы, 2×50 Вт (RMS), центральный и тыловые, 3×12 Вт (RMS) ◆ Выходная мощность 136 Вт (RMS) от $348

BBK
DK1000S



Серия LIKO. Выполнен по варианту 2.1CH. Возможность модернизации — подключение дополнительной акустической системы 5.1CH или наушников с эффектом пространственного звучания. Функции: Q-Play, Image Capture, «Виртуальная панель управления», «Браузер».

◆ Форматы: DVD, SVCD, VCD, MPEG-4, CD, HDCD, MP3, WMA, Kodak Picture CD, JPEG, CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, ID3-тэги, CD-Text ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS ◆ Интерфейсы: коакс., оптич., 5.1-Out (mini-jack), наушники, Composite, Component, S-video **NEW!**

BBK
DK1040S



Серия LIKO. Караоке+. FM/AM-тюнер с памятью на 20 радиостанций и поддержкой RDS. Функции: Q-Play, Image Capture, «Виртуальная панель управления», «Браузер». Дипольный громкоговоритель тыловых каналов.

◆ Форматы: DVD, MPEG-4, SVCD, VCD, DVD-Audio, CD, HDCD, MP3, WMA, CD+G, Kodak Picture CD, JPEG, CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, ID3-тэги, CD-Text ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II ◆ Интерфейсы: коакс., оптич., Stereo Audio-In/Out, микрофон (×2), наушники, Composite, Component, S-video, Video-Out (RGB/SCART) **NEW!**

BBK
DK1015S



Серия LIKO. Функции: Q-play, Image Capture, «Виртуальная панель управления», «Браузер». Караоке+. Прогрессивная развертка. FM/AM-тюнер с памятью на 20 радиостанций и поддержкой RDS. Защита от детей.

◆ Форматы: DVD, SVCD, VCD, MPEG-4, CD, HDCD, MP3, WMA, DVD-Audio, CD+G, Kodak Picture CD, JPEG, CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, ID3-тэги, CD-Text ◆Декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II ◆ АудиоЦАП: 192 кГц/24 бит ◆ ВидеоЦАП: 108 МГц/12 бит ◆ Интерфейсы: коакс., оптич., Stereo Audio-In/Out, микрофон (×2), наушники, Component, Composite, S-video, RGB (SCART) **NEW!**

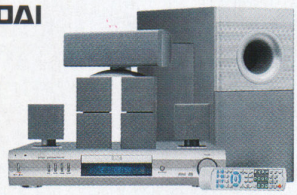
BBK
DK1030S



Серия LIKO. Функции: Q-play, Image Capture, «Виртуальная панель управления», «Браузер». Караоке+. Прогрессивная развертка. FM/AM-тюнер с памятью на 20 радиостанций и поддержкой RDS. Защита от детей. Алюминиевая акустическая система.

◆ Форматы: DVD, MPEG-4, SVCD, VCD, DVD-Audio, CD, HDCD, MP3, WMA, CD+G, Kodak Picture CD, JPEG, CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, ID3-тэги, CD-Text ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II ◆ АудиоЦАП: 192 кГц/24 бит ◆ ВидеоЦАП: 108 МГц/12 бит ◆ Интерфейсы: коакс., оптич., Stereo Audio-In/Out, микрофон (×2), наушники, Composite, Component, S-video, RGB (SCART) **NEW!**

HYUNDAI CORPORATION
h-ht5106



Передняя панель алюминиевая. Поддержка DVD всех регионов. FM/AM-тюнер с расширенным FM-диапазоном и памятью на 50 радиостанций. 3-мерная аудиоимитация различных помещений.

◆ Форматы: DVD, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, CD-R, CD-RW, DVCD, SVCD, VCD, CD, MP3, HDCD, JPEG, Kodak Picture CD ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, ProLogic II ◆ Выходная мощность: 5×30 Вт+60 Вт ◆ Интерфейсы: Composite, S-video, Component, Stereo Audio, оптич., коакс., 5.1-Out от $240

HYUNDAI CORPORATION
h-ht5100



Современный дизайн. Прогрессивная развертка. Караоке. Цифровой FM/AM-тюнер. Расширенный FM-диапазон. Экранное меню на русском и английском языках.

◆ Форматы: DVD, DVCD, SVCD, VCD, HDCD, CD, MP3, Kodak Picture CD, JPEG, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, CD-R, CD-RW ◆ Декодеры: Dolby Digital AC-3, DTS, Dolby Prologic II ◆ Усилитель: цифровой ◆ Выходная мощность: 5×20+50 Вт ◆ Интерфейсы: SCART, Composit, S-video, Component, VGA, оптич., коакс., AUX, 5.1-Out, Stereo Audio-Out от $200

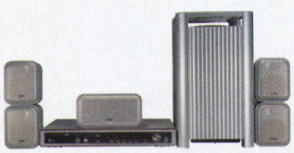
LG
LH-T6000



Раздельные DVD-источник и AV-ресивер. Стильный и солидный дизайн, скомпонован блоками — 2 корпуса, 2 декодера Dolby Digital, 2 блока питания и дополнительные разъемы. 3-режимный эквалайзер (Theatre/Hall-1/Hall-2). Тюнер с RDS и памятью на 40 станций.

◆ Форматы: CD, CD-R, CD-RW, DVD, DVD+RW, DVD-RW, VCD, MP3, SVCD, WMA, JPEG, Kodak Picture CD ◆ Усилитель: цифровой ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II ◆ Выходная мощность: 470 Вт (5×70+120 Вт) ◆ Интерфейсы: S-video, оптич., коакс., SCART $750

LG
LH-T1000



Бюджетный домашний кинотеатр «из одной коробки». Модель серебристого цвета. DVD + тюнер + усилитель звука. Прогрессивное сканирование. Функции: зум, субтитры, поиск маркировки. Расширенная функция GUI. 6 колонок с антимагнитной защитой.

◆ Форматы: DVD, DVD-Audio, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, MP3, WMA, CD, CD-R, CD-RW, JPEG, Kodak Picture CD ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II ◆ Выходная мощность: 420 Вт (5×60+120 Вт) ◆ Интерфейсы: S-video, оптич., коакс., SCART от $400

LG
LM-K5540X

Домашний кинотеатр с кассетной декой, CD, DVD, тюнером и комбинированным выходом (AUX). X.D.S.S. (Extra Dynamic Surround System). Караоке. Микрофон и караоке-диск в комплекте. Таймер. Часы.



◆ Форматы: DVD, CD, CD-R, CD-RW, DVD+R, DVD+RW, MP3, WMA, VCD, MPEG-4, Kodak Picture CD, JPEG ◆ Декодеры: DTS, Dolby Digital, DSP, Dolby ProLogic **NEW!**

LG
LF-KW6945X



Домашний кинотеатр с кассетной декой, CD, DVD, тюнером и комбинированным выходом (AUX). X.D.S.S. (Extra Dynamic Surround System). Караоке. Микрофон и караоке-диск в комплекте. Таймер. Часы.

◆ Форматы: DVD, CD, CD-R, CD-RW, DVD+R, DVD+RW, MP3, WMA, VCD, MPEG-4, Kodak Picture CD, JPEG ◆ Декодеры: DTS, Dolby Digital, DSP, Dolby ProLogic от $540

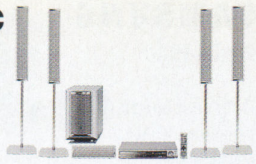
Nakamichi
Soundspace 12MKII



Беспроводная передача Faroudja DCDi Video-Scaler. Усилитель мощности с технологией Harmonic Time Alignment. Многозональное распространение сигнала (Multi-Zone). Функция выбора источника (Multi-Source).

◆ Форматы: DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, CD-R, CD-RW, MP3, JPEG ◆ Мощность: 75+5×30 Вт ◆ Декодеры: DTS, Dolby Digital, Dolby ProLogic II Movie, Dolby ProLogic II Music, Dolby ProLogic от $7980

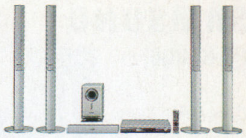
Panasonic
SC-HT928EE-S



Фронтальные и тыловые АС напольного типа с регулируемыми стойками. Кнопка быстрого старта для CD. Super Surround Sound (Music, Movie, Party). Регулировка уровня сабвуфера с пульта ДУ. Прогрессивное сканирование. Режим Cinema. Повышение четкости диалогов. Выбор изображения в соответствии с типом экрана.

◆ Форматы: DVD-Audio, DVD, DVD-R, SVCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, HighMAT, WMA, MP3, JPEG, DVD-RAM, HDCD ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II ◆ Выходная мощность: 800 Вт ◆ Интерфейсы: TV Audio-In, VCR Audio-In, AUX-In, Line-Out, оптич., Component, S-video от $550

Panasonic
SC-HT878EE-S

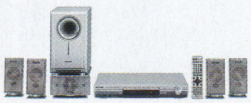


Фронтальные и тыловые АС окружающего звука в корпусах Tallboy. Многоканальные режимы звукового поля (Center Focus). Караоке. Super Surround Sound (Music, Movie, Party). Регулировка уровня сабвуфера с пульта ДУ. Прогрессивное сканирование. Режим Cinema. Повышение четкости диалогов. Выбор изображения в соответствии с типом экрана.

◆ Форматы: DVD-Audio, DVD, DVD-R, SVCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, HighMAT, WMA, MP3, JPEG, DVD-RAM, HDCD ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II ◆ Выходная мощность: 600 Вт ◆ Интерфейсы: TV Audio-In, VCR Audio-In, AUX-In, Line-Out, Component, S-video от $610

Panasonic
SC-HT520EE-S

Процессор Multi Re-Master. Многоканальные режимы звукового поля (Center Focus). Караоке. Super Surround Sound (Music, Movie, Party). Режим Cinema. Выбор изображения в соответствии с типом экрана.



◆ Форматы: DVD-Audio, DVD, DVD-R, SVCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, HighMAT, WMA, MP3, JPEG, DVD-RAM, HDCD ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II ◆ Выходная мощность: 500 Вт ◆ Интерфейсы: TV Audio-In, VCR Audio-In, AUX-In, Line-Out, Component, S-video от $385

PHILIPS
LX9000R

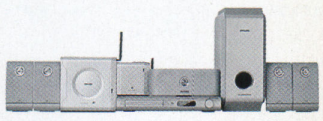


Интересное исполнение. Представляет собой ресивер для домашнего кинотеатра с ТВ-тюнером и DVD-рекордером, 5 колонок, низкочастотные динамики которых встроены в подставки. AM/FM-тюнер. 3D Surround Sound.

◆ DVD, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, CD, CD-R, CD-RW ◆ Декодеры: DTS, Dolby Digital, Dolby ProLogic ◆ Выходная мощность: 6×75 Вт ◆ Интерфейсы: i.LINK от $960

PHILIPS
LX 3950 W

Режим Midnight. 8 фиксированных установок эквалайзера. Цифровой тюнер FM/MW с фиксированными настройками тюнера: 20 FM/10 MW. Sleep-таймер. Регулировка яркости дисплея. Цвет: серебристый. Беспроводные тыловые колонки.



◆ Форматы: DVD, DVD+R, DVD+RW, CD, CD-R, CD-RW, SACD, MP3, VCD, SVCD, Kodak Picture CD, MPEG-4 ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II ◆ Мощность: (фронт) 2×50 Вт, (тыл) 2×50 Вт, (центр) 50 Вт, (сабвуфер) 75 Вт ◆ Интерфейсы: Composite (RCA), SCART, S-video, RCA-In/Out, коакс. от $430

PHILIPS
LX8500W



Цифровой FM-тюнер с функциями RDS/EON и памятью на 20 радиостанций. Функция Progressive Scan. Функции управления Treble и Bass. Формат: 4:3, 16:9. Защита от детей. Цвет: серебристый.

◆ Форматы: DVD, DVD-R, JPEG, MP3, SACD, SVCD, VCD ◆ Выходная мощность: 3×100 Вт, 2×75 Вт+150 Вт ◆ Интерфейсы: Audio Stereo, коакс., S-video, SCART, Composite от $750

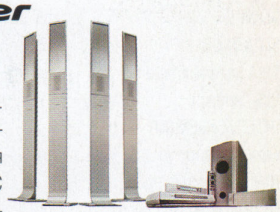
Pioneer
DCS-323

Модель класса high-end с оригинальным размещением колонок: тыловые колонки поверх фронтальных, под определенным углом (система звучания 3-spot). Возможно также разделение колонок в систему 5.1. Встроенный тюнер.



◆ Форматы: DVD, DVD-R, SVCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, WMA, MP3, JPEG, DTS-CD ◆ Выходная мощность: 600 Вт (100×5 Вт, колонки + 100 Вт, сабвуфер) от $500

Pioneer
NS-DV990



Элегантный дизайн. Сверхтонкие напольные АС. Технология NXT SurfaceSound. АС дополняет жемчужно-белый основной блок с привлекательным универсальным дизайном и независимым дисплеем.

◆ Форматы: DVD, DVD-Audio, SACD, MP3 ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II ◆ Выходная мощность: 450 Вт (5×75 Вт+75 Вт) от $940

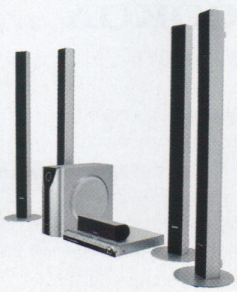
POLAR
DV-1020-HTA



Караоке. Мультизонность. Защита от детей. Запоминание места остановки фильма при выключении питания. Обновление ПО с CD (flash-update). Выбор видеовыхода кнопкой на пульте ДУ.

◆ Форматы: DVD, VCD, SVCD, CD, MP3, HDCD, DVD-Audio, Kodak Photo CD, DVCD, CD-G, JPEG CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW ◆ Декодеры: DTS, Dolby Digital, ProLogic II ◆ Выходная мощность: 5×10+30 Вт ◆ Интерфейсы: AV-Out, SCART, RGB-Out (SCART), Component-Out, S-video, VGA (15 pin), 5.1-Out, Audio Stereo-Out, оптич., коакс. от $100

SAMSUNG
HT-KD800T



Диск DVD-караоке версии 3 на 3000 песен с бэк-вокалом. Напольные колонки. Прогрессивная развертка (PAL). FM (RDS)/СВ-тюнер.

◆ Форматы: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, DVD, VCD, DivX (MPEG-4), CD, DVD-Audio, MP3, WMA, JPEG ◆ Выходная мощность: 600 Вт (5×100 Вт+100 Вт) ◆ Декодеры: Dolby Digital, Dolby ProLogic II, DTS ◆ Усилитель: цифровой от $750

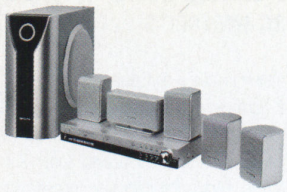
SAMSUNG
HT-DB1850



Автокалибровка звукового поля — sDSM. Тюнер FM/CB. Пульт, совместимый с ТВ различных марок. Прогрессивная развертка (NTSC). Многоканальное 5.1-звучание Digital Sound Master через наушники. 10 режимов объемного звучания Digital Sound Master.

◆ Форматы: DVD, VCD, MP3, JPEG, CD, CD-R, CD-RW ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II ◆ Выходная мощность: 530 Вт (86 Вт×5+100 Вт) ◆ Интерфейсы: Audio-In (L&R), Composite Video-Out, Componente Video-Out (SCART), наушники от $1300

SAMSUNG
HT-KD800



Диск DVD-караоке версии 3 на 3000 песен с бэк-вокалом в комплекте. Прогрессивная развертка (PAL). FM (RDS)/CB-тюнер.

◆ Форматы: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, DVD, VCD, DivX (MPEG-4), CD, MP3, WMA, JPEG ◆ Выходная мощность: 600 Вт (5×100 Вт+100 Вт) ◆ Декодеры: Dolby Digital, Dolby ProLogic II, DTS ◆ Усилитель: цифровой от $480

SAMSUNG
HT-DS490



Прогрессивная развертка (PAL). Беспроводные тыловые колонки (частота 2,4 ГГц). Полочные динамики. Встроенное FM-радио, память на 30 станций. RMS. Таймер сна. Диммер.

◆ Форматы: DVD, DVD-Audio, DVD-R, DVD-RW, MP3, WMA, CD, CD-R, CD-RW, VCD, JPEG, DivX ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II ◆ Усилитель: цифровой ◆ Выходная мощность: 400 Вт (60×5+100 Вт) ◆ Интерфейсы: Component, Composite, SCART (RGB Video), оптич., AUX1/AUX2, наушники от $600

SANYO
DC-TS960WL

Беспроводная цифровая акустическая система 2,4 ГГц. Прогрессивное сканирование. Двойной активный сабвуфер. Регулируемая частота по 4 каналам.

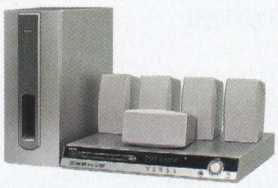


◆ Форматы: DVD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, DVD-R, WMA, MP3, JPEG ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II, 5.1 DSP Surround system ◆ Выходная мощность: 330 Вт (5×50+80 Вт) ◆ Интерфейсы: Component, S-video, Composite, Audio-In (цифр.) от $960

ГДЕ КУПИТЬ домашний кинотеатр?

Торговая компания	
Москва	(095)
A&T Trade	933-3717
ALEKS GrandHigh	207-5838
CTC CAPITAL	363-4888
ELEKTA	782-8035
Megabaza.ru	935-7648
Multimedia Club (www.mpc.ru)	788-9111
MXM	128-4770
OnLineTrade.Ru	737-4748
POLAR	757-6611
SHINCO	212-1431
SITRONICS	105-7555
TRIA International	232-2132
VIS Company	249-8100
VIDEOSCREEN.RU	916-5851
www.21vek.ru	923-3995
АТВ Консалтинг	544-5895
Белый Ветер Цифровой	730-3030
БТК	937-9635
Встречный Ветер	155-4505
ИНТЕРЛИНК	742-4494
ИНФОРКОМ	447-4355
Компьютер ДЛЯ любителей ФОТО	789-6797
Овен	231-2173
Роско	795-0400
Русская Проекционная Компания	265-6031
Русский Стиль	797-5775
Сармат	
ТАТРИС	748-6868
Техсоюз	995-8299
ЭКСИМЕР	125-7001
Санкт-Петербург	(812)
ALEKS GrandHigh СПб	232-5626
Alfa Media	336-5395
Видео & Аудио Дизайн	389-0185
АЙТЕКС	449-0924
Аудио Видео Эксперт	387-1386
Балтийская Медиапроекционная Компания	232-6990
БАЛТИКА	316-7947
БТК	140-7520
ВИКИНГ	590-8614
Мир Техники	331-2222
ТЕЛЕУЛЕЙ	327-4477

SANYO
DC-TS780KR



Прогрессивное сканирование. Двойной активный сабвуфер. Караоке.

◆ Форматы: DVD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, DVD-R, WMA, MP3, JPEG ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS ◆ Выходная мощность: 300 Вт (6×50 Вт) ◆ Интерфейсы: Component, S-video, Composite, Audio-In (цифр.) $249

SHARP
SD-PX15H

Оригинальный внешний вид. Встроенный AM/FM-тюнер, память на 40 станций. Частота дискретизации повышена до 5,6 МГц для более «живого» звучания. Воспроизведение музыки. Колонки имеют магнитное экранирование.



◆ Форматы: DVD-Video, DVD-Audio, CDDA, SACD, VCD, SVCD, MP3, DivX ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic II ◆ Усилитель: цифровой ◆ Выходная мощность: 5×35+35 Вт ◆ Интерфейсы: S-video, Video-Out, Audio-In×2, Audio-Out, оптич., коакс., SCART, наушники от $700

Shinco®
DVA-2620

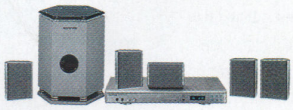
Технология загрузки диска Slot-In. Воспроизведение MPEG-4. Цифровой тюнер FM/AM с памятью на 20 каналов. Прогрессивная развертка. Цифровой акустический процессор (7 режимов DSP). Функция караоке.



◆ Форматы: DVD, DVD-R, DVD-RW, VCD, SVCD, MPEG-4, MP3, HDCD, JPEG, Kodak Picture CD, WMA, CD, CD-R, CD-RW ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II ◆ Интерфейсы: 5.1-Out, оптич., коакс., Stereo-Out, AUX-In, Composite Video-Out, S-video-Out, Component Video-Out, микрофон от $290

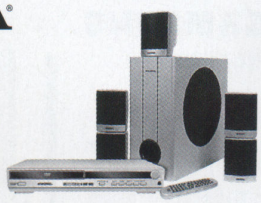
sitronics
HTH-202D

Материал корпуса AC: алюминиевый сплав. 5.1-канальный звук. FM/AM-радио с памятью на 30 радиостанций. Прогрессивная развертка. Система усиления низких частот Bass Boost/Super Bass Boost. Пульт ДУ.



◆ Форматы: DVD, VCD, CD, CD-R, CD-G, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, MP3, Kodak Picture CD ◆ Декодеры: DTS, Dolby Digital, MPEG, PCM ◆ Выходная мощность: 105 Вт (усилитель), 30 Вт (сабвуфер), 5×15 Вт (AC объемного звучания ◆ Интерфейсы: коакс., оптич., Composite, S-video, Component, VGA (D-Sub) от $230

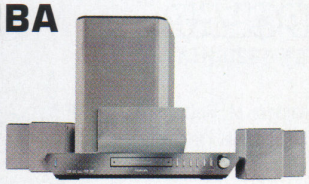
COKOA®
HTC-S-01T



Максимальная потребляемая мощность: 175 Вт. Напряжение питания: 220—240 В, 50—60 Гц. Цифровой тюнер: FM/AM. Количество запоминаемых станций: 50. Пульт ДУ.

◆ Форматы: DVD, CD, CD-R, VCD, MP3 ◆ Макс. выходная мощность (RMS): 50+5×25 Вт ◆ DVD-ресивер: 360×260×60 мм, 3,5 кг ◆ Общий вес комплекта: 15 кг NEW!

TOSHIBA
SD-63HK



5.1-цифровая система домашнего кинотеатра (5 сателлитов и сабвуфер) класса high-end. Аудиотехнология обработки звука KOI. Встроенный радиотюнер. Прогрессивная развертка для NTSC. Просмотр цифровых фотографий.

◆ Форматы: DVD, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, VCD, MP3, JPEG, CD, CD-R, CD-RW ◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II ◆ Выходная мощность: 400 Вт (60×5 Вт+100 Вт) от $480

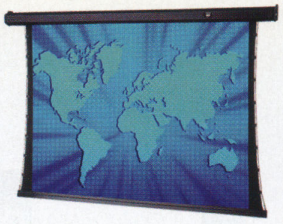
DRAPER
Targa



Автоматический бесшумный экран с встроенным мотором. Можно выбрать традиционные поверхности Fiberglass Matt White, Glass Beaded, HOG, Panamax или акустически прозрачные AT1200, AT Grey. Цвет корпуса: серо-голубой, черный или белый.

◆ Экран: 72—180" (4:3) ◆ Экран: 92—161" (HDTV) ◆ Экран: 99—162" (WideScreen) от $780 (простая конфигурация)/от $2570 (max. конфигурация)

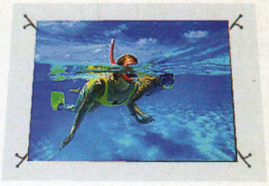
DRAPER
Premier



Автоматическая система натяжения. Стальной корпус белого, серого или черного цвета. Мотор экрана расположен слева внутри корпуса на виброизоляторах. Варианты поверхностей: M1300, M2500, HiDefGrey или Cineflex для обратной проекции.

◆ Экран: 72—180" (4:3) ◆ Экран: 92—161" (HDTV) ◆ Экран: 99—162" (WideScreen) ◆ от $1593 до $3254

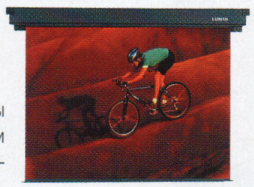
Lumin
Power Screen



Просветные экраны с коэффициентом усиления 20 gain предназначены для установки как внутри помещения, так и на улице. Позволяют проецировать качественное изображение в условиях яркого освещения. Очень легкие.

◆ Экран: 40—100" ◆ Формат: 4:3, 16:9 ◆ Угол обзора гориз.: 140° ◆ Толщина: 1 мм ◆ Метод проекции: обратная от $1600

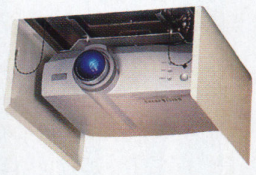
Lumin
Silver Roll Screen



Моторизованные экраны фронтальной проекции с коэффициентом усиления 20 gain, предназначены для установки внутри помещения, подходят для домашних кинотеатров. Позволяют проецировать качественные изображения в условиях яркого освещения.

◆ Экран: 60—200" ◆ Формат: 4:3, 16:9 ◆ Угол обзора гориз.: 140° ◆ Метод проекции: прямая **NEW!**

SMS
LCD Lift



Компактный и легкий, подходит для большинства ЖК-проекторов. Алюминиевый корпус с дверцами, отделанными под цвет потолка. В корпусе есть розетка на 220 В, запитывающаяся при полном открытии дверок. Датчик, задерживающий открытие дверок, пока проектор не охладится до безопасной температуры.

◆ LCD Mount A: 23,5", 16", 18", 11" ◆ Дистанция спуска: 11,5" ◆ Грузоподъемность: 45 lbs ◆ LCD Mount B: 29", 21", 23", 16" ◆ Дистанция спуска: 16,5" ◆ Грузоподъемность: 65 lbs **NEW!**

SMS
Aero



Штанга. Отделка: черный текстурированный лак или анодированный алюминий/серебро. Кабели проложены внутри крепежа. Регулируется по высоте и имеет потолочную пластину для наклонов и поворотов при установке на скошенном потолке. Шаровой шарнир — наклоны и повороты в любом направлении. Универсальный кронштейн Aero Bracket — легкая и быстрая установка проектора.

◆ Поворот экрана: 360° ◆ Макс. наклон: 30° ◆ Длина: 110—1300 мм ◆ Макс. вес: 12 кг (с кронштейном для проектора) от $93

SMS
3D-light



Тонкий, плоский, подвижный и гибкий, очень надежный настенный крепеж. Цвет: серебристый, черный или алюминиевый.

◆ Поворот на 25° ◆ Максимальная нагрузка: 10 кг 2 кг $117

SMS
V4 Wall Mount



Крепеж используетсядля любых плазменных панелей с диагональю до 61". Двойная поворотная система, плечо, поворачиваемое на 90°. Вертикальная настенная консоль позволяет выполнять установку на балках и столбах. Стандартные цвета: черный текстурированный или серебристый лак.

◆ Размер экрана устанавливаемой панели: 61" ◆ Поворот: 360° ◆ Наклон: 15° ◆ Макс. нагрузка: 75 кг от $383

Stewart
Filmscreen Corporation
Luxus Model A



Экран для домашнего кинотеатра класса high-end. Новейший материал FireHawk, специально разработанный для домашних DLP-проекторов. Улучшает контрастность и детализацию, делая изображение более объемным, нейтрализует воздействие внешней засветки.

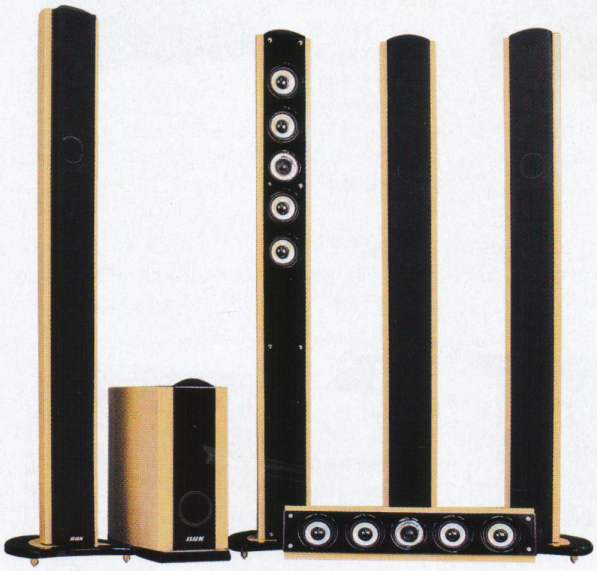
◆ Экран: 135" (16:9) ◆ Угол обзора: 100° ◆ Коэффициент усиления: 1,35 ◆ Метод проекции: прямая ◆ Моторизованный ◆ Крепление: настенное, потолочное от $5800

ГДЕ КУПИТЬ аксессуары для домашнего кинотеатра?

Торговая компания	
Москва	(095)
A&T Trade	933-3717
ALEKS GrandHigh	207-5838
AV-театр	518-2022
CTC CAPITAL	363-4888
Digital Systems	783-0507
ELEKTA	782-8035
Multimedia Club (www.mpc.ru)	788-9111
MXM	128-4770
OnLineTrade.Ru	737-4748
SHINCO	212-1431
SITRONICS	105-7555
SVEN-AUDIO	362-7277
TRIA International	232-2132
VIDEOSCREEN.RU	916-5851
VIS Company	249-8100
www.21vek.ru	923-3995
Белый Ветер Цифровой	730-3030
ИНТЕРЛИНК	742-4494
ИНФОРКОМ	447-4355
Компьютер ДЛЯ любителей ФОТО	789-6797
Плеер.Ру	775-0475
Роско	795-0400
Русская Проекционная Компания	265-6031
Русский Стиль	797-5775
Сармат	107-1450
ТАТРИС	748-6868
ЭКСИМЕР	125-7001
Санкт-Петербург	(812)
ACSYS	313-4452
ALEKS GrandHigh СПб	232-5626
Alfa Media	336-5395
ASCREEN	310-4201
Cinema Group	320-2886
RUSGSM.com	973-4922
Видео & Аудио Дизайн	389-0185
АЙТЕКС	449-0924
Аудио Видео Эксперт	387-1386
Балтийская Медиапроекционная Компания	232-6990
ВИКИНГ	590-8603
ТЕЛЕУЛЕЙ	327-4477

BBK Vantage

Федор Бильштайн





Обустройство домашнего театра — это в некотором роде самовыражение. Есть широчайшие возможности выбора компонентов и соответственно демонстрации своих вкусов. В наибольшей степени о владельце домашнего театра говорит выбор акустики.

В зависимости от амбиций, субъективных предпочтений или предрассудков могут быть выбраны самые разные варианты акустических систем. Многие пользователи, причем отнюдь не напрасно, высоко ценят напольные колонки. Но существует стереотип: напольная акустика — удовольствие дорогое. Отчасти он, конечно, верен. Но, к счастью, выбор не ограничен продукцией элитных брендов, продающейся по, не побоимся этого слова, агрессивным ценам. Например, очень достойная серия акустики BBK Vantage — отличный выбор с точки зрения соотношения цены и качества.

Серия Vantage представляет собой имеющие отдельные наименования фронтальную пару, тыловую пару, центральную колонку и сабвуфер. Начнем рассказ с фронтальной пары Vantage F. Колонки выглядят очень эффектно, в высоких корпусах размещается по пять динамиков: четыре среднечастотных и один высокочастотный, все громкоговорители — в верхней части колонки. Хотя динамических головок и пять, акустика двухполосная. Используется фазоинверторная схема, благодаря этому Vantage F обладают достаточно глубоким и мощным звучанием и в области воспроизводимых низких частот. Диапазон довольно широк — от 70 Гц до 20 кГц, максимальная мощность составляет 80 Вт. Высокие и узкие колонки помещены на устойчивые основания, в качестве ножек используются шипы, что значительно уменьшает паразитные резонансы и обеспечивает более чистое и качественное звучание.

Колонки тыловой пары — Vantage SF — выглядят точно так же, как фронтальные, в них тоже используется пять динамиков и двухполосная фазоинверторная схема. Однако максимальная мощность несколько ниже — только 60 Вт, а диапазон воспроизводимых частот начинается с 90 Гц. Верхняя граница — те же 20 кГц.

Центральный канал предлагается озвучить с помощью полочной Vantage C, колонка внешне выглядит как верхняя часть напольных Vantage, количество и размер динамиков — те же, их пять. Однако, в отличие от сателлитов, Vantage C предполагает горизонтальное размещение. Развиваемая максимальная мощность ограничена 70 Вт, диапазон частот — от 90 Гц до 20 кГц.

Сабвуфер Vantage SUB — активный, оборудован встроенным усилителем мощности 60 Вт. Частотный диапазон 40–160 Гц вполне позволяет насладиться басами при прослушивании музыки, а мощности хватает для впечатляющей передачи спецэффектов при просмотре фильмов. Корпус сабвуфера выдержан в едином для серии стиле, он узкий и высокий. Динамик с диаметром диффузора 203 мм направлен в сторону, на переднюю сторону выведен порт фазоинвертора.

На всех акустических системах комплекта есть декоративные накладки из черной пластмассы. К сожалению, на пластмассе этого сорта легко появляются царапины, хорошо заметные на фоне блестящей поверхности. К недостаткам конструкции также можно отнести проскальзывающие в руках зажимы для проводов, из-за чего их трудно затянуть.

Колонки-сателлиты в виде длинных узких башен обеспечивают точную пространственную локализацию источников звука, что особенно важно для саундтреков. Однако корпусы колонок, а также сабвуфера выполнены из МДФ. Этот материал представляет собой спрессованную особым образом мелкую деревянную пыль. Такие корпусы, в отличие от металлических или пластмассовых, дают более приятное для слуха звучание. Кстати, внешне колонки-сателлиты выглядят так, словно бы они выточены из цельных кусков дерева.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	Vantage F — фронтальная колонка, Vantage SF — тыловая колонка, Vantage C — колонка центрального канала, Vantage SUB — сабвуфер
Номинальная выходная мощность, Вт	40 (Vantage F), 30 (Vantage SF), 35 (Vantage C), 60 (Vantage SUB)
Максимальная выходная мощность, Вт	80 (Vantage F), 60 (Vantage SF), 70 (Vantage C), 60 (Vantage SUB)
Диапазон воспроизводимых частот, Гц	70–20000 (Vantage F), 90–20000 (Vantage SF), 90–20000 (Vantage C), 40–160 (Vantage SUB)
Особенности	корпусы из МДФ
Размеры, мм	115×125×1120 (Vantage F), 115×125×1120 (Vantage SF), 530×125×115 (Vantage C), 201×360×375 (Vantage SUB)
Вес, кг	6,1 (Vantage F), 5,6 (Vantage SF), 3,5 (Vantage C), 9,7 (Vantage SUB)
	удачный дизайн, хорошее звучание, точная локализация источников звука
	декоративные накладки из легко царапающейся пластмассы, неудобные зажимы
Ориентировочно, $	215 (за комплект)

avantgarde ACOUSTIC

Solo



Цвет рупоров: черный, белый жемчужный, серебряный, синий или красный металлик. Комплектуется напольными стойками или кронштейнами для крепления на стене.

◆ Тип: 2-полосная коаксиальная рупорная система со встроенным усилителем мощности ◆ Коаксиальный динамик: 300 мм, с бумажным диффузором ◆ Сопротивление: 8 Ом ◆ Чувствительность: 102 дБ ◆ Мощность усилителя: 250 Вт ◆ Размеры: внешний диаметр 460 мм, глубина 457 мм; высота стойки 600 мм 30 кг от $4640

B.E.K.

Angel 2 Series

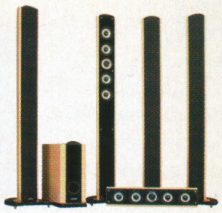


Простой элегантный дизайн. На фронтальном громкоговорителе две пары клемм для раздельного подключения излучателей (Bi-Wiring). Входные клеммы — позолоченные винты. Материал корпуса — MDF.

◆ Фронт: Angel 2F, напольный, 3-полосный, 5 динамиков, макс. мощность 150 Вт, номин. мощность 60 Вт, частота 30 Гц — 20 кГц ◆ Центр: Angel 2C ◆ Окруж. звука: Angel 2S: полочные, макс. мощность 60 Вт, номин. мощность 30 Вт, частота 70 Гц — 20 кГц, 2-полосные ◆ Общий вес системы в упаковке: 50,9 кг от $350

B.E.K.

Vantage Series



Оригинальный дизайн — лакированные панели в сочетании с классическим оформлением под дерево. Громкоговорители выполнены из MDF и пластика.

◆ Фронт: Vantage F, напольные, 2-полосная, 5 динамиков, макс. мощность 80 Вт, номин. мощность 40 Вт, частота 70 Гц — 20 кГц ◆ Центр: Vantage C, полочный, 2-полосная, 5 динамиков, макс. мощность 70 Вт, номин. мощность 35 Вт, частота 90 Гц — 20 кГц ◆ Окруж. звука: Vantage SF, напольные, 2-полосная, 3 динамика, макс. мощность 60 Вт, номин. мощность 30 Вт, частота 90 Гц —20 кГц ◆ Импеданс: 4 Ом ◆Чувствительность: 86 дБ ◆ Общий вес системы в упаковке: 30,4 кг от $390

B&W Bowers & Wilkins

705



2-полосная система с фазоинвертором. Свободно монтированный твитер Nautilus. СЧ/НЧ динамик с кевларовым диффузором. Порт Flowport. Отделка корпуса натуральным шпоном: черный ясень, вишня, ольха, розовый орех, орех. Решетка: черная ткань.

◆ Динамики: 6,5", СЧ/НЧ с тканым из кевлара диффузором; 1", ВЧ с куполом из сплава металлов ◆ Предельный частотный диапазон: 43 Гц — 50 кГц ◆ Номинальный частотный диапазон: 46 Гц — 25 кГц (±3 дБ) на акустической оси ◆ Чувствительность: 89 дБ ◆ Импеданс: 8 Ом ◆ Мощность усилителя: 50—120 Вт 421×222×319 мм 9,5 кг от $1428

B&W Bowers & Wilkins

FPM6

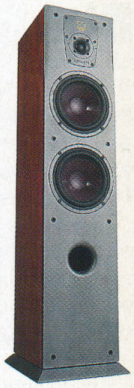


Гармонирует с внешним видом плазменных и ЖК ТВ. Модель FPM6 соответствует диагонали экрана 60" и выпускается трех цветов (серебристый, блестящий черный, антрацит). Монтируется горизонтально или вертикально на стене, напольной или настольной стойке, встраивается в стену. Две модели стоек обеспечивают незаметную прокладку кабелей в специальном канале.

◆ 2 полосная АС с фазоинвертором ◆ Динамики: 2×130 мм СЧ/НЧ, 25 мм ВЧ ◆ АЧХ: 65 Гц —22 кГц (±3 дБ) ◆ Чувствительность: 88 дБ ◆ Номин. импеданс: 6 Ом ◆ Мощность усилителя: 25—120 Вт на 8 Ом 792×194×103 мм от $800

DALI®

Concept 6



Классическая 2-полосная АС с фазоинвертором и малой площадью цоколя. Частичное магнитное экранирование. Аксессуары: регулируемые шипы.

◆ ВЧ-динамик: 1" ◆ СЧ/НЧ-динамики: 2×6,5" ◆ Импеданс: 8 Ом ◆ 200×230×900 мм от $590

DALI®

Helicon 800

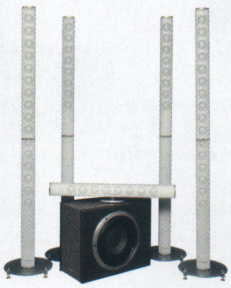


3 полосная напольная АС с фазоинвертором. Отделка: вишня, розовый орех.

◆ АЧХ: 31 Гц — 28 кГц —3 дБ ◆ ВЧ-динамик: 1" + 10×15 мм ◆ СЧ/НЧ-динамики: 6,5" ◆ НЧ-динамик: 2×8" ◆ Чувствительность: 89,5 дБ 255×493×1126 мм от $5000

Diva

Swans M20000HT

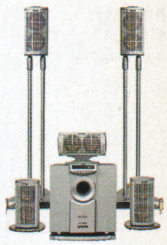


Стиль хайтек. Алюминиевые корпуса колонок. Колонка устанавливается на стеклянную пластину толщиной 1 см на хромированных ножках.

◆ Фронт: Swans M20000F, мощность 120 Вт ◆ Тыл: Swans M20000R, мощность 100 Вт ◆ Центр: Swans M20000C, мощность 40 Вт ◆ Сабвуфер: Swans Sub30, мощность 40 Вт ◆ Частота: все колонки 120 Гц —20 кГц, сабвуфер 20 Гц—180 Гц от $980 (фронт, за пару)/от $645 (тыл, за пару)/от $270 (центр)/от $420 (сабвуфер)

ELEKTA®

E-HT3400



Сабвуфер с функцией «супербас» и встроенным 6-канальным усилителем. Усилитель мощности Sanyo IC. Караоке, цифровое эхо, двойной усилитель микрофона, регулятор громкости. Функциональная память, в которой можно хранить настройки громкости и эквалайзеров.

◆ Сабвуфер: 100 Вт (RMS), 5,25", 8 Ом 340×370×395 мм ◆ Фронт: 80 Вт+80 Вт (RMS), 121×132×265 мм ◆ Центр: 80 Вт (RMS) 250×132×170 мм ◆ Тыл: 80 Вт+80 Вт (RMS) 121×132×235 мм ◆ Частота: 20 Гц — 20 кГц ◆ Динамики высоких, средних, низких частот: 3,5", 8 Ом ◆ Отношение сигнал/шум: 90 дБ 25,5 кг от $445

ESI Ego Systems Inc.

nEar 05 Experience



Активные мониторы для студий или инсталляций домашних театров. Фазоинверторная схема. НЧ динамик 5" с кевларовым излучателем. Компактный дизайн.

◆ Динамики: НЧ 5" (кевлар), усилитель 45 Вт, ВЧ 1" (шелк), усилитель 30 Вт ◆ Входы: XLR и 1—4" TRS комбинированный разъем, сбалансированные ◆ Частота: 33 Гц—22 кГц ◆ 25×17×20 см ◆ 5 кг от $445 (за пару)

20/20bas v2 Studio Speaker



Профессиональные акустические 8" мониторы ближнего поля. Защита от радиопомех. Лимитер выходной мощности. Защита от перегрева и перегрузки при вкл./выкл. Обрезной НЧ-фильтр на 70 Гц. Контроль чувствительности входа, высоких и низких частот.

◆ Мощность: 200 Вт ◆ НЧ-динамик: 8", полипропилен с минеральным наполнением, усилитель на 130 Вт ◆ ВЧ-динамик: 1", шелк, феррофлюид, усилитель на 70 Вт ◆ Интерфейсы: XLR& 1/4" (BAL/UNBAL) ◆ Частота: 38 Гц — 20 кГц ◆ Кроссовер: 2,6 кГц, 4-го порядка от $545

Infinity Technology • Performance • Design

Beta HCS



Фронтальные и тыловые колонки идиентичны: двухполосные, фазоинверторные, «полочного» размера, HCS Satellite.

◆ АЧХ: HCS Sattelite: 70 Гц — 40 кГц (±6 дБ), 156×372×197 мм ◆ Сабвуфер: 35—150 Гц (±3 дБ), 100 Вт, 400×305×429 мм ◆ Рекомендованная нагрузка: 10—100 Вт ◆ Чувствительность: 87 дБ ◆ Импеданс: 8 Ом ◆ Динамики: экранированные, НЧ — 100 мм (4"), ВЧ — 19 мм (3/4"), сабвуфер — 200 мм (8") от $670

KEF Серия Q



Серия Q включает напольную трехполосную AC Q4, двухполосную полочную AC Q compact и двухполосную AC центрального канала Q6c. Отделка: шпон натурального дерева (темная вишня, светлый клен, темный ясень) или серебристый цвет. В серию входит сабвуфер KEF PSW2500.

◆ AC: 5" модуль Uni-Q с увеличенным ходом диффузора, 8 Ом, предусмотрено подключение по двухкабельной схеме ◆ Сабвуфер: встроенный усилитель 250 Вт, 33—150 Гц, эллиптическая форма от $699 Q4 за пару/от $359 Q compact за пару/от $289 Q6c за каждую/от $579 KEF PSW2500

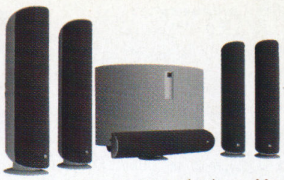
KEF KHT 2005.2



Шестиканальный комплект. Сателлиты смогут устанавливаться на горизонтальную или вертикальную поверхность. Сабвуфер кубической конструкции, с направленным вниз диффузором динамика. Возможность избежать наводок, возникающих при наличии «земляных петель». Переключатель Ground In/Out.

◆ АЧХ (общая): 30 Гц—27 кГц ◆ Сателлиты: динамики 100 мм, 198×130×150 мм, 2 кг ◆ Сабвуфер: динамик 250 мм, 360×320×320 мм, 14,5 кг ◆ Чувствительность: 88 дБ ◆ Сопротивление: 8 Ом ◆ Мощность усилителя: 250 Вт от $1280

KEF KHT 5005

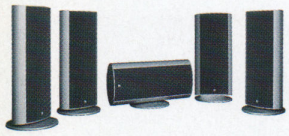


Комплект состоит из двух фронтальных, двух тыловых и центрального звуковых каналов, а также сабвуфера. Матовые серебристые корпуса, продолговатая форма. Колонки на стильных подставках. Система креплений входит в комплект.

◆ Широкополосные колонки — габариты: 419×88×127 мм ◆ Масса: 2 кг ◆ Чувствительность: 87 дБ ◆ Импеданс: 8 Ом ◆ Рекомендуемая мощность: 10—100 Вт на канал 360×495×325 мм 14,5 кг от $2400

KEF KHT 9000

AC для использования в системе с плазменными и ЖК-ТВ. Цвет отделки серебристый. Несколько вариантов стоек и настенных креплений, продаются поштучно. Возможно горизонтальное расположение AC для использования в качестве центрального канала.



◆ Диапазон частот: 75 Гц—27 кГц ◆ Выходная мощность: 30×150 Вт ◆ Чувствительность: 88 дБ ◆ Сопротивление: 8 Ом 555×250×125 мм 9,9 кг от $999

KRK V6



Профессиональный активный монитор 6". Специальный дизайн корпуса для уменьшения искажений. Встроенный Bi-amp-усилитель. Защита от радиопомех. Ограничитель выходной мощности. Защита от перегрева и перегрузки при вкл./выкл. Инфразвуковой фильтр. Плавкий предохранитель.

◆ Мощность: 90 Вт ◆ НЧ-динамик: 6", кевлар, усилитель 60 Вт ◆ ВЧ-динамик: 1", усилитель 30 Вт ◆ Интерфейсы: XLR и 1/4" TRS ◆ Частота: 55 Гц—20 кГц 356×238×254 мм 11 кг от $545

M-AUDIO Studiophile LX4 5.1



Двухполосные сателлиты, сабвуфер с фронтальным расположением динамика и отверстия фазоинвертора. Усилитель и блок питания встроены в сабвуфер (все коммутационные разъемы расположены на задней стенке сабвуфера). Возможны варианты: 2.1- и 5.1-акустические комплекты.

◆ Динамики: 4", полипропиленовые, конусовидные, 1" высокочастотный из милара, сабвуфер с 8" низкочастотным динамиком ◆ Частотный диапазон: 40 Гц—20 кГц (±3 дБ) ◆ Чувствительность: 82 дБ ◆ Мощность усилителя, RMS: 15 Вт для сателлита и 25 Вт для сабвуфера от $550 (за комплект 5.1)

M&K System-850



Оснащена динамиками Peerless. Комплект состоит из пары фронтальных LCR-850 и тыловых LCR-650 каналов со специальными подставками, центрального канала Center-850 и сабвуфера V-850. Все компоненты можно приобретать по отдельности.

◆ Рекомендуемая мощность усилителя: 25—200 Вт ◆ Частота: 80 Гц—20 кГц (±3 дБ) ◆ Сопротивление: 4 Ом 409×178×224 мм 6,9 кг от $5172 (за комплект)

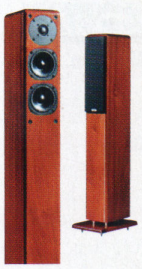
NAD 820



Комплект включает четыре сателлита NAD 820, AC центрального канала NAD 820c и сабвуфер NAD 800sw. Вариант отделки: светлое дерево (blonde). Органы управления расположены на передней панели. AC и сабвуфер магнитоэкранированы.

◆ AC: фазоинверторная конструкция ◆ 65 Гц—21 кГц (сателлиты), 62 Гц—21 кГц (AC центрального канала), 10—90 Вт, 8 Ом ◆ Сабвуфер: фазоинверторная конструкция, встроенный усилитель 100 Вт, 35—150 Гц от $679 (за комплект)

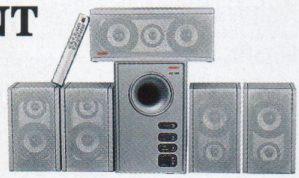
OPERA SP 2



Модифицированная модель. Отличается от Super Pavarotti дизайном корпуса. Может использоваться в системе домашнего кинотеатра. Для уменьшения дифракции все углы корпуса скруглены. Фазоинвертор находится под основанием AC.

◆ Тип: 3-полосные, напольные ◆ СЧ/НЧ-динамики: (×2), 110 мм, из полипропилена ◆ ВЧ-динамик: 19 мм, шелковый купол ◆ Рекомендуемая мощность усилителя: до 60 Вт ◆ Частота: 50 Гц — 20 кГц ◆ Чувствительность: 87 дБ ◆ Сопротивление: 4 Ом 160×230×1100 мм от $2311

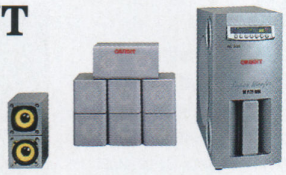
ORIENT AC-100



Полностью деревянный корпус. Встроенный 6-канальный усилитель. Дополнительные линейные входы для источников стереосигнала. Раздельная регулировка громкости по каналам.

◆ Сабвуфер: 50 Вт RMS, 20—150 Гц ◆ Фронт: 2×20 Вт RMS, 130 Гц—20 МГц ◆ Центр: 20 Вт RMS, 130 Гц—20 МГц ◆ Тыл: 2×20 Вт RMS, 130 Гц—20 МГц ◆ Отношение сигнал/шум: не меньше 80 дБ ◆ Напряжение питания: 220 В Сабвуфер — 370×170×265 мм, фронт и тыл — 120×110×200 мм, центр — 290×110×120 мм **NEW!**

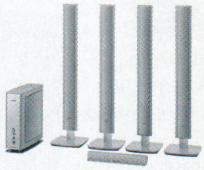
ORIENT AC-200



Встроенный 6-канальный усилитель. Встроенные декодеры: Dolby AC-3, DTS THX, Qsound (раскладка стерео на 5.1 каналов). Магнитный экран. Независимая регулировка громкости.

◆ Выходная мощность: сабвуфер — 60 Вт (RMS), фронт — 2×18 Вт RMS, центр — 20 Вт RMS, тыл — 2×18 Вт RMS ◆ Импеданс: 4 Ом ◆ Частота: 20 Гц—20 кГц ◆ Отношение сигнал/шум: не меньше 86 дБ Сабвуфер — 210×436×442 мм, сателлиты — 100×125×200 мм ◆ Общий вес системы: 19,5 кг **NEW!**

Panasonic SB-TP70EE-S



Компактная 5.1-полосная акустическая система Tall-Boy, согласованная по дизайну с плазменными и ЖК-ТВ Panasonic. Магнитное экранирование.

◆ Фронт/тыл: 3 полосы, 4 динамика, Bass-Reflex, вуфер 2×8 см, вход. мощность: (IEC) 200 Вт, вход. мощность (DIN) 100 Вт, диапазон частот 140 Гц—100 кГц ◆ Центр: 3 полосы, 5 динамиков, Bass-Reflex, вуфер 4×5 см, вход. мощность (IEC) 200 Вт, вход. мощность (DIN) 100 Вт, диапазон частот 130 Гц—50 кГц ◆ Сабвуфер: фазоинвертор, Bass-Reflex, вуфер 4×17 см, вход. мощность (IEC) 200 Вт, вход. мощность (DIN) 100 Вт, 32×300 Гц, встр. усилитель 100 Вт Общий вес системы: 20,4 кг от $900

Shinco®
Odeon AV-500

5.1-канальная акустическая система. Комплект состоит из активного сабвуфера и 5 сателлитов. FM/AM-тюнер с памятью на 20 радиостанций.



◆ Декодеры: Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic ◆ Мощность: 5×28 Вт+90 Вт ◆ Интерфейсы: оптич., коакс., 5.1-Out, CD/AUX-Stereo-Out от $220

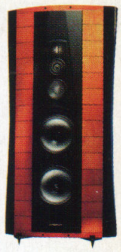
Shinco®
Odeon SP-2000F

Акустические системы для домашнего кинотеатра. Комплект состоит из стройных напольных фронтов, пары полочных тыловиков и АС центрального канала.



◆ Фронт: мощность 180 Вт, сопротивление 8 Ом, чувствительность 88 дБ ◆ Тыл: мощность 100 Вт, сопротивление 8 Ом, чувствительность 87 дБ ◆ Центр: мощность 100 Вт, сопротивление 8 Ом, чувствительность 87 дБ от $350

Sonus faber.
Stradivari



Трехполосная напольная акустическая система. В основе концепции построения — форма скрипки. Корпус собран из брусков древесины, подобранных по структуре, цвету и фактуре. Лаковое покрытие. Отделка: «графит», «скрипка Страдивари». АС выполнены по принципу изолированных объемов.

◆ Чувствительность: 92 дБ, 1 Вт/1 м ◆ Сопротивление: 4 Ом (номинально) ◆ Мощность: min — 30 Вт, max — 300 Вт, без перегрузки ◆ Частотный диапазон: 22 Гц—40 кГц 650×500×1360 мм 150 кг (пара без упаковки) от $43 200 (за пару)

Sonus faber.
Cremona

Обтекаемый корпус в форме лютни, склеенный из 32 слоев массива клена. Отделка: натуральный клен или графит. Разделительный фильтр 1-го порядка.



◆ Тип: 3-полосные фазоинверсные, напольные ◆ ВЧ-динамик: 29 мм ◆ СЧ-динамик: 150 мм ◆ НЧ-динамики: (×2), конические, 180 мм ◆ Частота: 32 Гц — 40 кГц 225×430×1090 мм 68 кг от $10 250

SVEN AUDIO
HT-490T

Оригинальный дизайн. Мощный сабвуфер (120 Вт). Цифровой процессор обработки аудиосигнала (DSP). 5.1-канальный AC-3 и DTS-вход, 3 стереовхода и 3 видеовхода. Полное магнитное экранирование. Пульт ДУ.



◆ Сабвуфер: 120 Вт ◆ 320×320×400 мм ◆ Фронт: 35 Вт 1036×92×43 мм ◆ Тыл: 35 Вт, 284×92×43 мм ◆ Центр: 35 Вт ◆ Номинальное сопротивление нагрузки (на каждый канал): сабвуфер — 4 Ом, сателлиты — 8 Ом ◆ Частотный диапазон усилителя: 38 Гц — 20 кГц ◆ Питание: 230 В, 50 Гц 32,4 кг от $450

SVEN AUDIO
880T

SVEN-Audio серии 880T — венец красоты и изысканности. Массивный высокий корпус, покрытый рояльным лаком. Конусы из алюминия, ВЧ-динамик с шелковым куполом и феррожидкостным охлаждением.



Центр (HP-880C) — 300×188×270 мм, 10—100 Вт, 6 Ом ◆ Чувствительность: 88±2 дБ ◆ Частотный диапазон: 70 Гц — 20 кГц ◆ Фронт (HP-880F) — 1246×232×342 мм, 20—120 Вт, 6 Ом ◆ Чувствительность: 88±2 дБ ◆ Частотный диапазон: 45 Гц — 20 кГц ◆ Тыл (HP-880S) — 188×580×270 мм, 10—80 Вт, 6 Ом ◆ Чувствительность: 85±2 дБ ◆ Частотный диапазон: 70 Гц — 20 кГц от $750

STTAF

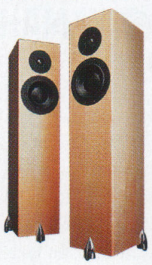
Bi-wiring. Камера для засыпки кварцевым песком или металлической дробью для большей массы. Когерентность, ровный тональный баланс. Отделка натуральным шпоном: красное дерево, черный ясень, вишня, клен.



◆ Тип: 2-полосные, напольные, фазоинвертор ◆ Частота: 39 Гц — 22 кГц (± 3дБ) ◆ СЧ/НЧ-динамики: 5 1/2" с длинным ходом ◆ ВЧ-динамик: 1", мягкий тканевый купол ◆ Мощность (max. program): 100 Вт ◆ Чувствительность: 88 дБ ◆ Импеданс: 8 Ом 160×240×900 мм от $2180

Forest

Аэродинамическая скругленная передняя панель корпуса. Claws — сопряжение опор АС с поверхностью пола. Монококовая конструкция шасси. Отделка натуральным шпоном: красное дерево, черный ясень, вишня, клен.



◆ Тип: 2-полосные, напольные ◆ Частота: 20 Гц (± 2 дБ) в комнате ◆ СЧ/НЧ-динамики: 6 1/2", 3" звуковая катушка ◆ ВЧ-динамик: 1" купол из алюминия, находящийся в отдельной камере ◆ Мощность (долговременная/пиковая): 120/200 Вт ◆ Чувствительность: 87 дБ ◆ Импеданс: 8 Ом (минимум 6,4 Ом) 205×267×910 мм от $4595

XORO®
HSS 515

«Бюджетная» компактная активная 5.1-акустическая система. Колонки серебристого цвета. На фронтальной части сабвуфера расположены кнопки доступа к основным функциям управления. Для настенного монтажа сателлитных колонок предусмотрен крепеж (опция).



◆ Многоканальный 5.1-усилитель: 108 Вт (RMS) ◆ Сателлитные колонки в пластиковых корпусах (×5) с 3" широкополосными динамиками 15 Вт ◆ Сабвуфер: 6,5" низкочастотный динамик 40 Вт в корпусе из MDF ◆ Интерфейсы: RCA, Stereo Analog Audio от $145

ГДЕ КУПИТЬ акустику для домашнего театра?

Торговая компания

Москва	(095)
A&T Trade	933-3717
ALEKS GrandHigh	207-7319
AV-театр	518-2022
Digital Systems	783-0507
ELEKTA	782-8035
MAS Elektronik AG	737-8063
Multimedia Club (www.mpc.ru)	788-9111
MXM	128-4770
OnLineTrade.Ru	737-4748
SHINCO	212-1431
SITRONICS	105-7555
SVEN-AUDIO	362-7277
TRIA International	232-2132
VIDEOSCREEN.RU	916-5851
АТВ Консалтинг	544-5895
Белый Ветер Цифровой	730-3030
Встречный Ветер	155-4505
Компьютерный центр «Имидж.Ру»	737-3727
Компьютер ДЛЯ любителей ФОТО	789-6797
ИНТЕРЛИНК	742-4494
ИНФОРКОМ	447-4355
Пульт.ру	755-5560
Пурпурный Легион	953-4652
Роско	795-0400
Русская Проекционная Компания	265-6031
Русский Стиль	797-5775
ТАТРИС	748-6868
ЭКСИМЕР	125-7001

Санкт-Петербург	(812)
ACSYS	313-4452
ALEKS GrandHigh СПб	232-5626
Alfa Media	336-5395
ASCREEN	310-4201
Cinema Group	320-2886
АЙТЕКС	449-0924
Балтийская Медиапроекционная Компания	232-6990
БАЛТИКА	316-7947
Видео & Аудио Дизайн	389-0185
ВИКИНГ	590-8603
Мир Техники	331-2222

CASIO
PX-500L PRIVIA



Система обучения с подсветкой клавиш. Отключение партии правой/левой руки. Молоточковая клавиатура с градиентом жесткости. Стереосэмплы. Метроном. Секвенсор (2 дорожки). Наложение тембров. Разделение клавиатуры. 10 ячеек для загрузки из Интернета. Транспонирование. Тонкая настройка. Трехразрядный дисплей.

◆ 88 клавиш, чувствительных к касанию ◆ 3 уровня чувствительности ◆ 168 тембров ◆ 120 стилей автоаккомпанемента ◆ 8 эффектов (4 реверберации + 4 хоруса) ◆ 80 встроенных произведений ◆ 2 дорожки памяти (5200 нот) ◆ Наушники (×2), MIDI-In/Out ◆ 2 педали ◆ Динамики: 12/6 см (×2) ◆ Усилитель: 8+8 Вт 1323×278×129 мм 13 кг от $910

CASIO
PX-100 PRIVIA



Двойное сэмплирование Dual elements. Молоточковая клавиатура с градиентом жесткости. Встроенная музыкальная библиотека (30 мелодий). Метроном. Разделение клавиатуры и наложение тембров. Транспонирование и настройка. Автоаккомпанемент (20 стилей). 2-дорожечный секвенсор.

◆ 88 клавиш, чувствительных к касанию ◆ Звуковой процессор HL Dual element ◆ 32-нотная полифония (макс.) ◆ 8 тембров (включая струнные, орган, клавесин) + 2 баса ◆ 4 эффекта реверберации + 4 хорус ◆ MIDI-In/Out, наушники (×2), педали (×2) 1322×278×129 мм 12,5 кг от $680

KORG
SP-300



Европейский дизайн (комбинация серебистых материалов и вишневого дерева). Три уровня чувствительности клавиш к нажатию. Метроном. Вход для педали. Звуковая мощность: 2×15 Вт. Возможность отключения динамиков. Подключение к ПК через MIDI-интерфейс.

◆ Имитация молоточкового механизма, 88 клавиш ◆ Встроенные звуки: фортепиано, электропиано, электро- и духовой органы, клавесин, струнные, хор, 30 тембров ◆ Полифония: 60 нот ◆ Демо: 30 песен ◆ Динамики: 2×10 см ◆ Интерфейсы: наушники (×2), L/Mono, R-In/Out, MIDI-In/Out, Damper, блок питания от $1150

M-AUDIO
Keystation Pro 88 USB MIDI Keyboard

Профессиональная USB-MIDI-клавиатура с полным диапазоном и расширенными функциями контроля. Большой LCD-дисплей, 10 ячеек памяти для сохранения пресетов. Слайдер Volume. Программа для редактирования параметров контроллеров. Колеса Pitch и Modulation. Кнопки быстрого транспонирования по октавам. Питание через USB или от внешнего AC-адаптера (DC 9V).



◆ 88 клавиш, 4 зоны (с velocity) ◆ Тип механики: взвешенная ◆ Интерфейсы: 3 разъема для подключения педалей (sustain, volume и др.), MIDI-In/Out 1448×330×150 мм 21,3 кг (без адаптера) от $799

M-AUDIO
Keystation 88es USB MIDI Keyboard

USB-MIDI-клавиатура с полным диапазоном. Динамические полувзвешенные клавиши. Совместима с любыми ПК и ноутбуками на платформе Mac и PC, оборудованными портами USB. Слайдер Volume, назначаемый также на управление другими параметрами.



◆ Клавиатура: 88 клавиш (динамические) ◆ Тип механики: полувзвешенная ◆ Интерфейсы: MIDI-Out ◆ Колеса Pitch и Modulation ◆ Питание через USB или от внешнего AC-адаптера (DC 9V, 250—300mA) от $295

M-AUDIO
49e USB MIDI Keyboard



4-октавная USB-MIDI-клавиатура. Доработанный вариант USB-MIDI-клавиатуры Keystation 49. Слайдер Volume, назначаемый также на управление другими параметрами. Колеса Pitch и Modulation. Кнопки быстрого транспонирования по октавам. Питание через USB или от внешнего AC-адаптера (DC 9V).

◆ 49 клавиш (с velocity) ◆ Тип механики: невзвешенная ◆ Интерфейсы: разъем для подключения педали Sustain, MIDI-Out (позволяющий выводить MIDI-сигналы как непосредственно с клавиатуры, так и из ПК)
807×216×76 мм 3 кг от $135

Roland
F-90



Относительно недорогое цифровое пианино. Высококачественные звуки фортепиано передаются натурально как в верхнем, так и в нижнем регистрах. Метроном. Отделка под клен.

◆ Прогрессивный молоточковый механизм, 88 клавиш ◆ Встроенные звуки: электропиано, орган, струнные ◆ Динамики: 2, встроенные ◆ Интерфейсы: наушники от $1180

SUZUKI
DP-700



Встроенные эффекты реверберации и хоруса. Рояльные педали Sustain и Soft. Функции: тюнинг (± 50 Cents), транспозиция, MIDI, 13 демопесен, сплит, обучение, совмещение звуков. Чувствительность: Soft, Normal, Hard. Цвет: полированный палисандр.

◆ 88 молоточковых чувствительных клавиш ◆ Метроном 40—240 ударов/мин. ◆ Макс. полифония: 64 ноты ◆ Динамики: 2×25 Вт ◆ Интерфейсы: наушники (×2), Audio-In/Out (L&R), питание, MIDI-In/Out 52,7 кг от 1875

VISCOUNT®
Allegro



Цифровое пианино. Секвенсор, 2 дорожки, трансп. Цвет: сатинированный черный, сатинированная вишня, сатинированный эбонит. Произведено в Италии.

◆ 88 взвешенных чувствительных клавиш ◆ 10 звуков ◆ 2 наб. уд. ◆ эффекты ◆ 64-голосная полифония ◆ Наушники (×2), Line-In, Exp. Pedal-In, Pitch, MIDI-In/Out, Thru, 3 педали от $2040 черный/от $2470 вишн.

ГДЕ КУПИТЬ цифровое пианино?

Торговая компания	
Москва	(095)
Art Technology	178-6737
Megabaza.ru	935-7648
ИНТЕРЛИНК	742-4494
Компьютер ДЛЯ любителей ФОТО	789-6797
Миксарт	956-9093
Multimedia Club (www.mpc.ru)	788-9111
Санкт-Петербург	(812)
ACSYS	313-4452

VISCOUNT®
Sinfonia



Цифровой ансамбль. Секвенсор, 3 дорожки, трансп., 32 пан., 75W, FDD 3,5". Педали. Цвет — сатинированный эбонит. Произведено в Италии.

◆ 88 взвешенных чувствительных клавиш ◆ 400 звуков (GM+/XG) ◆ 144 ст. ◆ 64-голосная полифония ◆ 26 эффектов ◆ Наушники (×2), Line-In, MIDI-In/Out, Thru, 3 назнач. от $3620

YAMAHA
CLP 120



Новый дизайн. Новые сэмплы рояля. Функция наложения тембров, 2-трековый секвенсор. Светодиодный дисплей. Цифровые эффекты. Метроном. Держатель для наушников. Исполнение — темный палисандр.

◆ 88 клавиш с эффектом молоточковой механики Graded Hammer ◆ 14 тембров ◆ Полифония: 64 ноты ◆ Звуковая мощность: 2×20 Вт ◆ Интерфейсы: наушники (×2), MIDI-In/Out/Thru $1790

AKIRA
VRD-6168/PAR 1

Серия «Совершенство». Хранение компьютерных файлов — портативное USB-устройство. Включает программное обеспечение «Текст в речь» (Text-to-Speech). Управление скоростью воспроизведения (на 30% быстрее/медленнее). Функция слухового аппарата.



◆ Время записи: HQ — 2,5 ч/SP — 3,8 ч/LP — 8,3 ч (16 Мб) NEW!

AKIRA
VRD-6168/PAV 1

Серия «Шатер». Портативная модель. Управление напоминанием (Jog Control). Цифровая система управления голосом VOS (Digital Voice Operated System). Управление чувствительностью микрофона. Встроенный динамик. Запись с телефона (мобильного/обычного).



◆ Время записи: SP — 9,4 ч/LP — 20,3 ч (32 Мб) ◆ ААА бат. NEW!

DaiNet
RVR-M3710



Встроенная память объемом 128 Мб. Длительность воспроизведения 37 ч 10 мин. Встроенный MP3-плеер. Голосовая активация. Регулировка скорости воспроизведения. Аккумуляторная батарея. Зарядное устройство.

◆ Время записи: SP — 9 ч/LP — 37 ч/HQ — 4,5 ч ◆ Встр. память: 128 Мб ◆ Сегментный LCD (зеленая подсветка) ◆ 2×ААА бат. (12 ч) ◆ Интерфейсы: Mic-In/Out, USB от $145

DaiNet
RVR-R3650/M3750

Встроенная память 128 Мб. Воспроизведение — 37 ч 50 мин. Встроенный MP3-плеер. Папка для блокировки. Голосовая активация. Программируемые запись/воспроизведение. Функция накопителя данных.



◆ Время записи: SP — 17 ч/LP — 37 ч/HQ — 12 ч ◆ Встр. память: 64/128 Мб ◆ Сегментный LCD (зеленая подсветка) ◆ 2×ААА бат. (12 ч) 101×31,4×18,2 мм 39 г ◆ Интерфейсы: Mic-In/Out, USB от $115/$150

dpro
DR-3410

Многофункциональная и компактная модель с малым энергопотреблением. Функция VOR (Voice Operated Recording). Возможность сохранения файлов (USB Drive). Количество сообщений: 4 папки по 100 сообщений. Контроль скорости перемотки. Функция улучшения слышимости. Защита от случайного нажатия кнопок.



◆ Время записи: SP — 15,3 ч/LP — 33,4 ч/HQ — 10,2 ч ◆ Встр. память: 64 Мб ◆ Формат: ADPCM ◆ ЖК-дисплей, сегментный, с подсветкой ◆ Интерфейс: USB ◆ 2×ААА бат. (12 ч) 31×109×16 мм 34 г от $88

dpro
Cenix VR-P2340



Многофункциональное компактное устройство с малым энергопотреблением. Функция VOR (Voice Operated Recording). Возможность сохранения файлов (USB Drive). 4 папки+дополнительные папки (Data). Функция улучшения слышимости. Защита от случайного нажатия кнопок.

◆ Время записи: LP — 33,8 ч, HQ — 10,3 ч ◆ Формат: ADPCM ◆ Встр. память: 64 Мб ◆ ЖК-дисплей сегментный, с подсветкой ◆ USB ◆ 2×ААА бат. (до 20 ч) 36×108×18 мм 42 г (без батареек) NEW!

dpro
Beatsounds EVR-150



Встроенный FM-тюнер. Функция MP3-плеера. VOR (Voice Operated Recording). Сохранение файлов (USB Drive). Поддержка длинных имен файлов. Перепрошивка (DSP). Защита от случайного нажатия кнопок. Внешнее питание (USB Power).

◆ Время записи: LQ — 72,8/36,3 ч, MQ — 36,4/18,2 ч, HQ — 18,2/9 ч ◆ Форматы: ADPCM, MP3, WMA, ASF ◆ Встр. память: 128/256 Мб ◆ Битрейт: 32 — 320 кбит/с ◆ ЖК-дисплей графический, с подсветкой ◆ Эквалайзер/MP3 плеер, 6 предуст. ◆ USB ◆ Ni-MH акк. (до 10 ч) 56×84×9,5 мм 38,4 г (без батареек) NEW!

SAMSUNG
VY-H700S



Встроенный цифровой фотоаппарат (0,3 млн пикс., 640×480 пикс., JPEG). Встроенный динамик и микрофон. Может использоваться в качестве съемного диска. Дисплей с подсветкой. Голосовая активация. Функции редактирования записей и отправки электронной почты. Автовыключение.

◆ Время записи: SP — 22,50 ч/LP — 27 ч/HQ — 4,42 ч/SHQ — 2,90 ч ◆ Встр. память: 64 Мб ◆ Формат: MP3 ◆ ЖК-дисплей с подсветкой ◆ Интерфейс: USB◆ 2×ААА акк. (10 ч) 44×117×21 мм 88 г от $160

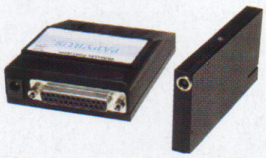
SAMSUNG
VY-H350S/H

Регулирование скорости воспроизведения. 4 режима записи речи. Запись активацией голосом (V.O.R.). Может использоваться в качестве съемного диска. Функция Text-to-Speech: преобразование текстовой информации в речевую. Встроенные динамик и микрофон. Запись с телефонной линии. Внешний микрофон.



◆ Время записи: SP — 22,50 ч/LP — 27,17 ч/HQ — 4,42 ч/SHQ — 2,90 ч ◆ Встр. память: 64/128 Мб ◆ Формат: MP3 ◆ Эквалайзер: 5 предуст. ◆ ЖК-дисплей с подсветкой ◆ Интерфейс: USB ◆ 2×ААА акк. (10 ч) 34×92×18 мм 69 г от $130/от $150

Папирус



Диктофон для особых случаев. Металлический экранированный корпус. Управление одной кнопкой (вкл./выкл.). Голосовая активация (VOR). Запись в помещении до 5—6 м и до 2 м в городских условиях. Фильтры от шумов (встроенный и выносной стереомикрофоны). Аксессуары для записи с сотовых и городских телефонов. Воспроизведение через кабель на ПК (WAV).

◆ Время записи: SP — 19—38 ч/LP — 38—76 ч/HQ — 12,5—25 ч ◆ Встр. память: 256/512 Мб/1 Гб ◆ 2×ААА бат. (более 60 ч) 95×50×12 мм от $700

ГДЕ КУПИТЬ цифровой диктофон?

Торговая компания	
Москва	(095)
AUDIOMARKET.RU	363-0130
BestPrice	937-3327
Meijin	727-1222
OnLineTrade.Ru	737-4748
SET-1	212-0724
SITRONICS	105-7555
TriaCom	974-9181
VIS Company	249-8100
www.topman.ru	777-2373
Белый Ветер Цифровой	730-3030
Глебус	101-3021
Демос	953-0512
ИНТЕРЛИНК	742-4494
Компьютер ДЛЯ любителей ФОТО	789-6797
Начало координат	737-6205
ПИРИТ	785-5554
Плеер.Ру	775-0475
Русский Стиль	797-5775
ЭКСИМЕР	125-7001
Юпитер	933-2728
Санкт-Петербург	(812)
ACSYS	117-0103
Аудио Видео Эксперт	387-1386
МИКРОБИТ	333-4444
Мир Техники	331-2222
Свега+	323-9383

Sanyo PLV-Z3



Денис Морозов

Благодарим компанию CTC Capital за помощь в подготовке материала



Широкоформатные проекторы завоевывают все большую популярность среди поклонников домашних кинотеатров. Это неудивительно — соотношение сторон 16:9 позволяет наиболее точно воспроизвести записанный на DVD-носитель фильм. И голливудский блокбастер, и отечественная киноклассика оставят очень яркое впечатление.

Дизайн Sanyo PLV-Z3 на редкость приятен и изящен. Он строг, гармоничен и не лишен изюминки. Черный цвет подчеркивает солидность проектора. Облик модели на сто процентов соответствует присущей ей внутренней силе.

В основе Sanyo PLV-Z3 — три LCD-матрицы, которые не только обладают завидными характеристиками по разрешению (1280×720 пикселов), но и способны формировать отличные цвета и великолепную картинку. Все-таки трехматричная конструкция, пусть и более требовательная к габаритам проектора, способна на воспроизведение изображения с более высоким качеством, чем ее одноматричные соперницы. При тестировании цвета казались на удивление насыщенными, глубокими и разнообразными в отличие от возможностей большинства других моделей проекторов.

Надо сказать, что Sanyo PLV-Z3 снабжен впечатляющим количеством разъемов для подключения внешних источников видео. Хочется обратить ваше внимание на наличие разъема HDMI, который позволит подсоединить к проектору самую современную аппаратуру, причем качество воспроизведения картинки при таком подключении будет едва ли не самым лучшим.

Однако для того, чтобы получить все великолепие красок на экране, требуется приложить некоторые усилия. Нужно немного пообщаться с проектором и произвести его установку и настройку. При этом у нас не возникло никаких проблем, благо современные модели обладают завидными удобствами в этом смысле, и Sanyo PLV-Z3 не исключение. Особенно порадовали нас широкие возможности тонкой настройки параметров проектора с помощью меню. Кроме того, к услугам пользователя и более простые регулировки. Это и устанавливаемые одним щелчком на нужную высоту опоры, и ручная настройка размера и фокусировки изображения. Коррекция трапециидальных искажений в проекторе цифровая, а сдвиг линзы во всех направлениях производится с помощью специальных колесиков вручную. Это предоставляет еще большую свободу для творчества при установке проектора в домашних условиях. Единственный небольшой недочет в регулировке сдвига линзы — некоторый люфт колесика. Но это не страшно, так как сама регулировка происходит очень плавно, с высокой точностью.

Далее, в зависимости от типа подаваемого сигнала и от его параметров, необходимо настроить проектор так, чтобы добиться наиболее качественного воспроизведения материала. Сделать это несложно: через меню, с помощью пульта ДУ или кнопок, расположенных на самом проекторе. При такой настройке мы столкнулись с одним незначительным неудобством. Если соотношение сторон подаваемого изображения отличается от широкоформатного (не 16:9), то при воспроизведении его на весь экран основные пункты меню могут оказаться за пределами этого экрана, что существенно затруднит пользование ими. В этом случае стоит сначала установить все параметры картинки и лишь потом поменять ее размер. Но такая ситуация возникает достаточно редко, для домашнего кинотеатра она не характерна и возможна лишь при подключении проектора к компьютеру.

В целом же проектор нас очень порадовал. Высокое качество изображения, широкие коммуникационные возможности (включая современный HDMI-порт), достойный дизайн — все это гарантирует массу приятных впечатлений во время просмотра фильмов. А широкоформатное соотношение сторон (16:9) обеспечит целостность и неизменность картинки на экране.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	мультимедийный ЖК-проектор
Разрешение, пикселы	1280×720 (три матрицы)
Соотношение сторон	16:9
Яркость, ANSI люмен	800
Контрастность	2000:1
Поддерживаемые режимы	WXGA, SXGA, XGA, SVGA, VGA, MAC, PAL, PAL-M, PAL-N, SECAM, NTSC, NTSC 4.43, PBEM (480i, 480p, 525i, 525p, 575i, 575p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1125i)
Проекционное расстояние, м	1,2–6,1
Разъемы	два компонентных видеовхода (RCA×3), S-video (Mini DIN 4-pin), композитный (RCA), компьютерный RGB (D-Sub 15), HDMI 19-Pin, RS-232C
Размеры, мм	359×116,7×273,5
Вес, кг	4,1
	высокое качество изображения, отличный дизайн, широкая функциональность
	неудобство управления в нестандартных видеорежимах
Ориентировочно, $	2100

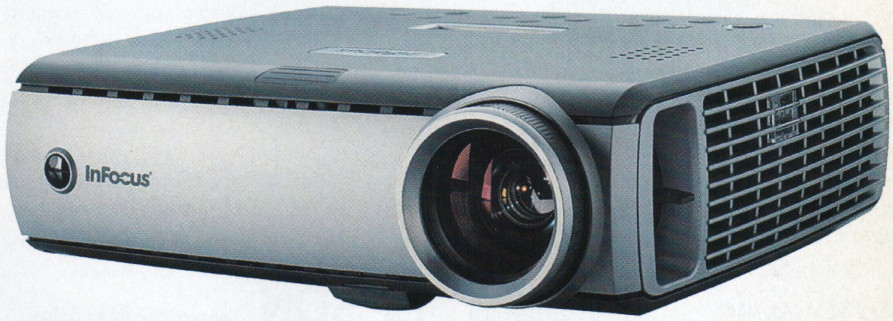
InFocus LP600



Денис Морозов

Благодарим компанию «Русский Стиль» за помощь в подготовке материала

Изначально проекторы предназначались для сугубо офисного использования, но высокие технические характеристики и качественное изображение позволили им занять место в домашнем кинотеатре. Хороший проектор можно без преувеличения назвать сердцем домашней аудиовидеосистемы.



Этот проектор невелик — он без проблем уместится на стуле, тумбочке или на столе, то есть в любой части комнаты, куда его захочется поставить. Если учесть, что минимальное и максимальное проекционное расстояние у InFocus LP600 составляет соответственно 1,5 и 10 м, то можно смело сказать, что данная модель подойдет для любых помещений. Проектор можно переносить с места на место, а также менять его положение в зависимости от условий — опоры позволяют делать это легко и быстро. Так что проблем с размещением InFocus LP600 у вас в доме не будет.

Чтобы подключить проектор, также не потребуется особых усилий. Для домашних кинотеатров и DVD-плееров есть S-video- и композитный разъемы, а для компьютерных систем имеется соответствующий вход (M1-DA). Кроме того, к проектору можно подключить внешний компьютерный монитор (незаменимая вещь при настройке) и пару активных компьютерных колонок. В результате вы получите удобную и гармоничную систему, позволяющую воспроизводить любую видеоинформацию.

Единственной особенностью, на которую стоит обратить внимание при подключении проектора к компьютеру, является его чувствительность к частотам развертки. Если частота обновления экрана в компьютере задана слишком высокая (более 85 Гц), то проектор физически не сможет ничего показать. Перед подключением стоит задать приемлемое значение этого параметра на компьютере. Нужно добавить, что при подсоединении InFocus LP600 к DVD-плееру или к домашнему кинотеатру подобных проблем не возникает.

Следующим шагом, естественно, станет настройка проектора. В этой связи стоит обратить внимание на удобное меню, предоставляющее широкие возможности работы. С его помощью удастся осуществить тонкую настройку всех параметров проектора, что позволит подобрать удобный для просмотра режим. Отдельно стоит сказать о кнопках управления на верхней панели проектора. Они не перегружены функциями, при этом с их помощью можно осуществить все необходимые операции. К тому же кнопки подсвечиваются приятным оранжевым светом, что особенно удобно в темноте.

Управлять проектором можно также с помощью пульта дистанционного управления. Весьма симпатичный пульт отличной формы оказался очень удобным — как раз то что нужно во всех отношениях.

Нельзя не сказать и о дополнительных возможностях InFocus LP600. С помощью адаптера InFocus LiteShow проектор в состоянии обходиться вообще без проводов — это может оказаться весьма удобным для большинства пользователей. Еще более востребованная функция — просмотр изображений в формате JPEG без участия компьютера: проектор работает с USB флэш-брелоками. Перемещение по папкам и навигация среди картинок осуществляются с помощью пары кнопок на пульте ДУ или на корпусе проектора, что очень удобно.

В целом проектор произвел только положительное впечатление: благодаря высокому разрешению изображение при просмотре фильмов и картинок порадует вас высокой четкостью и отменным качеством.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	мультимедийный DLP-проектор
Разрешение, пикселы	1024×768
Поддерживаемые режимы	VGA, SVGA, XGA, SXGA, SXGA+, Mac
Яркость, ANSI люмен	2000
Контрастность	1000:1
Формат изображения	4:3
Проекционное расстояние, м	1,5–10
Уровень шума, дБ	38
Видеосовместимость	NTSC, PAL, SECAM, EDTV, HDTV (1080i, 1080p, 720p и 480p)
Разъемы	компьютерный M1-DA, компьютерный VESA, аудио (стерео 3,5 мм), S-video, композитный RCA, USB, RS-232 (9-pin DSUB) для управления проектором
Размеры, мм	75×218×278
Вес, кг	2,4
	высокое разрешение, качественное изображение, возможность работы без компьютера
	для подключения высококачественного видеоисточника требуются дополнительные переходники
Ориентировочно, $	2300

ASK Proxima C420



Хорошо оснащенная инсталляционная модель с размера-ми переносного проектора. ЖК-дисплей с поддержкой 12 языков, включая русский. Работа в сети (ProjectorNet). Управление при помощи ProjectorManager. Возможность установки сменных объективов. Интуитивно понятный интерфейс. Возможность беспроводной работы. Контрастность 800:1.

◆ Стационарный (6,0 кг) ◆ Тип: LCD (3×0,99") ◆ 3200 ANSI lumen ◆ 1024×768 (XGA) ◆ Лампа: 250 Вт (UHP, 2000 ч) ◆ Интерфейсы: USB, RS-232, S-video, Composite (RCA), Component (RCA×3), RCA (stereo), M1-DA, VESA, Audio (Stereo 3,5 мм) 110×333×397 мм от $3790

ASK Proxima C170



Возможность беспроводной работы (LiteShow) или работы без ПК (с использованием USB Compact Flash Card). Вместе с проектором поставляется ПО, позволяющее сконвертировать PowerPoint-презентацию в последовательность JPEG-файлов. ЖК-дисплей с поддержкой 12 языков, включая русский. Управление ProjectorManager. Экономичный режим. Контрастность 1000:1. USB Compact Flash входит в комплект поставки.

◆ Портативный (2,4 кг) ◆ Тип: DLP (0,7") ◆ 2000 ANSI lumen ◆ 1024×768 (XGA) ◆ Лампа: 200 Вт (SHP, 2000 ч) ◆ Интерфейсы: USB, RS-232, S-video, Composite (RCA), M1-DA, VESA, Audio (Stereo 3,5 мм) 75×218×278 мм от $2300

Canon XEED SX50



Мультимедийный проектор с разрешением SXGA+. Очень компактный корпус. Контрастность 1000:1 и 1,7-кратный зум-объектив. Новая оптическая система AISYS и новый проекционный объектив. Прогрессивная развертка.

◆ Переносной (3,9 кг) ◆ Тип: LCD (3×0,7") ◆ 1400×1050 (SXGA+) ◆ Лампа: 200 Вт (UHP) ◆ 2500 ANSI lumen ◆ Экран: 40—300" ◆ Интерфейсы: DVI-I, Mini D-sub 15 pin, Composite-In (RCA), S-video, Stereo Audio-In, USB, Mini DIN 8 pin 284×286×96 мм от $5490

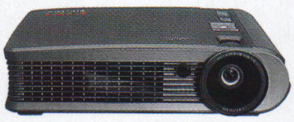
DreamVision Dream Weaver II

Проектор для домашних кинотеатров. Чип TI Matterhorn LVDS. Контрастность 1500:1. Варианты цветов: белый, серебристый, черный.



◆ Портативный (4,4 кг) ◆ Тип: DLP ◆ 1024×576 (XGA) ◆ 1100 ANSI lumen ◆ Лампа: 200 Вт (UHP, 3000 ч) ◆ Интерфейсы: RS-232, S-video, Composite Video (RCA), DVI, HDTV, USB от $6645

EIKI EIP-10V



Проектор для корпоративного использования. Проекционная система со встроенным DVD-проигрывателем, слотом для Media Card и TV-тюнером. Ручные зум и фокус, офсет изображения. Цифровая коррекция трапеции. Аудиовыход 5.1 для внешних динамиков. Контрастность 2200:1. Уровень шума 32 дБ.

◆ Портативный (4,7 кг) ◆ Тип: DLP ◆ 1024×768 (XGA) ◆ 1800 ANSI lumen ◆ Экран: 35—300" ◆ Лампа: 250 Вт (P-VIP, 2000 ч) ◆ Интерфейсы: Composite, Component, S-video (DVD & HDTV), RGB 92×373×289 мм от $4600

EIKI LC-X6



Профессиональный проектор для инсталляций. Комплектуется ПО, позволяющим проецировать на изогнутые и сферические экраны без искажений. Функция сведения. 10-битная обработка изображения. Защита доступа к меню. Контрастность 1300:1. Фильтр от дыма и загрязненного воздуха и 9 объективов (опция).

◆ Стационарный (24,7 кг) ◆ Тип: LCD (3×1,4") ◆ 1024×768 (XGA) ◆ 6500 ANSI lumen ◆ Лампа: 2×300 Вт (UHP, 2000 ч) ◆ Экран: 30—500" ◆ Интерфейсы: DVI-D, Component, Composite, S-video 252×518×606 мм **NEW!**

ENTHRONIC E360X



Проектор создан для профессионального использования в конференц-залах среднего и большого размеров. Суперяркая модель (3000 ANSI lumen) с превосходным качеством изображения. Наличие DVI-интерфейса, широкая совместимость, возможность работать с несколькими источниками сигнала, режимы «картинка в картинке» и «картинка за картинкой», поддержка стандартов HDTV сочетаются с простотой установки и надежностью в работе.

◆ Стационарный (6,8) кг ◆ Тип: LCD ◆ Разрешение: XGA (1024×768) ◆ 3000 ANSI lumen ◆ Лампа: 250 Вт, 2000 ч 140×274×422 мм от $3000

EPSON EMP-821



Модель для проведения тренингов, семинаров и занятий в аудиториях. Удобный дизайн, низкий уровень шума (шум вентилятора при низкой яркости 30 дБ).

◆ Переносной (4,0 кг) ◆ 2600 ANSI lumen ◆ 1024×768 (XGA) ◆ Тип: LCD (3×0,8"). ◆ Лампа: 200 Вт (UHE, 2000 ч при высокой яркости, 3000 ч при низкой яркости) ◆ Экран: 30—300" ◆ Интерфейсы: 2×Component Video (Mini D-Sub 15 pin), Monitor-Out, 2×Audio (Stereo Mini Jack), Video (RCA pin Jack), S-video, USB, RS-232C 272×351×123 мм от $3250

HITACHI CP-RS55

Формат изображения 4:3. Яркость 1200 ANSI lumen в режиме пониженного шума (38 дБ). Контрастность 300:1 (типовая). Встроенный динамик (моно) — 1 Вт. Совместим с HDTV. Потолочное крепление и запасная лампа (опция).



◆ Портативный (2,2 кг) ◆ Тип: LCD (3×0,55") ◆ 800×600 (SVGA) ◆ Лампа: 165 Вт (UHB, 2000 ч) ◆ Яркость: 1500 ANSI lumen ◆ Экран: 30—300" ◆ Интерфейсы: Composite Video, Component Video, PC-In, Plug&Play, RCA, S-video 285×73×202 мм от $1490





HITACHI
CP-S335



Пульт ДУ с функциями мыши, мягкий кейс для переноски и кабель RGB входят в комплект поставки. Яркость 1600 ANSI lumen в режиме пониженного шума (37 дБ). Контрастность 400:1 (типовая). Встроенный динамик (моно) — 1 Вт. Совместим с HDTV. Потолочное крепление и запасная лампа (опция).

◆ Портативный (2 кг) ◆ Тип: LCD (3×0,7") ◆ 3800×600 (SVGA) ◆ Лампа: 165 Вт (UHB) ◆ 2000 ANSI lumen ◆ Экран: 30–300" ◆ Интерфейсы: Composite Video, RCA, S-video, Component Video (RCA×3), RGB (D-sub 15 pin), Stereo Mini Jack, RS232C 297×65×233 мм от $1990

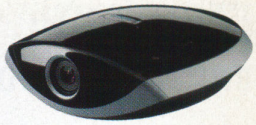
InFocus
ScreenPlay 4805



Широкоформатная DLP-матрица от Texas Instruments. Оснащен разъемом M1-DA, через который со штатным шнуром возможен VGA, а с помощью опционального переходника — DVI и HDMI. Контрастность 2000:1. Видеопроцессор от Faroudja. Экономичный режим.

◆ Портативный (3,1 кг) ◆ Тип: DLP (0,7") ◆ 854×480 ◆ 750 ANSI lumen ◆ Лампа: 150 Вт (UHP, 3000 ч) ◆ Экран: 30—300" ◆ Интерфейсы: M1-DA, Composite, S-video, Component, Audio (RCA), Stereo Mini Jack 318×106×249 мм от $1690

InFocus
ScreenPlay 777



Обтекаемая форма. Модель Hi-Fi класса для кинотеатра high-end уровня. Формат матрицы — 16:9. Контрастность 3000:1. Изображение соответствует стандарту Dramatic SMPTE даже на экранах до 4,5 м в ширину. Процессор Faroudja. Интуитивно понятное русское меню, простое управление. Возможность большого оптического сдвига изображения. 7 дополнительных объективов. Экономичный режим.

◆ Стационарный (20,2 кг) ◆ Тип: DLP (3×0,7") ◆ 1280×720 (XGA) ◆ 2000 ANSI lumen ◆ Лампа: 250 Вт (HPMA, 1500 ч) ◆ Интерфейсы: RGB D-sub 15 pin, M1-DA, Composite Video, S-video, Component Video, RS-232, USB, DVI и HDMI (опция) 603×722×217 мм ◆ Сеть: 100—240 В от $35000

JVC
DLA HD2K



Контрастность 2000:1. Высокое реальное разрешение формата HD. Проекционная система выполнена в виде двух модулей: непосредственно проектора и отдельного видеопроцессорного блока. Проектор соединяется с процессором DVI-кабелем.

◆ Стационарный (6 кг) ◆ Тип: D-ILA (3×0,8") ◆ 1920×1080 (SXGA) ◆ 500 ANSI lumen ◆ Лампа: 250 Вт (NSH) ◆ Интерфейсы: D-sub 15 pin, DVI с HDCP, Composite, Component (BNC×5), Video, S-video, RS-232C 298×360×134 мм ◆ Сеть: 100—240 В от $22 000

LG
JT51

Серебристая модель. Фокусировка и изменение размера изображения производятся вручную. На корпусе расположен выдвигающийся упор для регулировки положения проектора на столе. Контрастность — 1500:1. Уровень шума — 35 дБ.



◆ Портативный (2,9 кг) ◆ Тип: DLP (0,7") ◆ 1024×768 (SXGA) ◆ 1500 ANSI lumen ◆ Лампа: 210 Вт (NSH) ◆ Интерфейсы: USB, S-video, D-sub 15 pin 302×91×216 мм от $1350

LG
JT52

Серебристая модель. Фокусировка и изменение размера изображения производятся вручную. На корпусе расположен выдвигающийся упор для регулировки положения проектора на столе. Контрастность — 1500:1. Уровень шума — 35 дБ.



◆ Портативный (2,9 кг) ◆ Тип: DLP (0,7") ◆ 1024×768 (SXGA) ◆ 2500 ANSI lumen ◆ Лампа: 250 Вт (UHP) ◆ Интерфейсы: USB, S-video, D-sub 15 pin, Component 302×91×216 мм от $2150

Panasonic
PT-AE700E



Модель для домашнего кинотеатра. Контраст 2000:1. Алгоритм Cinema Colour Management — качество цвета, близкое к кинематографическому. Smooth Screen — уменьшение эффекта «сетки». Уровень шума 26 дБ. Двукратный оптический трансфокатор. Управление сдвигом объектива при помощи джойстика. HDMI-вход.

◆ Портативный (3,6 кг) ◆ Тип: LCD (3×0,7") ◆ Разрешение: 1280×720 (WXGA) ◆ 1000 ANSI lumen ◆ Лампа: 130 Вт (UHM) ◆ Интерфейсы: HDMI, RGB, D-sub 15 pin, Component (RCA×3), Composite (RCA), S-video, SCART, Stereo (Mini Jack) ◆ 335×95×270 мм ◆ Сеть: 100—240 В от $2200

Panasonic
PT-LM1E

Мобильный и легкий проектор. «Искусственный интеллект». Быстрый запуск — 5 с. Защита от кражи: пароль и блокировка панели управления, индивидуальный экран заставки, наложение произвольного текста. Разъем для кабеля Kensington Microsaver.



◆ Ультрапортативный (1,6 кг) ◆ Тип: LCD (3×0,55") ◆ 800×600 (SVGA) ◆ 1200 ANSI lumen ◆ Экран: 33—300" ◆ Интерфейсы: Audio-In (RGB), Video-In, S-video-In, RGB1/RGB2-In 257×59×209 мм от $1100

projectiondesign
F1+ SXGA+ Wide



Кинотеатральный вариант проектора Projectiondesign F1+ SXGA+. С широкоугольным объективом. Уровень шума: 28 дБ. Контрастность 2000:1. Создан для эксплуатации в режиме 24/7 в условиях сильной задымленности. Новый видеочип от Faroudja 2310.

◆ Портативный (3,4 кг) ◆ Тип: DLP DarkChip2 ◆ 1400×1050 (SXGA+) ◆ 2500 ANSI lumen ◆ Лампа: 250 Вт (UHP, 4000/2000 ч) ◆ Экран: 59—394" ◆ Интерфейсы: DVI-D, D-sub 15-pin RGB (×2), Component (RCA×3), S-video, Composite (RCA), RS-232 (×2), RJ45, USB, выход на внешний монитор 278×244×88 мм ◆ Сеть: 90—260 В от $11999

Новейший LCD-проектор для домашнего кинотеатра
Panasonic PT-AE700E
разрешение 1280x720 (16:9 High Definition)
яркость 1000 ANSI Lm
контрастность 2000:1
товар сертифицирован
Ascreen
официальный дилер Panasonic
тел. / факс: (812) 310-42-01, 318-61-65, 117-41-06
www.ascreen.ru
бесплатная доставка по Санкт-Петербургу

ОБОСТРЕННОЕ ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО
SHARP
DLP проектор для домашнего кинотеатра
формат матрицы 16:9
контрастность 5500:1
720 телевизионных линий
1280x720 реальное разрешение
Тел./факс (812) 380-9656
(095) 500-2587
www.baltika-lcd.ru
товар сертифицирован
BALTIKA

ГДЕ КУПИТЬ видеопроектор?

Торговая компания	
Москва	(095)
A&T Trade	933-3717
Bonanza	775-4475
CTC CAPITAL	363-4888
Demos	956-4973
Digital Systems	783-0507
MXM	128-4770
Megabaza.ru	935-7648
MEIJIN	727-1222
Multimedia Club (www.mpc.ru)	788-9111
OnLineTrade	737-4748
Rover Computers	259-1511
PULT.ru	995-9440
www.cinemahi-end.ru	518-3858
VIDEOSCREEN.RU	916-5851
VIS Company	249-8100
АТВ Консалтинг	544-5895
Белый Ветер Цифровой	730-3030
БТК	937-9635
Компьютерный центр «Имидж.Ру»	737-3727
ИНТЕЛИМПЕКС	202-8255
ИНТЕРЛИНК	742-4494
Роял Фото	181-9791
Русская Проекционная Компания	265-6031
Русский Стиль	797-5775
ТАТРИС	748-6868
Техсоюз	995-8299
Форма РЕНТ	795-0365
Санкт-Петербург	(812)
AMOS	325-1091
ACSYS	313-4452
Cinema Group	320-2886
Alfa Media	336-5395
ASCREEN	310-4201
Видео & Аудио Дизайн	389-0185
АЙТЕКС	449-0924
Аудио Видео Эксперт	387-1386
БАЛТИКА	316-7947
Балтийская Медиапроекционная Компания	232-6990
БТК	140-7520
ВИКИНГ	590-8603
Ингрид	322-6405
МИКРОБИТ	333-4444
Мир Техники	331-2222
ТЕЛЕУЛЕЙ	327-4477

projectiondesign

F3



Сменная оптика: 7 линз. Контрастность 1200:1—5000:1. Срок службы лампы в экономном режиме 8000 ч. Широкие возможности подключения. Поддерживает 2 конфигурируемых интерфейса XPort (установка дополнительных интерфейсов по выбору пользователя).

◆ Стационарный (15 кг) ◆ Тип: DLP DarkChip2 ◆ 1400×1050 (SXGA+) ◆ 1000—5000 ANSI lumen (изменяемая) ◆ Лампа: 250 Вт (UHP×2, 2000 ч) ◆ Интерфейсы: HD-D-sub 15 pin (аналогов. RGB), DVI-D, BNC, Component (RCA×3), S-video (Mini DIN 4 pin), Composite (RCA), Stereo Mini Jack, RS-232, RJ45 TCP/IP, USB ◆ 400×500×200 мм **NEW!**

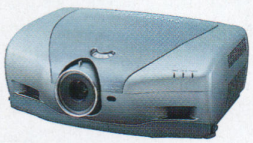
SANYO PLC-XF60/PLC-60EF



Двухламповые проекторы для дорогих инсталляций. Оборудованы диафрагмой, отсекающей неэффективный поток света. Проецирование изображения без искажений на неплоские поверхности. Контрастность 1300:1. Возможность укомплектования сменной оптикой. Работа с аналогами по разрешению на один экран. Встроенная кадровая память.

◆ Стационарный (24,7 кг) ◆ Тип: LCD (3×1,4") ◆ 1024×768 (XGA)/1400×1050(SXGA) ◆ 6500/5800 ANSI lumen ◆ Лампа: 300 Вт (UHP×2) ◆ Интерфейсы: D-sub 15 pin, DVI-D, BNC (тип 5), Composite Video, S-video, Component Video, Audio Stereo Mini Jack, RS-232, USB ◆ 512×252×606 мм ◆ от $27 450/от $12 720

SHARP XV-Z12000



Оптика от Minolta. 3 режима яркости: 950, 450 и 350 ANSI lumen. 3 режима контрастности: 5500:1, 3200:1 и 1700:1. Вертикальный оптический сдвиг линз — смещение изображения без искажений его геометрии. Точная настройка цветовой температуры с мин. шагом 100 K.

◆ Стационарный (9,4 кг) ◆ Тип: DLP (HD2+) ◆ 1280×720 (SXGA) ◆ 950 ANSI lumen ◆ Лампа: 270 Вт (SHP, 2000 ч) ◆ Интерфейсы: RGB×2 (5RCA), S-video, DVI-I/HDCP, Video (RCA) ◆ 475×178×406 мм ◆ Сеть: 100—240 В ◆ от $9000

RoverLight Zenith LS1700



Хорошо оснащенный, универсальный проектор бизнес-класса. Высокая яркость, современный дизайн, множество регулировок, низкий уровень шума.

◆ Ультрапортативный (2,9 кг) ◆ Тип: LCD (3×0,7") ◆ 1024×768 (XGA) ◆ 1700 ANSI lumen ◆ Лампа: 260 Вт (NSH, 2000/3000 ч) ◆ Интерфейсы: RGB-In/Out (D-sub 15 pin), Audio-In/Out (Stereo Mini Jack), Audio (RCA L&R)×2, PS/2 (Centronic 8 pin), S-video-In (Mini din 4 pin), Composite Video-In (RCA), RGB-Out (D-sub 15 pin) ◆ 310×89×230 мм ◆ Сеть: 100—240 В ◆ от $1499

SANYO PLV-Z1X



Широкоформатная модель серии Z. Шум вентилятора 28/24, 23 дБ. Технология TOPAZreal (TOtal image Processing for Advanced Z-series). 10-битовый процессор цветности. Контрастность 1000:1.

◆ Портативный (4,1 кг) ◆ Тип: LCD (3×0,7" pSi) ◆ 964×544 (VGA) ◆ 700 ANSI lumen ◆ Лампа: 135 Вт (UHP) ◆ Экран: 31—200" ◆ Интерфейсы: Composite, S-video, Component ◆ 359×97×274 мм ◆ от $1500

STM Multimedia Domino 20



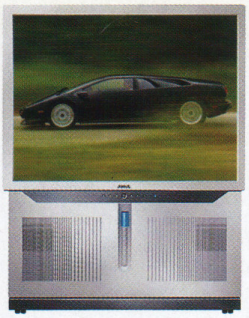
Моторизованный зум и фокусируемый объектив со сдвигом линзы ±10. Контрастность 2000:1. Срок службы лампы: 6000 ч. Цветовая температура: 3 предуст. режима и пользовательская настройка, выбираемые с пульта ДУ. Обновление ПО через порт RS-232. Цвет: Black Shadow или White Evolution.

◆ Стационарный (5 кг) ◆ Тип: DLP (0,8") ◆ 1024×576 (XGA) ◆ Лампа: 120 Вт (UHP, 6000 ч) ◆ Интерфейсы: Composite Video, RCA, S-video, RGB, HDB D-sub 15 pin, RS-232, 12 B-Out ◆ 350×167×318 мм ◆ Сеть: 100—240 В ◆ от $6900





AKIRA
PTV-50H08



Поддержка PAL BG/DK/I SECAM DK/NTSC M. Воспроизведение NTSC. Источник питания: переменный ток 175—250 В 50/60 Гц. Совместимость с ТВ высокой четкости 1080i (50/60 Гц), 720p. 1250-строчная прогрессивная развертка. Дополнительно: телетекст.

◆ Экран: 50" ◆ Звук: 2×12 Вт ◆ Интерфейсы: S-video, AV, VGA, Component 126×148×75 см 62 кг **NEW!**

GRUNDIG
Accoro 102 MFW 102—6110 MV/AC3



Затемненный экран, антибликовое покрытие. Цвет: светло-серый. Процессор Dolby Digital AC3. Четкое разделение цветовых областей изображения (CTI). Защита от детей. Выход на дополнительные динамики и на активный сабвуфер. Поставляется с 2 Surround-Boxen.

◆ Экран: 40" (16:9) ◆ 100 Гц ◆ Звук: 4 динамика (6-канальный звук 200 Вт), Stereo NICAM/A2, Dolby Pro Logic, Virtual Dolby Surround ◆ Картинка в картинке ◆ Текст и картинка ◆ Телетекст: Flof-text, 500 стр. ◆ Sleep-таймер ◆ TV Guide ◆ Интерфейсы: S-video, SCART (×3), AV, RCA, Audio-In, Component 112×95×44 см 55 кг от $2840

JVC
HV-53 PRO



Антибликовое покрытие экрана. Возможность приема кабельного и абонентского телевидения. Память на 100 каналов. Обратная проекция. Автоматический выбор напряжения питания. Три запрограммированных режима эквалайзера. Пульт ДУ.

◆ Экран: 53" (16:9) ◆ 100 Гц ◆ Звук: Nicam, A2, мощность 20x2 Вт ◆ Картинка в картинке ◆ Интерфейсы: DVD-In, S-video-In (x3), AV-In (x4)/Out, наушники 120x145x62 см 85 кг от $2400

SAMSUNG
SP-50L7HX



DLP ТВ. Чип HD2+. Совместим с HDTV. Оптика Carl Zeiss. Акустика JBL. Система улучшения изображения DNIe 3.

◆ Экран: 50" (16:9) ◆ Тип: DLP (0,8" HD2+) ◆ Разрешение: 1280×720 пикс. ◆ Яркость: 750 кд/кв. м ◆ Контрастность: 2500:1 (технология DarkChip) ◆ Звук: 2×15 Вт, стерео, NICAM/A2, TrueSurround XT, JBL ◆ Картинка в картинке ◆ On/Off-таймер ◆ Телетекст: 2100 стр. ◆ Интерфейсы: RF-In, Composite-In (×2)/Out, S-video, Component (×2), SCART (×3), D-sub 15 pin, PC Audio, HDMI, RS-232C 136×52×139 см 57 кг от $4100

SAMSUNG
SP-46L3HX



DLP ТВ. Чип HD3. Совместим с HDTV. Оптика Carl Zeiss. Система улучшения изображения DNIe 3. Удвоение строк направленной интерполяцией DCDi.

◆ Экран: 46" (16:9) ◆ Тип: DLP (0,55" HD3) ◆ Разрешение: 1280×720 пикс. ◆ Яркость: 750 кд/кв. м ◆ Контрастность: 1500:1 (технология DarkChip) ◆ Звук: 2×15 Вт, стерео, NICAM/A2, TrueSurround XT ◆ Картинка в картинке ◆ Sleep-таймер ◆ Телетекст: 2100 стр. ◆ Интерфейсы: RF-In, Composite-In (×2)/Out, S-video, Component (×2), SCART (×3), D-sub 15 pin, PC Audio, HDMI, RS-232C 109×34×81 см 31,5 кг от $2700

STM Multimedia
RTX-45



Оптическая система собственной разработки (герметичная, пыленепроницаемая). Средний срок работы лампы: 6000 ч Стандартный цвет: Silver Grey. Опциональные цвета: Silver Red, Silver Shadow.

◆ Экран: 45" ◆ Тип: DLP (HD2) ◆ Разрешение: 1280×720 пикс. ◆ Интерфейсы: блок DigiOptical оснащен разъемами: Composite (RCA×2), S-video (mini DIN 4×2), RGB (×2), RGB H/V/YcrCbH/V (5 RCA×3), RGB H/V/YcrCbH/V (5 BNC), RS232, DVI-D, 3 оптико-волоконных соединения (RJ-45, тип LC), 12 B-Out 123×111×37 см 60 кг от $12500

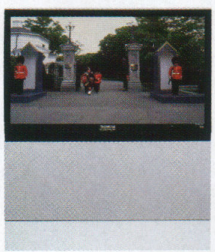
SONY
KF-42SX200



Grand Wega, элегантного дизайна, с функцией цифровой стабилизации изображения DCI, технологией DRC.

◆ Экран: 42" (4:3) ◆ Тип: LCD Rear Projection, 2 ТВ-тюнера ◆ DRC-MF, DRC ◆ Звук: 2×15 Вт, Virtual Dolby, BBE ◆ Графич. эквалайзер, DSP ◆ Картинка в картинке (мульти) ◆ Картинка и картинка ◆ Картинка и текст ◆ Телетекст: 2000 стр. ◆ Sleep-таймер ◆ Интерфейсы: AV-In (×3)/Out (×2), S-video-In, Front S-video (RCA), Front AV (RCA), Audio Stereo, RGB-In (×2), наушники 120×79×34 см 37 кг от $3350

THOMSON
44JW642S



Дизайн Thomson Scenium. Digital Photo View. Цифровая система понижения шумов. Уменьшение эффекта смазывания движущегося изображения.

◆ Экран: 44" (16:9) ◆ 100 Гц, Hi-Pix ◆ Звук: 2×20+40 Вт, Stereo NICAM, Virtual Dolby Surround ◆ Картинка в картинке ◆ Интерфейсы: SCART (×3) от $2850

THOMSON
50DLY644



DLP-телевизор тыловой проекции. Толщина: 42,1 см. Поддерживает прогрессивную развертку и оснащается DMD-матрицей с реальным разрешением 1280×720 пикс.

◆ Экран: 50" ◆ Звук: 25 Вт (RMS), Virtual Dolby Pro Logic II, SRS TrueSurround XT ◆ Интерфейсы: DVI, SCART (×3), RGB (×2), S-video, Composite Video от $3400

TOSHIBA
43/50 CVR9UR



Серия Theatre Cool. Многоступенчатая система линз. Система многослойных экранов Hi-contrast Black Screen. Автосведение. Цифровой пространственный гребенчатый фильтр изображения (3D Y/C Separator). Цифровое шумоподавление DNR Perfect. Усиление басов Bass Boost+.

◆ Экран: 43/50" (4:3) ◆ Тип: ЭЛТ (3×7") ◆ 100 Гц, Digital Hyper Pro, DFS ◆ Звук: 2×20 Вт, NICAM ◆ Телетекст ◆ On/Off-таймер ◆ Интерфейсы: сабвуфер, S-video (×2), Component (×2), RCA-In (×3)/Out, наушники 94/109×129/134×51/55 см 68/76 кг ◆ Сеть: 220—240 В от $2450

TOSHIBA
46CVW9UR



Серия Theatre Cool. Повышенная яркость. Стабильное, немерцающее изображение и реалистичная передача движения для любого источника сигнала. Пространственное звучание. Русифицированные меню и телетекст.

◆ Экран: 46" (16:9) ◆ Тип: кинескоп (×3) ◆ 100 Гц, Hyper Pro ◆ Звук: 2×20 Вт, NICAM Stereo, SRS WOW ◆ Off/On-таймер ◆ Телетекст ◆ Картинка в картинке ◆ Интерфейсы: Y/Pb/Pr-In (×2), S-video, наушники, RCA-In/Out 109×120×56 см ◆ Сеть: 220—240 В от $2300

XORO
HST 4300



Цифровая система шумоподавления. Регулировка низких и высоких частот, стереобаланса аудиотракта, дополнительное усиление низких частот, расширение стереобазы, автокоррекция уровня громкости. Стоп-кадр.

◆ Экран: 43" (4:3) ◆ Тип: ЭЛТ ◆ Звук: 2×13 Вт, NICAM/A2 ◆ Телетекст ◆ Sleep-таймер ◆ Картинка в картинке ◆ Интерфейсы: SCART (×3), Composite-In/Out (RCA×3), S-video (×2), наушники 95×125×49 см 67 кг от $1200

DreamVision Odyssee 60



Евгения Савченко

Благодарим компанию TRIA International за помощь в подготовке материала

Известная на рынке DLP-проекторов французская компания DreamVision решила расширить ассортимент производимой продукции и предложила вниманию потребителей новую линейку дисплеев Odyssee. В рамках этой серии представлены 30-дюймовый жидкокристаллический телевизор, 42-дюймовый плазменный телевизор и 50- и 60-дюймовые плазменные панели, что очень хорошо отражает запросы рынка. Сейчас мы расскажем о 60-дюймовой «плазме».

Количество производителей матриц для плазменных панелей в мире можно буквально сосчитать по пальцам. И компания DreamVision тоже не стала создавать собственное производство, а использовала матрицу от NEC. Это само по себе является гарантией высокого качества картинки. Тем не менее конструкция плазменной панели имеет значительные отличия от других моделей, выполненных на основе той же матрицы.

Чтобы сделать такой вывод, достаточно посмотреть хотя бы на то, из чего изготовлена защитная панель экрана. Здесь французы постарались на славу: экран защищен при помощи высокопрочного стекла не только от детей и домашних животных, но и от электромагнитных шумов и инфракрасного излучения. Так что, если во время просмотра фильма у вас неожиданно зазвонит мобильный телефон, помехи на экране не появятся.

В остальном плазменная панель DreamVision Odyssee 60 также отвечает всем требованиям «домашней» техники. В свою очередь она требует лишь достаточного размера помещения: длина диагонали — 60 дюймов (152 см). Конечно, с расстояния в два метра все достоинства такого экрана оценить невозможно. Для установки плазменной панели вы можете по своему выбору дополнительно приобрести настенное либо настольное крепление. В комплект, к сожалению, не входит ни то ни другое, но купить такое оборудование удастся без проблем, по цене $629 и $419 соответственно.

Воспроизведение картинки с DVD-плеера характеризуется хорошей проработкой мелких деталей и естественной цветопередачей. Однако панели не хватает глубины черного цвета.

В DreamVision Odyssee 60 нет встроенного ТВ-тюнера. Тем не менее при подключении внешнего ТВ-тюнера удается получить вполне достойное качество показа телепередач. Но следует иметь в виду, что на дисплее столь больших размеров будут заметны все огрехи эфирного вещания. Поэтому лучше использовать его для просмотра телепрограмм через спутник. Встроенные колонки у DreamVision Odyssee 60 отсутствуют, зато есть встроенный усилитель, к которому легко подключить внешние акустические системы.

Плазменную панель DreamVision Odyssee 60 можно также использовать и в качестве компьютерного монитора. В этом случае она будет поддерживать входной сигнал с разрешением до 1600×1200 пикселов. Однако реальное разрешение в этом случае будет ограничено разрешением матрицы, которое составляет 1366×768 пикселов. Малое время отклика позволяет играть в динамичные компьютерные игры.

И последнее. Богатые возможности DreamVision Odyssee 60 раскроются лишь при правильном ее подключении к источникам сигнала. Поэтому лучше доверить установку этой панели специалистам.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	плазменная панель
Размер по диагонали, дюймы	60 (152 см)
Соотношение сторон	16:9
Яркость	1000 кд/кв. м
Контрастность	1000:1
Разрешение, пикселы	1366×768
Количество оттенков	16,77 млн.
Угол обзора, градусы	160 по горизонтали, 160 по вертикали
Видеовходы	3 BNC (3 CVBS, 1 сквозной); 2 mini DIN 4-pin (2 Y/C, 1 сквозной); 4 BNC (YPbPr, RGB, CVBS)
Компьютерные входы	1 D-sub 15 HD (RGB, YpbPr, только вход); 1 DVI-D (цифровой RGB, только вход); RS-232/RS-485
Аудиовходы	2 RCA (Audio 1, стереовход для видео); 2 RCA (Audio 2, стереовход для компьютера); 2 RCA (Audio Out, линейный стереовыход); стереовыход для внешних АС
Размеры, см	1455×875×104
Вес, кг	72
	защитная панель экрана, широкий набор интерфейсов
	недостаточно глубокий черный цвет
Ориентировочно, $	22360

Panasonic Viera TH-50PV30R



Вадим Николаев



До недавнего времени основной целью производителей «плазм» было как можно более точное отображение цветов. Однако при таком подходе никак не удавалось получить картинку «как в жизни». В основе серии телевизоров Panasonic Viera лежит новый принцип: обязательно должны учитываться особенности восприятия цветов зрителем. В этом случае можно достичь по-настоящему реалистичного изображения.

Самыми важными качествами любой «плазмы» являются контрастность изображения и глубина черного цвета. У телевизора Panasonic Viera TH-50PV30R контрастность составляет 3000:1, это очень неплохо, к тому же не стоит забывать, что разрешение экрана XGA — 1366×768 пикселов. Кстати, у ближайшего «родственника» героя нашего обзора — Panasonic Viera TH-42PA30R — разрешение поменьше, но зато контрастность немного выше (4000:1). Более глубокие и натуральные темные оттенки — заслуга специальной системы New Real Black Drive, которая сокращает интенсивность и объем эмиссии перед разрядом при воспроизведении темных цветов. Обратите внимание: плазменный телевизор Panasonic Viera TH-50PV30R можно смотреть не только в затемненной комнате, но и при обычном дневном или искусственном освещении. Для этого переднее защитное стекло снабжено особым светофильтром Deep Black Filter, который уменьшает светопроницаемость и поглощает отражение внешнего света.

Высокое разрешение телевизора увеличивает детальность воспроизведения сцен, отдельные фрагменты не размываются — они отлично видны в общей картине. Цвета воспроизводятся достоверно и естественно, без существенных отклонений в ту или иную тональность. При просмотре темных сцен (например, подземелья в фильме «Мумия») картинка оставалась четкой и насыщенной. Она не потеряла детализации, не смазалась, не поблекла.

Известно, что качество эфирного телесигнала весьма среднее. Что касается спутниковых или некоторых кабельных каналов, то там дело обстоит несколько лучше. Но в любом случае ни один современный телевизор не обходится без дополнительных систем цифровой обработки видеосигнала. В Panasonic Viera TH-50PV30R используется новый сигнальный процессор Full-Digital Processor, который обеспечивает высокие яркость, контрастность и четкость изображения. Он даже способен минимизировать помехи, поступающие вместе с сигналом от внешнего источника. К недостаткам телевизора можно отнести разве что отсутствие входа SCART.

Приятно, что наличие в Panasonic Viera TH-50PV30R двух ТВ-тюнеров позволяет реализовать функцию «картинка в картинке». Модель также отличается от многих других «плазм» тем, что ее встроенная акустика имеет очень высокие параметры. С каждой стороны аппарата расположено четыре плоских динамика. Имеются и два басовых динамика, размещенных снизу. При просмотре создается впечатление, будто звук исходит прямо из экрана «плазмы». Под экраном расположились гнезда для карт памяти форматов SD и PCMCIA — вы можете с успехом развлечь гостей, демонстрируя на экране телевизора записанные на эти карты фотографии.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	плазменный телевизор
Диагональ, дюймы	50
Разрешение, пикселы	1366×768
Соотношение сторон	16:9
Контрастность	3000:1
ТВ-тюнеры	2
Системы цветности	NTSC, PAL, SECAM, PAL 60 Гц, M-NTSC
Акустическая система	8 динамиков по бокам (по 4 с каждого бока) и 2 сабвуфера под экраном
Разъемы	4 композитных видеовхода, 2×S-video, вход для PC (15-pin Mini D-sub), 2 компонентных видеовхода Y'Pb'Pr, выход для монитора, гнездо для наушников, слот для SD-карт, слот для PCMCIA-карт
Размеры, мм	1329×870×99
Вес, кг	55
	высокое качество изображения, глубокий черный, контрастные и сочные цвета
	нет входа SCART и цифровых входов
Ориентировочно, $	7000

DreamVision Odyssee 42



Матрица производства NEC/Mitsubishi. Встроенный TV-тюнер стандарта SECAM D/K принимает сигналы российского телевещания со стереозвуком в формате NICAM. Фронтальная панель из цельного стекла.

◆ Экран: 42" (16:9) ◆ Разрешение: 852×480 пикс. ◆ Яркость: 1000 кд/кв. м ◆ Контрастность: 3000:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 160/160° ◆ Интерфейсы: Video Component (CVBS, YPbPr), S-video, DVI-D (PC only), RS-232 104×63×10 см 41 кг от $6119

ENTHRONIC HP-4200B/HP-5000B



Полнофункциональный плазменный ТВ. Корпус из стали. Два встроенных ТВ-тюнера. Безвентиляторная система охлаждения. HDTV. Предустановки изображения/звука. Прогрессивное сканирование. Процессор обработки движения. Цифровой гребенчатый фильтр.

◆ Экран: 42"/50" (16:9) ◆ Разрешение: 852x480 пикс. ◆ Яркость: 1000 кд/кв. м ◆ Контрастность: 3000:1 ◆ CATV (PAL/SECAM/NTSC) ◆ Угол обзора верт./гориз.: 160/160° ◆ Интерфейсы: S-video (x2), Composite (x2), Mini D-sub 15 pin, Component (x2), Euro-SCART (x2), DVI, RF/CATV 125/142x70/80x30/30 см 41,5/59,0 кг от $3400/от $5900

FUJITSU P63XHA30



Цвет: серебристый. Система AVM Plus (Advanced Video Movement) и технология e-ALIS, благодаря которой улучшается передача яркости и цветовой насыщенности изображения. Улучшенные характеристики. Обновление схемы управления.

◆ Экран: 63" (16:9) ◆ Разрешение: 1366×768 пикс. ◆ Яркость: 1000 кд/кв. м ◆ Контрастность: 3000:1 ◆ PAL/SECAM/NTSC ◆ Угол обзора верт./гориз.: 160/160° ◆ Интерфейсы: S-video, Video Composite, Video Component, DVI-D, Audio (RCA) 90×151×12,3 см 72 кг от $20100

FUJITSU P42VHA30



Цвет: серебристый. Повышенный ресурс работы, до 60 тыс. ч Количество цветов увеличено с 16 млн. до 1,07 млрд. Улучшенная яркость и контрастность. Панели устанавливаются на подставку либо крепятся на кронштейн или потолок.

◆ Экран: 42" (16:9) ◆ Разрешение: 852×480 пикс. ◆ Яркость: 700 кд/кв. м ◆ Контрастность: 3000:1 ◆ PAL/SECAM/NTSC ◆ Угол обзора верт./гориз.: 160/160° ◆ Интерфейсы: D-sub 15-pin (VGA), S-video, Video Composite (BNC), Video Component (BNC×3), DVI-D (с HDCP) 64×104×8,5 см 30 кг от $4900

FUJITSU P55XHA30



Цвет: серебристый. Система AVM Plus (Advanced Video Movement) и технология e-ALIS, благодаря которой улучшается передача яркости и цветовой насыщенности изображения. Улучшенные характеристики. Обновленная схема управления.

◆ Экран: 55" (16:9) ◆ Разрешение: 1366×768 пикс. ◆ Яркость: 1000 кд/кв. м ◆ Контрастность: 3000:1 ◆ PAL/SECAM/NTSC ◆ Угол обзора верт./гориз.: 160/160° ◆ Интерфейсы: S-video, Video Composite, Video Component, DVI-D, Audio (RCA) 81×132×12,3 см 55 кг от $12 200

HANTAREX ELECTRONIC SYSTEMS PD42 Slim Rounded TV



Профессиональный плазменный монитор с ТВ-тюнером и встроенными стереоколонками. Подключение к PC. Максимальное разрешение SXGA. Пульт ДУ. Стоп-кадр. Картинка в картинке (только для PC). Zoom ×10.

◆ Экран: 42" (16:9) ◆ Разрешение: 1280×1024 пикс. ◆ Яркость: 700 кд/кв. м ◆ Контрастность: 700:1 ◆ Звук: 2×10 Вт ◆ Телетекст ◆ 16,77 млн. цв. 103×62×10 см 36 кг от $6600

HITACHI 42PMA225E

Стильный и современный дизайн. Высокие показатели яркости и контрастности.



◆ Экран: 42" (16:9) ◆ Разрешение: 852×480 пикс. ◆ Яркость: 1000 кд/ кв. м ◆ Контрастность: 1000:1 ◆ Интерфейсы: RGB, Composite Video от $3990

HITACHI 42PD300TA



Плазменный ТВ со встроенным мультисистемным тюнером и цифровой системой обработки изображения FC5. 1-битная система модуляции DS (дельта-сигма). TrueBass (SRS) — мощное звучание басов без сабвуфера и дополнительной акустики. Универсальный пульт ДУ. Срок эксплуатации — 60 тыс. ч Вращающаяся подставка.

◆ Экран: 42" (16:9) ◆ Разрешение: 852×480 пикс. ◆ Яркость: 1000 кд/кв. м ◆ Контрастность: 1000:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 170/170° ◆ Интерфейсы: D-sub 15 pin, S-video, DVI, SCART, Component, Mini Jack, RS232, RGB, Composite Video 103×64×9 см 34 кг от $4200

JVC GM-V42PCE



Стильный дизайн. Съемная передняя рамка. Безвентиляторная система охлаждения. Выбор настроек цветовой температуры. Хорошая функциональная насыщенность. Высокая контрастность.

◆ Экран: 42" (16:9) ◆ Разрешение: 852×480 пикс. ◆ Яркость: 400 кд/кв. м ◆ Контрастность: 3000:1 ◆ PAL/SECAM/NTSC ◆ Интерфейсы: S-video, Video Component, DTV 64×104×8,9 см 31,5 кг от $3350

JVC GD-V502PCE



Высокие разрешение и контрастность. Точная цветопередача. Модель совместима с форматом XGA компьютерной графики и позволяет работать с графикой высокого уровня. Невосприимчива к влиянию электромагнитных полей. Поддержка мультисистем 2×2, 3×3 без дополнительного оборудования.

◆ Экран: 50" (16:9) ◆ Разрешение: 1366×768 пикс. ◆ Яркость: 400 кд/кв. м ◆ Контрастность: 3000:1 ◆ PAL/SECAM/NTSC ◆ Интерфейсы: S-video, Video 72×121×9,8 см 43,6 кг от $6495

JVC PD-Z42DV4/ PD-Z35DV4



Технология DYNAPIX с DIST (Digital Image Scaling Technology). Отсутствие мерцания. «2-3/2-2»-воспроизведение кинофильма. Цифровой гребенчатый фильтр. Цифровое автоснижение помех. HDTV. Cinema Surround. Память на 100 каналов. Защита от детей.

◆ Экран: 42/37" (16:9) ◆ Разрешение: 853×480 пикс. ◆ Звук: 20 Вт, BBE ◆ Картинка и картинка ◆ Картинка в картинке ◆ Fastext ◆ Картинка+телетекст ◆ Off-таймер ◆ Интерфейсы: S-video (x2), AV-In (x4), Component DVD-In, AV-Out, наушники от $3400/от $3000

LG RT-60PY10



Ультратонкая и ультралегкая модель. Увеличение части экрана (2/4/9 окон), цифровой индекс. Цифровой гребенчатый фильтр. Срок службы: 60 тыс. ч APC (автоконтроль изображения). Преобразование 3:2 (режим кино). Подставка опционально.

◆ Разрешение: 1366×768 пикс. ◆ Яркость: 1000 кд/кв. м ◆ Контрастность: 5000:1 ◆ Звук: 2×15 Вт, AVL, SRS/BBE, Ez Sound ◆ Картинка в картинке ◆ Телетекст: 2400 стр. ◆ Интерфейсы: DVI-I, RGB-In (D-sub 15 pin), RS-232C/Side S, AV-In, SCART, Component-In NEW!

LG
RT-42PZ70



Срок службы — до 60 тыс. ч 2 встроенных ТВ-тюнера. Цифровой гребенчатый фильтр. DL Ti/DCTi. APC (автоконтроль изображения). Режим кино. Двойной экран. Увеличение части экрана (2/4/9 окон). Устранение эффекта залипания картинки. Цифровой индекс.

◆ Экран: 42" (16:9) ◆ Разрешение: 852×480 пикс. ◆ Яркость: 1000 кд/кв. м ◆ Контрастность: 3000:1 ◆ PAL/SECAM/NTSC ◆ Звук: 2×10 Вт, SRS, BBE ◆ Телетекст: 2400 стр. ◆ Картинка в картинке ◆ Интерфейсы: DVI, RGB-In (D-sub 15 pin), SCART, Component-In от $3500

LG
MT-60PZ90V



Срок службы — до 60 тыс. ч Цифровой гребенчатый фильтр. DL Ti/DCTi. APC (автоконтроль изображения). Режим кино. Двойной экран. Увеличение части экрана (2/4/9 окон). Устранение эффекта залипания картинки. Присоединяемый тюнер. Вертикальный дисплей.

◆ Экран: 60" (16:9) ◆ Разрешение: 1366×768 пикс. ◆ Яркость: 1000 кд/кв. м ◆ PAL/SECAM/NTSC ◆ Звук: 2×10 Вт, SRS, BBE ◆ Картинка в картинке ◆ Интерфейсы: DVI, RGB-In (D-sub 15 pin), SCART, Component-In от $9000

NEC
PlasmaSync 61XM2



Стильное исполнение. Оснащенатехнологиями: Digital AccuDevice, Capsulated Colour Filter (CCF), MASS Technology. Встроенная функция «видеостены 2×2 или 3×3». Прогрессивная развертка. HDTV-совместимость.

◆ Экран: 61" (16:9) ◆ Разрешение: 1365×768 пикс. ◆ Яркость: 800 кд/кв. м ◆ Контрастность: 1000:1 ◆ NTSC/PAL/SECAM ◆ Угол обзора верт./гориз.: 160/160° ◆ Звук: 2×9 Вт ◆ Интерфейсы: S-video (4 pin mini-DIN), BNC, Composite (RCA), Component (RCA×3), RGB 1-HD 15 pin, RGB (2, 4, 5)-BNC, RGB 3-DVI, RS-232, Stereo Audio-In (RCA×3) 147×88×11,9 см 61 кг от $13490

NEC
PlasmaSync 50XM3



Стильное исполнение. Оснащена технологиями: Digital AccuDevice, Capsulated Colour Filter (CCF), MASS Technology. Встроенная функция «видеостены 2×2 или 3×3». Прогрессивная развертка. HDTV-совместимость.

◆ Экран: 50" (16:9) ◆ Разрешение: 1365×768 пикс. ◆ Яркость: 1000 кд/кв. м ◆ Контрастность: 1500:1 ◆ NTSC/PAL/SECAM ◆ Угол обзора верт./гориз.: 160/160° ◆ Звук: 2×9 Вт ◆ Интерфейсы: S-video (4 pin mini-DIN), BNC, Composite (RCA), Component (RCA×3), RGB 1-HD 15 pin, RGB (2, 4, 5)-BNC, RGB 3-DVI, RS-232, Stereo Audio-In (RCA×3) 122×74×9,6 см 43,9 кг от $5990

Panasonic
TH-42PA20R



Широкоформатная модель серии Tau Giga. 2-канальные 5-полосные динамики Bass-reflex. Тонкий корпус глубиной 99 мм. Встроенный ТВ-тюнер. Система улучшения качества изображения MACH System. Воспроизведение 1024 оттенков цвета. Digital Cinema Reality.

◆ Экран: 42" (16:9) ◆ Разрешение: 852×480 пикс. ◆ Контрастность: 4000:1 ◆ NTSC/PAL/SECAM/PAL 60Гц/M-NTSC ◆ Звук: 2×8 Вт ◆ Картинка в картинке (мульти) ◆ Интерфейсы: SCART, S-video, RCA (L&P)×2, D-sub 15 pin (×2), Component/RGB, RS-232C 117×66×10 см 35 кг от $4700

Panasonic
Viera TH-42PA30R



Большая глубина черного цвета. Высокая контрастность темных участков изображения (New Real Black Drive). Детальное воспроизведение темных сцен (Super Real Gamma). Слоты для карт памяти SD и PC-карт. Срок службы — до 60 000 ч.

◆ Экран: 42" (16:9) ◆ Контрастность: 4000:1 ◆ Разрешение: 852×480 пикс. ◆ Звук: 8×2 Вт ◆ Интерфейсы: S-video, RGB-In, D-sub 15 pin, RS232C от $3800

PHILIPS
37PF9975



Цвет: Precision Silver. 4 встроенных динамика (30 Вт RMS). Технологии: Progressive Scan, Active Control, Wide Screen Plus, Digital Crystal Clear, Smart Controls, Pixel Plus, Digital Natural Motion, автоинсталляция DVD. Датчик уровня освещенности. Автоограничение громкости AVL.

◆ Экран: 37" (16:9) ◆ Разрешение: 1024×1024 пикс. ◆ Яркость: 900 кд/кв. м ◆ Контрастность: 1000:1 ◆ PAL/SECAM/NTSC ◆ Угол обзора верт./гориз.: 160/160° ◆ Телетекст: Hyper Text, 1200 стр. ◆ Интерфейсы: D-sub (VGA), S-video, Video Composite (RCA) 58×106×9 см 44 кг от $4500

PHILIPS
37PF9946



Элегантная конструкция, жемчужно-серебристый корпус. Возможность настенного крепления. Функции Smart Picture, Smart Sound. Объемный звук Virtual Dolby Surround. Режим Active Control с датчиком освещенности.

◆ Экран: 37" (16:9) ◆ Разрешение: 852×480 пикс. ◆ Яркость: 1000 кд/кв. м ◆ Контрастность: 3000:1 ◆ Звук: 2×15 Вт ◆ Телетекст ◆ Картинка в картинке ◆ Интерфейсы: AV-In (L&R), CVBS-In, S-video, SCART (×3), наушники 8,5×60×113 см 30 кг от $3200

PHILIPS
50PF9966



Жемчужно-серебристый корпус. Небликующее покрытие экрана. Технологии: Full Multi Colour, Pixel Plus 2, Ambilight (цветная подсветка), Digital Natural Motion. Режим Active Control с датчиком освещенности. Прогрессивная развертка. Virtual Dolby Surround. Встроенный сабвуфер с эффектом wOOx. Защита от детей.

◆ 50" (16:9) ◆ Разрешение: 1366×768 пикс. ◆ Яркость: 900 кд/кв. м ◆ Контрастность: 3000:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 160/160° ◆ Телетекст: 1200 стр. ◆ Часы Smart Clock ◆ Звук: 2×15 Вт ◆ Интерфейсы: SCART, Audio (L&P), CVBS, RGB, наушники, S-video 10×88×127,5 см 58 кг от $6800

Форма ФР рент
HANTAREX
Продажа Аренда Инсталляция
Видеопроекторы
Экраны
Плазменные панели
Светодиодные экраны
Документ-камеры
Коммутационное оборудование
Товар сертифицирован
EIKI HANTAREX LUMENS STUMPFL BARCO
AD NOTAM TOSHIBA AMX BOSCH EXTRON
107078, Москва, Рязанский пер., д. 3
(095) 795-03-65 (многоканальный) www.formarent.ru



Pioneer PDP-435HDE



Стильный дизайн, черное обрамление экрана. Поддержка телевидения высокой четкости (HDTV). Система снижения помех при просмотре MPEG. Широкие углы обзора по горизонтали и вертикали. Новый цифровой фильтр обеспечивает повышенное качество изображения.

◆ Экран: 43" ◆ Формат: 16×9 ◆ Разрешение: 1024×768 пикс. ◆ Яркость: 1100 кд/кв. м ◆ PAL/SECAM/NTSC 3.58/NTSC 4.43/PAL 60/HD/PC ◆ Угол обзора верт./гориз.: 160/160° 112×65,2×9,3 см от $5000

Pioneer PDP-504HDE



Стильное исполнение: гладкие линии, матовое стекло с блестящим черным обрамлением. Pioneer Pure Vision подходит под любую обстановку. Высокое качество изображения благодаря технологии Pure Motion.

◆ Экран: 60" (16:9) ◆ Разрешение: 1280×768 пикс. ◆ Яркость: 1000 кд/кв. м ◆ Контрастность: 1100:1 ◆ PAL/SECAM/NTSC 3.58/NTSC 4.43/PAL 60/HD/PC ◆ Угол обзора верт./гориз.: 160/160° 74×127×9,8 см 42,7 кг (с ТВ-тюнером) от $6400

RoverScan Vision 4201



Широкоформатная модель. 2 ТВ-тюнера. Стильный корпус из алюминия. Стереозвук. 5-полосный эквалайзер. Стоп-кадр. PIP и PBP. Безвентиляторная система охлаждения. Функция предотвращения «прогорания». Устанавливается, как на подставке, так и закрепляется на стене.

◆ Экран: 42" (16:9) ◆ Разрешение: 852×480 пикс. ◆ Яркость: 1000 кд/кв. м ◆ Контрастность: 3000:1 ◆ PAL/SECAM/NTSC ◆ Угол обзора верт./гориз.: 160/160° ◆ Звук: 2×10 Вт ◆ Интерфейсы: S-video (4 pin Mini-DIN), BNC, Composite (RCA×2), Component (RCA×2), DVI, SCART, (×2), RS-232 38 кг от $3000

ГДЕ КУПИТЬ проекционный телевизор, плазменную панель?

Торговая компания

Москва	(095)
ABVGD.RU	724-4478
A&T Trade	933-3717
CTC CAPITAL	363-4888
Digital Systems	783-0507
MAS Elektronik AG	737-8063
MXM	128-4770
OnLineTrade.Ru	737-4748
PLASMAMOSCOW.RU	234-8405
SHINCO	212-1431
SITRONICS	105-7555
TriaCom	974-9181
VIDEOSCREEN.RU	916-5851
VIS Company	249-8100
АТВ Консалтинг	544-5895
Белый Ветер Цифровой	730-3030
БТК	937-9635
ИНТЕЛИМПЕКС	202-8255
ИНТЕРЛИНК	742-4494
Пульт.ру	995-9440
Роско	784-6488
Роял Фото	181-9791
Русская Проекционная Компания	265-6031
Русский Стиль	797-5775
ТАТРИС	748-6868
Техсоюз	995-8299
Фокс Телеком	778-3455
Форма РЕНТ	795-0365
Юпитер	933-2728

Санкт-Петербург	(812)
ALEKS GrandHigh СПб	232-5626
Alfa Media	336-5395
ASCREEN	310-4201
Cinema Group	320-2886
Видео & Аудио Дизайн	389-0185
АЙТЕКС	449-0924
Аудио Видео Эксперт	387-1386
Балтийская Медиапроекционная Компания	232-6990
ВИКИНГ	590-8603
Ингрид	279-5004
МИКРОБИТ	333-4444

SAMSUNG PS-42S4 S



Отделка матовым алюминием. 2 ТВ-тюнера. Прогрессивная развертка. DNIe. Удвоение строк направленной интерполяцией DCDi. Безвентиляторное охлаждение. Ресурс: 50 тыс. ч

◆ Экран: 42" (16:9) ◆ Разрешение: 848×480 пикс. ◆ Яркость: 1000 кд/кв. м ◆ Контрастность: 3000:1 ◆ PAL M/N, SECAM, NTSC 4.43, NTSC 3.58 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 160/160° ◆ Картинка в картинке ◆ Звук: 2×15 Вт, RMS, SRS TruSurround XT ◆ Интерфейсы: DVI, SCART (RGB)×3, Component (×2), S-video (×2), Composite (×2), VGA (D-sub 15 pin), PC Audio (L&R), Audio-In (L&R), RS-232C 105×9×76 см 36 кг от $4000

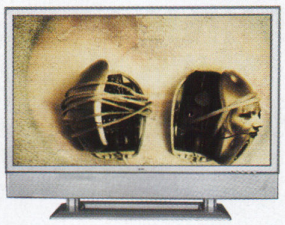
TCL Pdp 4226



Цвет серебристый. Подвесные динамики. Настенное крепление. Частичная гамма-коррекция. Прогрессивное сканирование изображения. 5-полосный эквалайзер. Система шумоподавления. Цифровой гребенчатый фильтр.

◆ Экран: 42" (16:9) ◆ Разрешение: 852×480 пикс. ◆ Яркость: 1000 кд/кв. м ◆ Контрастность: 1000:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 160/160° ◆ HDTV 1920×1080i (50/60 Гц), 720P, PAL/SECAM/PAL/NTSC ◆ Картинка в картинке ◆ Звук: 2×8 Вт ◆ Цвет: 16,7 млн. ◆ Интерфейс: DVI 117×38×82 см от $2850

TCL Pdp 4221



«Динамичный» дизайн. Серебристый цвет. Подвесные динамики. Настенное крепление. Поддержка PC до XGA (1024×768). Система компенсации движения. Частичная гамма-коррекция. Прогрессивное сканирование. Шумоподавление. Цифровой гребенчатый фильтр.

◆ Экран: 42" (16:9) ◆ Разрешение: 852×480 пикс. ◆ Яркость: 700 кд/кв. м ◆ Контрастность: 1000:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 160/160° ◆ PAL/SECAM/NTSC/HDTV 1920×1080i (50/60 Hz), 720P ◆ Звук: 2×8 Вт, NICAM ◆ Картинка в картинке ◆ Интерфейс: DVI 117×38×82 см от $4050

THOMSON 42WM03L



Эргономичный дизайн, выдержан в общем стиле модельного ряда техники Thomson. Цвет серебристый. Высокое разрешение. Улучшенные показатели яркости и контрастности.

◆ Экран: 42" (16:9) ◆ Разрешение: 1280×1024 пикс. ◆ Яркость: 700 кд/кв. м ◆ Контрастность: 600:1 ◆ PAL/SECAM/NTSC ◆ Звук: 2×10 Вт ◆ Угол обзора верт./гориз.: 160/160° ◆ Интерфейсы: RCA (L&R)-In, Mini Jack, VGA, Component-In, S-video, Composite 106×64×8 см 32 кг от $3000

TOSHIBA 42WP48R



Сглаживание цифровых переходов (Magic Square). Прогрессивное сканирование (Real Speed Progressive). Предискретизация и масштабирование изображения (Over Sampling&Scaling). HDTV. Слот Bridge Media для карт памяти SD, SM, MS. Цвет корпуса: серебристый.

◆ Экран: 42" (16:9) ◆ Разрешение: 852×480 пикс. ◆ Контрастность: 3000:1 ◆ Яркость: 700 кд/кв. м ◆ Угол обзора верт./гориз.: 160/160° ◆ Звук: 2×25 Вт, BBE, NICAM Stereo ◆ Интерфейсы: HDMI, Component (×2), SCART (×3), S-video (×2), RCA (×2), Audio-Out, Subwoofer-Out, RGB-In от $3800

TOSHIBA 42WP37F

Широкоформатный ТВ серии Stasia. Совместимость с сигналом высокой четкости 1080i. Цифровой гребенчатый фильтр. Усовершенствованная развертка Plasma Hyper Progressive.



◆ Экран: 42" (16:9) ◆ Разрешение: 852×480 пикс. ◆ Цвет: 16,77 млн. ◆ Контрастность: 4000:1 ◆ NTSC/PAL/SECAM ◆ Интерфейсы: Component-In, RGB, S-video от $3850

LG RZ-37LZ30

Федор Бильштайн





Использование ЖК-телевизора с экраном большого размера в домашнем кинотеатре стало уже привычным делом. Однако сейчас все чаще такие модели приобретаются для просмотра самых обычных телепередач. Для этой цели желательно иметь устройство, которое достаточно подключить к электропитанию и антенне, как самый обычный телевизор.

Именно этим требованиям отвечает модель LG RZ-37LZ30. В первую очередь расскажем о том, как выглядит этот ЖК-телевизор. Экран весьма эффектно смотрится в обрамлении черной рамки, сверху и снизу — более тонкой, по бокам — более широкой, поскольку там расположены встроенные динамики. В нижней части корпуса дополнительно использована серебристая отделка, такие же вставки есть и на подставке телевизора. Аппарат можно повесить на стену, благо его толщина составляет всего 13 см. Размер диагонали экрана — 37 дюймов — вполне достаточен для просмотра телепередач и фильмов на DVD в условиях комнаты средних размеров.

Качество изображения способно порадовать даже самого требовательного зрителя: благодаря встроенному эксклюзивному чипу XDTM телевизор способен самостоятельно поддерживать оптимальную настройку. Для достижения наилучшего изображения осуществляется корректировка множества параметров, включая яркость и цветность. Такая «умная» автоматическая настройка и работа в режиме прогрессивной развертки позволяют наслаждаться очень четкой картинкой с насыщенными цветами и отчетливо различимыми деталями. Разумеется, для достижения высокой четкости изображения потребовалось соответствующее разрешение ЖК-матрицы. Экран LG RZ-37LZ30 содержит 1366 пикселов по горизонтали и 768 по вертикали. Согласно паспортным значениям, яркость составляет 500 кд/кв. м, контрастность — 500:1. Углы обзора по горизонтали и по вертикали составляют 176 градусов.

Телевизор оборудован двумя тюнерами — это обеспечивает поддержку функции «картинка в картинке». Стереозвук воспроизводится при помощи двух встроенных колонок, каждая мощностью 15 Вт. В данном случае реализована технология SRS WOW, которая позволяет получить эффект пространственного звучания даже без многоканальной акустики. По субъективным впечатлениям звук достаточно хорош, обладает глубиной, но, конечно, полноценный комплект колонок 5.1 будет удачным дополнением к телевизору LG RZ-37LZ30. В то же время если телевизор используется только для просмотра программ со стереофоническим звуковым сопровождением, то потенциала встроенных колонок будет более чем достаточно, поскольку для них характерно высокое качество звучания с хорошей проработкой басов. Среди прочих функций стоит выделить поддержку телетекста (2000 страниц), а также возможность использования телевизора в качестве компьютерного монитора. Для подключения к видеокарте предусмотрен вход DVI-D, то есть подключение цифровое. Аналоговые входы представлены стандартным композитным AV, S-video, компонентным и двумя разъемами SCART. Имеется аудиовход с коннектором mini-jack на случай использования с компьютером. При просмотре видео на компьютере, в играх или для показа презентаций возможность подключения LG RZ-37LZ30 к компьютеру через DVI оказывается очень полезной.

К недостаткам телевизора можно отнести разве что неудобный пульт ДУ. По странной прихоти дизайнеров кнопки переключения каналов и другие наиболее часто используемые кнопки выполнены маленькими и расположены близко друг к другу. А кнопки тонкой настройки телевизора, напротив, сделаны крупными. В то же время все более широкое распространение приобретают универсальные пульты управления, что решает проблему удобства работы с прилагающимся к телевизору пультом.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Диагональ экрана, дюймы	37
Соотношение сторон экрана	16:9
Яркость, кд/кв. м	500
Контрастность	500:1
Углы обзора, градусы	176/176
Мощность встроенной акустики, Вт	15×2
Разъемы	AV, S-video, компонентный (Y/Pb/Pr), SCARTx2, PC Audio, RS232C
Размеры, мм	1081×246×665 (без подставки — 1081×127×621,5)
Вес, кг	32 (без подставки — 24)
	высокое качество изображения; высокое качество звука; отличная автоматическая подстройка в реальном времени
	неудобный пульт ДУ
Ориентировочно, $	4900

BBK LT1703S



Возможность использования в качестве монитора. Регулировка угла наклона экрана. Память на 100 каналов. Автоматическая, ручная и точная настройки ТВ-каналов. Регулировка уровня высоких и низких частот, баланса акустической системы и 4 предустановленных режима настроек звука. 4 предустановленных варианта яркости экрана.

◆ 17" (4:3) ◆ Разрешение: 1280×1024 пикс. ◆ Угол обзора верт./гориз.: 140/140° ◆ Телетекст: 10 стр. ◆ Интерфейсы: Composite, S-video, Video-In (RGB/SCART, VGA), Stereo Audio-In (×3), наушники 44×42×15 см 7,3 кг от $450

DreamVision Odyssee 30



Встроенный TV-тюнер стандарта SECAM D/K принимает сигналы российского телевещания со стереозвуком в формате NICAM. Фронтальная панель из цельного стекла.

◆ Экран: 30" (16:9) ◆ Разрешение: 1280×768 пикс. ◆ Яркость: 500 кд/кв. м ◆ Контрастность: 500:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 170/170° ◆ Интерфейсы: Video Component (CVBS, YpbPr), S-video, DVI-D (PC only), RS-232 753×480×95 мм 24 кг от $4999

ENTHRONIC DL3200/DL2600



Элегантный корпус из алюминия. Широкий набор видеовходов. Встроенные акустические системы (4×3 Вт). Прогрессивная развертка. Цифровой гребенчатый фильтр. Поддерживают стандарт HDTV — телевидения высокой четкости.

◆ 32"/26" (16:9) ◆ Разрешение: 1280×768 пикс. ◆ Яркость: 450 кд/кв. м ◆ Контрастность: 500:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 170/170° ◆ Звук: 4×3 Вт, стерео ◆ Таймер ◆ Картинка в картинке ◆ Интерфейсы: S-video, Component, SCART, AV-In (×2), антенна от $3000/от $2200

FUJITSU SIEMENS MYRICA V23-1



Стильное и удобное исполнение. Встроенный блок питания. Кнопки управления основными функциями расположены на верхней панели корпуса. Функция автоматической настройки каналов. Возможно использовать в качестве компьютерного дисплея.

◆ 23" (16:9) ◆ Разрешение: 1280×768 пикс. ◆ Яркость: 450 кд/кв. м ◆ Контрастность: 400:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 170/170° ◆ Звук: 2×5 Вт ◆ Интерфейсы: Audio-In (×2), Composite, Component, S-video, SCART, D-sub 15 pin (VGA) 430×686×210 мм 10 кг от $2100

GRUNDIG Xentia 26 LW 68-7410



Дисплей Activ Matrix TFT-LC нового поколения. Технология антибликового и антистатического покрытия экрана. Интеллектуальная обработка сигнала и технология Digital Reference Plus. Функция CTI — повышение насыщенности и яркости цветопередачи. В комплект поставки входит VGA-кабель для подключения к ПК.

◆ Экран: 26"(16:9) ◆ Разрешение: 1280×768 пикс. ◆ Яркость: 600 кд/кв. м ◆ Контрастность: 600:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 170/170° ◆ Телетекст ◆ Интерфейсы: RGB, S-video, DVI **NEW!**

HANTAREX ELECTRONIC SYSTEMS TFT30 Glass TV



Встроенные колонки (стерео). Цветовая температура (3 предустановки). Стоп-кадр. Точная подстройка. Распознавание названий каналов. Эквалайзер. Возможность выбора встроенных/внешних громкоговорителей.

◆ 30" (16:9) ◆ Разрешение: 1280×768 пикс. ◆ Яркость: 500 кд/кв. м ◆ Контрастность: 350:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 170/170° ◆ Звук: 2×7 Вт ◆ Картинка в картинке (только для ПК) ◆ Телетекст ◆ Интерфейсы: Video (CVBS), S-video, SCART (CVBS, RGB), Component, Analog RGB (PC), DVI-D, антенна, Stereo (Video), Stereo (S-video), Stereo (Component), Stereo (PC), Line Stereo-Out, RS-232 173×48×9,5 см 24 кг от $4800

HANTAREX ELECTRONIC SYSTEMS PD50 Glass TV



Размер изображения: по экрану, по формату, Letterbox, режим ТВ. Стоп-кадр. Редактирование программ. Эквалайзер: стерео, моно, двойной. Автоконтроль громкости.

◆ Экран: 50" (16:9) ◆ Разрешение: 1366×768 пикс. ◆ Яркость: 500 кд/кв. м ◆ Контрастность: 450:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 160/160° ◆ Звук: 2×7 Вт, NICAM ◆ Цвет: 16,77 млн. ◆ Off-таймер ◆ Телетекст ◆ Картинка в картинке (только для ПК) ◆ Интерфейсы: S-video, SCART, Component, RGB (PC), DVI, Stereo (Video, S-video, Component, PC, Line-Out), RS232 1225×740×79 мм 53 кг от $13300

HYUNDAI CORPORATION h-lcd2003



Современный эргономичный дизайн. Хорошая цветопередача. Прогрессивная развертка. Системы цветности: PAL B/G, D/K, I, SECAM B/G, D/K, K1, L/L, NTSC. Стереозвук. Экранное меню на русском и английском языках.

◆ Экран: 20" ◆ Разрешение: 640×480 пикс ◆ Яркость: 450 кд/кв. м ◆ Контрастность: 500:1 ◆ Угол обзора: верт./гориз.: 160/140° ◆ Отклик: 16 мс ◆ Интерфейсы: RF антенна, AV, S-video, VGA, PC Audio-In, наушники, SCART **NEW!**

iiyama ProLite C480T



ЖК-телевизор с видеопроцессором Faroudja DCDi. Уменьшение влияния отражения экрана за счет использования антибликового покрытия AR и матовой поверхности. Схема активного ускорения.

◆ 19" (4:3) ◆ Разрешение: 1280×1024 пикс. ◆ Яркость: 430 кд/кв. м ◆ Контрастность: 600:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 170/170° ◆ Отклик: 16 мс ◆ Картинка в картинке ◆ Звук: 2×5 Вт ◆ Телетекст: FLOF-, TOP-Videotext, Level 1.5 (10 стр.) ◆ Интерфейсы: DVI-I, антенна, Video (RCA), SCART, Audio PC 360×185×397 мм 8,9 кг (с подставкой) от $1500

LG RZ-32LZ50



Тонкая и легкая модель. Процессор XDTM — чип для создания реалистичного цифрового изображения. Технология DCDi. Система объемного звучания DASP. Режим управления энергопотреблением экрана. Ez-кабель. Защита от детей.

◆ Экран: 32" (16:9) ◆ Яркость: 450 кд/кв. м ◆ Контрастность: 350:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 176/176° ◆ Телетекст: 10 стр. ◆ Sleep-таймер ◆ Разрешение: 1366 ◆ 768 пикс. ◆ Звук: 2×10 Вт, stereo, NICAM/A2 ◆ Интерфейсы: S-video, Component, Composite (AV), SCART, DVI-I, PC Audio-In, RS232C **NEW!**

LG RZ-42LZ30



ЖК-телевизор со встроенным прогрессивным модулем DCDi. Система объемного звучания DASP. Режим двойного экрана. Пульт ДУ без батареек. Digital Comb Filter PSM. Встроенные колонки. Защита от детей.

◆ 42" (16:9) ◆ Разрешение: 1366×768 пикс. ◆ Яркость: 500 кд/кв. м ◆ Контрастность: 500:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 176/176° ◆ Картинка в картинке ◆ Звук: 2×15 Вт, Nicam/A2 ◆ Телетекст: 128 стр. ◆ Sleep-таймер ◆ Интерфейсы: AV (Composite)-In, S-video, SCART (×2), DVI-D, D-sub 15 pin, PC Audio-In, RS-232C 121×72×11 см 38 кг от $7000

LG RZ-37LZ30



Цвет корпуса: черный, серебристый. Защита от детей. Прогрессивное сканирование. DCDi — сглаживание неровных границ контуров изображения. Авторегулировка громкости. «Захват картинки». Zoom. Многоязычное экранное меню. Редактирование программ.

◆ 37" (16:9) ◆ Разрешение: 1366×768 пикс. ◆ Яркость: 500 кд/кв. м ◆ Контрастность: 500:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 176/176° ◆ Звук: 2×15 Вт, Stereo NICAM/A2, SRS WOW, SSM ◆ Телетекст: 2000 стр. ◆ Sleep-таймер ◆ Картинка в картинке ◆ Интерфейсы: Composite, Component, Euro SCART, DVI-D, RS232C 108×62×13 см 24 кг от $4900

LOEWE.
Spheros 37 HD/DR+



Строгий и дорогой дизайн. Защитное стекло с антибликовым фильтром. Комбинированный блок входит в комплект поставки: 2 ТВ-тюнера (на 220 каналов), встроенный HDD-рекордер. Универсальный пульт ДУ. Полностью русифицированное меню.

◆ Экран: 37" ◆ Разрешение: 1366×768 пикс ◆ Яркость: 430 кд/кв. м ◆ Контрастность: 800:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 170/170° ◆ Интерфейсы: RCA (AV), S-video, SCART, SCART RGB (×2), VGA (D-sub 15 pin), DVI-D, Component RCA, RCA Audio-In (×2)/Out $9500

Panasonic
TX-26LX1T



Искусственный интеллект LCD AI. Воспроизведение фото — слоты для карт SD/PC. 4-канальные стереоколонки. Многооконный режим просмотра. Функции: Progressive Cinema Scan, Dynamic Sharpness Control, Active Light Control/Active System Control. Поворотная подставка.

◆ 26" (16:9) ◆ Разрешение: 1280×768 пикс. ◆ Яркость: 500 кд/кв. м ◆ Контрастность: 500:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 170/170° ◆ Звук: 20 Вт ◆ Отклик: 16 мс ◆ Интерфейсы: SCART (×3), Euro-AV1 (SCART) с AV-In/Out/RGB-In, Euro-AV2 (SCART) с AV-In/Out/S-video-In, Euro-AV4 (SCART)-In, Component 844×478×321 мм 22,5 кг от $28500

RoverScan Vision 301



Широкоформатный ЖК ТВ с функцией отображения компьютерного сигнала. Поддержка HDTV. Стоп-кадр. PIP и PBP. 5-полосный эквалайзер. Меню на русском языке. Широкие возможности подключения. Стереозвук.

◆ 30" (15:9) ◆ Разрешение: 1280×768 пикс. ◆ Яркость: 550 кд/кв. м ◆ Контрастность: 600:1 ◆ 16,7 млн. цв. ◆ Угол обзора верт./гориз.: 170/170° ◆ Звук: 2×5 Вт ◆ Телетекст ◆ Интерфейсы: D-sub 15 pin, Component-In (DVD, DTV), Composite-In (RCA), S-video-In, Audio-In (Stereo mini jack, SCART, (×2), RS-232 18,5 кг от $2800

PHILIPS
20PF7846



Digital Comb Filter. Virtual Dolby Surround. Автоматическая регулировка громкости. Управление функциями Smart Picture и Smart Sound. Smart Listening. Настольная подставка входит в комплект поставки.

◆ 20" (4:3) ◆ Разрешение: 640×480 пикс. ◆ Яркость: 450 кд/кв. м ◆ Контрастность: 350:1 ◆ Телетекст: 10 стр. ◆ Sleep-таймер ◆ Звук: NICAM Stereo ◆ Интерфейсы: Audio L&R, CVBS, RGB, VGA-In, S-video 15×43,5×48 см 8 кг от $990

PHILIPS
15PF8946



Улучшенное изображение и звук. Virtual Dolby Surround. Плоские динамики. Функция Contrast Plus для улучшенной контрастности. Встроенный FM-тюнер.

◆ 15" (4:3) ◆ Разрешение: 1024×768 пикс. ◆ Яркость: 450 кд/кв. м ◆ Контрастность: 400:1 ◆ Телетекст: 10 стр. ◆ Sleep-таймер ◆ Звук: NICAM Stereo ◆ Интерфейсы: Audio L&R, CVBS, RGB, VGA-In, S-video 17×35×47 см 5,8 кг от $670

SAMSUNG
LW-20M21C



Стильный дизайн. Встроенный блокпитания. Универсальная подставка и настенный кронштейн в комплекте.

◆ 20" (4:3) ◆ Разрешение: 640×480 пикс. ◆ Яркость: 450 кд/кв. м ◆ Контрастность: 500:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 160/160° ◆ Отклик: 25 мс ◆ Звук: 2×3 Вт, стерео, NICAM, RMS ◆ Телетекст: 10 стр. ◆ Интерфейсы: SCART, D-sub 15 pin, PC Audio 48×8×44 см 8 кг от $1300

SAMSUNG
LW-32A33W



Совместим с HDTV. Система улучшения изображения DNIe3. Возможность использования в качестве монитора. Акустическая система JBL. Интеллектуальное управление изображением i2C. Подстройка изображения MCC (My Color Control). Настольная подставка в комплекте.

◆ 32" (15:9) ◆ Разрешение: 1280×768 пикс. ◆ Яркость: 500 кд/кв. м ◆ Контрастность: 600:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 170/170° ◆ Отклик: 16 мс ◆ Звук: 2×10 Вт, стерео, NICAM, RMS, SRS TrueSurround XT, JBL ◆ Картинка в картинке ◆ Двойной экран ◆ Телетекст: 2100 стр. ◆ Интерфейсы: HDMI, DVI-HDCP, SCART (×2), Component, оптич., коакс., D-sub 15 pin, PC Audio 86×33×60 см 23 кг от $4900

SANYO
LCD-15CA1/20CA1



Разрешение XGA (15CA1) и VGA (20CA1). Блокировка звука, музыкальный режим, CD-режим, Plug&Play. Экранное меню. Поддержка видеосигналов PAL, SECAM, NTSC, NTSC 4.43. Защита от детей.

◆ 15"/20" ◆ Разрешение: 1024×768/800×600 пикс. ◆ Яркость: 400 кд/ кв м. ◆ Контрастность: 400:1 ◆ Звук: 2×2 Вт ◆ Таймер ◆ Интерфейсы: S-video, Composite, Audio, Component, наушники от $695/от $1095

SANYO
CD-27CA1Z/ LCD-30CA1Z



Plug&Play. Мультисистемность по цветности и звуку. Сохранение до 256 настроек на ТВ-каналы. Возможность использования как ПК-монитор с выбором режима Standard, Graphic, Text или Memory и запоминанием пользовательских установок параметров качества изображения.

◆ 27"/30" (16:9) ◆ Разрешение: 1280×768 пикс. ◆ Яркость: 550 кд/кв. м ◆ Контрастность: 600:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 170/170° ◆ Звук: 2×5 Вт, Nicam/A2 Stereo ◆ Интерфейсы: Composite, S-video, наушники 72×57×23,5/ 76,5×62×23,5 см 20/22 кг **NEW!**

SHARP
LC-32GA4-GA3E/ LC-26GA4E-GA3E



Серия GA3 — нижнее расположение акустики, серия GA4 — боковые колонки. 1-битный цифровой усилитель. Все коммуникационные разъемы расположены на задней панели. Advanced Super View. Quick Shoot. Фильтр 3D.

◆ Экран: 26"/32" (16:9) ◆ Разрешение: 1366×768 пикс. ◆ Яркость: 450 кд/кв. м ◆ Контрастность: 800:1 ◆ Звук: 2×10 Вт ◆ Картинка в картинке ◆ Телетекст ◆ Интерфейсы: SCART, Component, DVI от $3600/от $4900

sitronics
LCD-1701



Системы звука/цветности: PAL, SECAM, NTSC, B/G, I, D/K, L. Цифровая обработка изображения. Память на 100 каналов. Настройки: автоматическая, ручная, точная подстройка. Эквалайзер: регулировка низких и высоких частот. Эффекты объемного звучания Hall, Church, Stereo, Wide. Пульт ДУ.

◆ 17" (4:3) ◆ Разрешение: 1024×768 пикс. ◆ Угол обзора верт./гориз.: 170° ◆ Звук: 2×3 Вт ◆ Телетекст ◆ Off-таймер 54×41×7 см 7,2 кг от $620

sitronics
LCD-1501



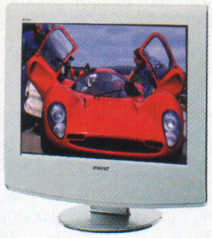
Системы звука/цветности: PAL, SECAM, NTSC, B/G, I, D/K, L. Цифровая обработка изображения. Настройки: автоматическая, ручная, точная подстройка. Память на 100 каналов. Эквалайзер: регулировка низких и высоких частот. Эффекты объемного звучания: Hall, Church, Stereo, Wide. Пульт ДУ.

◆ 15" (4:3) ◆ Разрешение: 1024×768 пикс. ◆ 262 144 цв. ◆ Угол обзора верт./гориз.: 160° ◆ Звук: 2×3 Вт, стерео ◆ Телетекст ◆ Off-таймер 38 (50 с AC)×37×60 см 5,35 кг от $490

ГДЕ КУПИТЬ ЖК-телевизор?

Торговая компания	
Москва	(095)
ABVGD.RU	724-4478
CTC Capital	363-4848
Digital Systems	783-0507
ELEKTA	782-8035
OnLineTrade.Ru	737-4748
SITRONICS	105-7555
TriaCom	974-9181
VIDEOSCREEN.RU	916-5851
VIS Company	249-8100
www.arescomputers.ru	789-6910
Белый Ветер Цифровой	730-3030
ИНТЕРЛИНК	742-4494
Компьютер ДЛЯ любителей ФОТО	789-6797
Русская Проекционная Компания	265-6031
Русский Стиль	797-5775
ТАТРИС	748-6868
Фокс Телеком	778-3455
Форма РЕНТ	795-0365
ЭКСИМЕР	125-7001
Санкт-Петербург	(812)
Alfa Media	336-5395
ASCREEN	310-4201
Cinema Group	320-2886
АЙТЕКС	449-0924
Аудио Видео Эксперт	387-1386
Балтийская Медиапроекционная Компания	232-6990

SONY
KLV-14SP2/KLV-14AP2



Модификации с индексом SP оснащены аналоговым BS-тюнером, принимающим сигнал спутникового телевидения, а модели с индексом AP — тюнером, принимающим программы наземного вещания. Чересстрочная и прогрессивная развертка (480i и 480p). Стоп-кадр. Поворотная подставка.

◆ 14" (16:9) ◆ Яркость: 500 кд/кв. м ◆ Угол обзора верт./гориз.: 170/170° ◆ Звук: 2×2 Вт ◆ 355×379×179 см ◆ От 3,8 до 3,9 кг **NEW!**

JVC
LT-23S2



Портативная модель с ручкой наверху. Встроенный тюнер. ЖК-панель с W-XGA-экраном высокого разрешения. Память на 100 каналов. HDTV. Регулировка уровня белого. Многоязыковое экранное меню. Защита от детей. Поставляется с настольной подставкой.

◆ 23" (16:9) ◆ Разрешение: 1280×768 пикс. ◆ Контрастность: 400:1 ◆ Яркость: 500 кд/кв. м ◆ Угол обзора верт./гориз.: 170/170° ◆ Звук: 10 Вт RMS, NICAM Stereo ◆ Sleep-таймер ◆ Интерфейсы: D-sub 15 pin, S-video, AV-In/Out, наушники **NEW!**

TOSHIBA
32WL48R



Сглаживание цифровых переходов (Magic Square). Прогрессивное сканирование (Real Speed Progressive). Предискретизация и масштабирование (OverSampling&Scaling). Антибликовое покрытие. Цифровой гребенчатый фильтр. Цифровое шумоподавление. HDTV. Слот Bridge Media для карт памяти SD, SM, MS.

◆ Экран: 32" (16:9) ◆ Яркость: 500 кд/кв. м ◆ Контрастность: 550:1 ◆ Разрешение: 1366×768 пикс. ◆ Отклик: 15 мс ◆ Угол обзора верт./гориз.: 170/170° ◆ Телетекст ◆ Звук: 2×10 Вт, BBE, NICAM Stereo ◆ Интерфейсы: HDMI, RGB-In, Component (×2), SCART (×3), S-video (×2), RCA (×2), PC-In, Audio-Out, Subwoofer-Out от $2800

XORO
HTL 2711 w



Строгий черный дизайн. Стереовещание NICAM. Совместим с HDTV. Прогрессивная развертка. Функция «изображение + изображение». Встроенные динамики. Виртуальное объемное звучание. Возможность настенного крепежа.

◆ Экран: 27" (16:9) ◆ Разрешение: 1200×720 пикс. ◆ Яркость: 550 кд/кв. м ◆ Контрастность: 600:1 ◆ Отклик: 16 мс ◆ Угол обзора верт./гориз.: 170/170° ◆ Звук: 2×7 Вт ◆ Картинка в картинке ◆ Телетекст ◆ On/Off-таймер ◆ Интерфейсы: антенна, SCART (AV/RGB и AV/S-video), VGA+Stereo Audio, DVI+Stereo Audio, Composite Video, S-video+Stereo Audio, HDTV Component Video-In+Stereo Audio, наушники от $1700





AKIRA
CT-29TJ9



Pure Flat TV. Память на 100 каналов. Поддержка стандарта NTSC. Автоматические: поиск и сохранение программ, отключение питания. Полнофункциональный пульт ДУ. Опции: DVD Component-In, Fastext, MTS, NICAM/German Stereo, Wide Power Supply.

◆ 34", плоский ◆ Тюнер Hyper-Band, On-Screen Display ◆ Звук: 2×8 Вт ◆ Sleep-таймер ◆ Интерфейсы: S-video-In, AV-In (×2)/Out 79×50×59 см 49 кг от $417

AKIRA
CT-25NI9



Pure Flat TV. Память на 100 каналов. Поддержка стандарта NTSC. Автоматические: поиск и сохранение программ, отключение питания. Полнофункциональный пульт ДУ. Опции: DVD Component-In, Fastext, MTS, NICAM/German Stereo, Wide Power Supply.

◆ 29", плоский ◆ Тюнер Hyper-Band, On-Screen Display ◆ Звук: 2×8 Вт ◆ Sleep-таймер ◆ Интерфейсы: S-video-In, A/V-In (×2)/Out 72×47×52 см 35 кг **NEW!**

LG
Lafinion 72



Память на 100 каналов. Два тюнера, функции «картинка в картинке» и «деление экрана». Цифровые опции — FINE, DRP 100, Real Cinema, Super Detailer, Color Eye, Noise Buster. Пульт ДУ.

◆ 24" (4:3), плоский ◆ LG True Flat ◆ 100 Гц ◆ Звук: 2×10 Вт, Virtual Dolby ◆ Телетекст: 128 стр. ◆ Интерфейсы: SCART-In (×3)/Out (×2), S-video, Composite Video, Stereo-In/Out, наушники 47 кг от $1000

LOEWE.
Aconda 9581 ZW Select



Кинескоп Real-Flatline. Форматы 16:9, 4:3, Panorama, Cine, Zoom, SPAN. Переключение на Photo-CD. Радиальная и вертикальная коррекции изображения. Индикатор текущей программы. Персональный телетекст с прямым доступом к «избранное», «закладки».

◆ Экран: 32/30" (16:9), плоский ◆ 100 Гц ◆ Картинка в картинке (Full-PIP, I-PIP) ◆ Звук: 2×10 Вт, 4 динамика, стерео, двухканальное сопровождение, Virtual Dolby Surround ◆ Телетекст ◆ Интерфейсы: антенна, SCART, S-video (×3), AV, Audio-In/Out, Front-AV, наушники от $3000

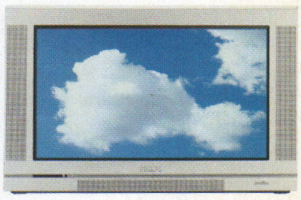
Panasonic
TX-36PD30F/P



Серия Tau Giga. Широкоформатный кинескоп QuintrixSR. 3D цифровой гребенчатый фильтр. Совместимость с CATV (HYPER). Система DDM — Dynamic Digital Motion. Таймер шума сигнала. ТВ-стойка VS-36PD (опция).

◆ 36" (16:9), плоский ◆ ТВ-тюнер ◆ 100 Гц, Super Digital Scan, Progressive Scan, Giga ◆ Звук: 64 Вт, RMS, NICAM, Virtual Dolby Surround, автоэквалайзер, сабвуфер ◆ Картинка в картинке ◆ Защита от детей ◆ Интерфейсы: Video (YUV)-In, SCART (×4), RGB-In (×2), S-video-In (×2), AV-Out, PC-In 64×59×90 см 81 кг от $2390

PHILIPS
36PW9767



Кинескоп Real FlatBlackline S. Технология Digital Natural Motion (цифровая система естественной передачи движения). Акустическая система включает 6 «бортовых» динамиков и 2 опциональных беспроводных динамика в тыльной части. Функция экрана «два в одном».

◆ 36" (16:9), плоский ◆ 2 ТВ-тюнера ◆ Pixel Plus ◆ 100 Гц Digital Scan ◆ Звук: 110 Вт (общая), Dolby Digital ◆ Интерфейсы: SCART (×4) от $2890



PHILIPS
32PW9586



Оформление под красное дерево. Стильная подставка. Кинескоп: Real Flat BLS. Система коррекции движения Digital Natural Motion. Система обработки изображения Crystal Clear III. Система Widescreen Plus. «Двойной экран». Универсальный пульт ДУ (техника Philips).

◆ 32" (16:9), плоский ◆ 100 Гц, Digital ◆ Natural Motion ◆ Звук: 30 Вт, Dolby Virtual ◆ Телетекст: 1200 стр., Text Dual Screen, NexTView ◆ Интерфейсы: SCART (×3), S-video, Audio-Out, наушники от $1960

SAMSUNG
WS-36Z4 HCQ



Система улучшения изображения DNIe. Звук Dolby ProLogic. Встроенный сабвуфер. Автовольтаж 160—300 В. Аудиовыход тыловых и центрального каналов.

◆ 36" (16:9), плоский ◆ 100 Гц, Natural Scan, Progressive Scan, Digital Scan ◆ Звук: 15/15/25/15/15/15 Вт (лев. фронт/прав. фронт/сабвуфер/центр/лев. тыл/прав. тыл), RMS ◆ Картинка в картинке ◆ On/Off-таймер ◆ Телетекст: 2100 стр. ◆ Интерфейсы: Composite, S-video, SCART (×3), Component, оптич., коакс., PC-Out, тыл, центр, 5.1-Out (RGB), VGA-In 104×60×70 см 79 кг от $2300

SAMSUNG
CS-34A10 HEQ



Система оптимизации изображения DNIe. Возможна регулировка цветовой температуры изображения. Усилитель слабого сигнала. Цвет корпуса — серебристый металлик. Подставка под телевизор входит в комплект поставки.

◆ Экран: 34" (4:3), плоский ◆ 100 Гц, Natural Scan ◆ 2 ТВ-тюнера ◆ Звук: 2×15 Вт, Virtual Dolby ◆ Телетекст: 10 стр. ◆ Картинка в картинке ◆ Интерфейсы: S-video-In, AV-In, SCART (×2), Component RGB-In (SCART), наушники ◆ Сеть: 160—300 В от $2000

sitronics
STV-2933F



Системы звука/цветности: PAL, NTSC (3.58/4.43), SECAM, B/G, D/K. Настройки: автоматическая, ручная, точная подстройка. Память: 236 каналов. Эквалайзер: ВЧ и НЧ. Русское меню. Защита от детей. Игра. Режим синего экрана. Автоотключение при отсутствии сигнала. Авторазмагничивание. Пульт ДУ.

◆ 29" (4:3), плоский ◆ 100 Гц ◆ Звук: 2×4Вт, стерео ◆ Интерфейсы: AV-In (×3)/Out, S-video, YCbCr-In ◆ On/Off-таймер 79×57×52 см **NEW!**

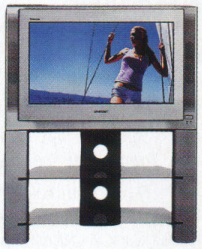
SONY
KV-32FQ86



Модель FD Trinitron Wega. Абсолютно черный экран с системой Picture Power. Режимы изображения: Smart/Zoom/4:3/Wide/14:9. Системы автоматического и цифрового шумоподавления. Вертикальный стабилизатор изображения. Тюнер с памятью на 100 каналов. Автонастройка. Пульт ДУ.

◆ 32" (16:9), плоский ◆ 100 Гц ◆ Звук: 2×3 Вт, Virtual Dolby, BBE ◆ Картинка и картинка ◆ Картинка и текст ◆ On/Off-таймер ◆ Телетекст: 2000 стр. ◆ Интерфейсы: SmartLink, S-video, SCART (×3), AV-In 91×59×59 см 65 кг от $1380

SONY
KV-32FX68



Широкоэкранная модель серии Wega, с плоским экраном. Серебряный цвет корпуса. Объемное звучание Virtual Dolby Surround Sound с функцией BBE. Связь с видеомагнитофоном SmartLink.

◆ 32" (16:9), плоский ◆ ТВ-тюнер ◆ 100 Гц ◆ Звук: 2×10+15 Вт, Virtual Dolby, BBE ◆ Телетекст: 250 стр. ◆ Sleep-таймер ◆ Интерфейсы: AV-In/Out (×3), RGB-In (×2), S-video-In, Front-AV, Front S-video, Audio (Stereo), наушники 88×57×56 см 64 кг от $1150

ГДЕ КУПИТЬ телевизор 100 Гц?

Торговая компания

Москва	(095)
A&T Trade	933-3717
ELEKTA	782-8035
Meijin	727-1222
MXM	128-4770
OnLineTrade.Ru	737-4748
Rolsen.ru	785-2433
SITRONICS	105-7555
VIS Company	249-8100
www.tebalt.ru	250-9396
www.PULT.ru	995-9440
www.rosco.ru	784-6708
ВидеоМир	101-2228
Демос	953-0512
ИНТЕРЛИНК	742-4494
М.Видео	777-7775
Овен	231-2173
Пульт.ру	995-9440
ТАТРИС	748-6868
Техсоюз	995-8299
ЭКСИМЕР	125-7001
Юпитер	933-2728

Санкт-Петербург	(812)
Аудио Видео Эксперт	387-1386
М.Видео	395-4688
Мир Техники	331-2222
ТЕЛЕУЛЕЙ	327-4477

THOMSON
36WX642S



Модель линейки Thomson Scenium. Технология улучшения геометриии картинки X-Flat Tube — TF Contour. Цвет рамки Clip'on Baltik. Цвет корпуса: серебристый. Защита от детей.

◆ 32" (16:9), плоский, Extra-Flat ◆ 100 Гц, Hi-Pix ◆ Звук: 2×20+40 Вт, Stereo NICAM, Virtual Dolby Surround ◆ Sleep-таймер ◆ Телетекст ◆ Интерфейсы: S-video, A/V-In, наушники, VGA-In, Component-In, DVI, RS-232 , SCART (×3) 99×67×61 см от $1900

TOSHIBA
32/36 ZP38B



Антистатическое покрытие поверхности кинескопа. Прогрессивная развертка для PAL и NTSC. Цифровое шумоподавление DNR Perfect. Динамический контроль изображения. Встроенный сабвуфер. 4 динамика (в комплекте).

◆ Экран: 32"/36" (16:9), плоский ◆ Flat Super Crystal ◆ 100 Гц, Hyper Pro ◆ Звук: 2×10+13 Вт, сабвуфер, Dolby Digital, DLP/DSP, NICAM, DFS ◆ Телетекст ◆ On/Off-таймер ◆ Интерфейсы: SCART (×3), S-video, Component, оптич., коакс., RCA-In (×3)/Out (SCART), наушники 54/86×54/63×78/60 см 56/71 кг от $1600/от $2050

JVC
HV-Z29V1



Прогрессивная развертка. Компенсация движения. Цифровая коррекция цветовых переходов (DCTI). Прием вещания с Triple — стереозвуком и декодером A2/NICAM. Cinema Surround. Защита от детей. HDTV. Авторегулировка яркости и контрастности в зависимости от освещенности (экосенсор).

◆ 29" (16:9), плоский Real Flat ◆ 100 Гц ◆ DigiPure ◆ Звук: 2×10 Вт, стерео ◆ Телетекст ◆ Sleep-таймер ◆ Интерфейсы: AV-In (×2)/Out, S-video-In, Component, наушники 59×52×73 см 54 кг от $880

JVC
HV-29WH21



Прогрессивная развертка. Цифровое масштабирование (DIST). Отсутствие мерцания. Метод компенсации для воспроизведения кинофильма «2-3/2-2». Автоматическое цифровое снижение видеопомех. Схема улучшения цвета. HDTV. Cinema Surround. Экосенсор.

◆ 29" (16:9), плоский ◆ 100 Гц ◆ Super DigiPure, Colour DigiPure ◆ Звук: 2×20 Вт, A2/ NICAM Stereo, BBER ◆ Телетекст ◆ Картинка в картинке ◆ Картинка и телетекст ◆ Интерфейсы: AV-In (×2)/Out, S-video-In, Component, наушники, SCART 59×52×73 см от $1200

ERISSON 3410



Внешняя антенна: коаксиальный кабель 75 Ом. Пульт ДУ: передающая ИК-система, источник питания — 3 В постоянного тока, 60×41×167 мм, 99 г. Комплект поставки: ТВ, пульт ДУ, руководство по эксплуатации, гарантийный талон, упаковочная коробка.

◆ 34" ◆ Системы вещания: PAL/SECAM, BG, DK ◆ Системы (по Video-In): PAL/SECAM/NTSC ◆ Диапазоны принимаемых каналов: VHFL (MB-H) E2-S10, VHFL (MB-B) E5-S41, UHF (ДМВ) E21-E69 ◆ RCA Video-In/Out, Audio-In/Out, S-video ◆ Электропитание: 220 В, 50 Гц ◆ Потребляемая мощность: 200 Вт 766×712×540 мм 57,5 кг ◆ Пульт ДУ от $530

ERISSON 21F3



Внешняя антенна: коаксиальный кабель 75 Ом. Пульт ДУ: передающая ИК-система, источник питания — 3 В постоянного тока, 60×41×167 мм, 99 г. Комплект: ТВ, пульт ДУ, элементы питания — 2 шт., руководство по эксплуатации, гарантийный талон, упаковочная коробка.

◆ 21" ◆ Системы вещания: PAL/SECAM, BG, DK ◆ Системы (по Video-In): PAL/SECAM/NTSC ◆ Диапазоны принимаемых каналов: VHF (MB), UHF (ДМВ) ◆ RCA Video-In/Out, Audio-In/Out ◆ Электропитание: 220 В, 50 Гц ◆ Потребляемая мощность: 100 Вт 604×465×502 мм 25,5 кг ◆ Пульт ДУ от $180

ERISSON 2108



Внешняя антенна: коаксиальный кабель 75 Ом. Пульт ДУ: передающая ИК-система, источник питания — 2 батареи UM3-AA 1,5 В, 45×30×178 мм, 99 г. Комплект: ТВ, пульт ДУ, элементы питания (2 шт.), руководство по эксплуатации, гарантийный талон, упаковочная коробка.

◆ 21" ◆ Системы вещания: PAL/SECAM, BG, DK ◆ Системы (по Video-In): PAL/SECAM/NTSC 3.58/4.43 ◆ Диапазоны принимаемых каналов: VHF (MB) 1—12 канал, UHF (ДМВ) 13—57 канал, CATV (кабельное ТВ) 1—42 канал ◆ RCA Video-In/Out, Audio-In/Out ◆ Электропитание: 135—240 В, 50 Гц ◆ Потребляемая мощность: 175 Вт 595×462×475 мм от $140

ERISSON 29F3



Внешняя антенна: коаксиальный кабель 75 Ом. Пульт ДУ: передающая ИК-система, источник питания — 3 В постоянного тока, 167×60×41 мм, 99 г. Комплект: ТВ, пульт ДУ, руководство по эксплуатации, гарантийный талон, упаковочная коробка.

◆ 25" (абсолютно плоский) ◆ Системы вещания: PAL/SECAM, BG, DK ◆ Системы (по Video-In): PAL/SECAM/NTSC ◆ Диапазоны принимаемых каналов: VHFL (MB-H) E2-S10, VHFL (MB-B) E5-S41, UHF (ДМВ) E21-E69 ◆ RCA Video-In/Out, Audio-In/Out ◆ Электропитание: 220 В, 50 Гц ◆ Потребляемая мощность: 160 Вт 678×643×525 мм 45 кг ◆ Пульт ДУ от $360

POLAR ЭКСКЛЮЗИВ 54CTV4375



Одна из первых моделей отечественных ТВ с декодером NICAM Stereo. Абсолютно плоский экран. Усилитель слабого сигнала. Широкополосные видеоусилители. Контраст+. Функция расширения стереобазы и псевдостерео. Встроенные игры. 2 тюнера. Защита от детей. ТВ-замок. Калькулятор. Тонкомпенсация. Календарь. Многократный таймер вкл./выкл. по дням недели.

◆ 21" ◆ 90 программ. каналов ◆ Меню на русском языке ◆ PAL/SECAM/NTSC 4.43/3.58 (AV-In) ◆ Диапазоны приема: MB, ДМВ, кабельный, Hyperband ◆ Телетекст ◆ Картинка в картинке ◆ Часы ◆ On/Off-таймер ◆ Sleep-таймер ◆ Интерфейсы: SCART на задней панели, RGB (SCART), S-video-In, YUV-In ◆ Звук: 2×4 Вт, NICAM Stereo 600×450×460 мм 25 кг **NEW!**

POLAR ЭКСКЛЮЗИВ 63CTV3055



Плоский экран. Объемное звучание. Стереозвук. Защита от скачков напряжения в сети. Контраст+. Диапазон приема: MB, ДМВ, кабельный, Hyperband. Широкополосные видеоусилители. Предустановленные режимы изображения. 2 динамика.

◆ 25" ◆ 100 программируемых каналов ◆ PAL/SECAM/NTSC 4.43/3.58 (AV-In) ◆ Интерфейсы: RCA, S-Video-In ◆ Напряжение: 110—250 В ◆ Потребляемая мощность: 110 Вт ◆ Звук: 2×6 Вт ◆ Регулировка тембра (ВЧ, НЧ) ◆ Часы ◆ Таймеры ◆ Календарь 632×472×499 мм от $330

POLAR ЭКСКЛЮЗИВ 54CTV4835



Одна из первых моделей отечественных ТВ с декодером NICAM Stereo. Абсолютно плоский экран. Контраст+. Контраст Супер+. Стереозвук с линейного входа. Функция псевдостерео. Защита от детей. ТВ-замок. Калькулятор. Тонкомпенсация. Календарь. Многократный таймер вкл./выкл. по дням недели.

◆ 21" ◆ 90 программ. каналов ◆ Меню на русском языке ◆ PAL/SECAM/NTSC 4.43/3.58 (AV-In) ◆ Диапазон приема: MB, ДМВ, кабельный, Hyperband ◆ Интерфейсы: SCART на задней панели, RGB (SCART), S-video-In, YUV-In ◆ Звук: 2×4 Вт, NICAM Stereo ◆ Эквалайзер ◆ Телетекст ◆ Встроенные игры ◆ Часы ◆ On/Off-таймер ◆ Sleep-таймер 600×480×470 мм 23 кг **NEW!**

POLAR 13LTV1010



Русское меню. Питание от автомобильного аккумулятора — 12 Вт. 5 предуст. режимов изображения. Функция переворота экрана. Встроенные игры. Сканирование каналов. Автозапоминание программ при поиске. Календарь. Таймеры. Диапазон приема: MB, ДМВ, кабельный, Hyperband.

◆ 5" ◆ 255 программ. каналов ◆ PAL/SECAM/NTSC 4.43/3.58 (AV-In) ◆ RCA на задней панели, наушники ◆ Питание: 110—250 В ◆ Яркость: 300 кд/кв. м ◆ Контрастность: 150:1 ◆ Разрешение: 960×234 пикс. ◆ Угол обзора верт./гориз.: 50/110° ◆ 1 динамик ◆ Мощность усилителя: 0,3 Вт 150×125×30 мм 475 г от $190

POLAR 17LTV1005



Меню на русском языке. 255 программируемых каналов. Диапазон приема: MB, ДМВ, кабельный, Hyperband. Питание от автомобильного аккумулятора 12 Вт. Встроенные игры. Сканирование каналов. 5 предуст. режимов изображения. Мощность усилителя — 0,5 Вт. Функция переворота экрана. Автозапоминание программ при поиске.

◆ 33" ◆ PAL/SECAM/NTSC 4.43/3.58 (AV-In) ◆ RCA на задней панели, наушники ◆ Контрастность: 150:1 ◆ Яркость: 300 кд/кв. м ◆ Звук: 2 динамика ◆ Разрешение: 960×234 пикс. ◆ Угол обзора верт./гориз.: 50/110° ◆ Календарь ◆ Таймеры ◆ Питание: 110—250 В ◆ Потребляемая мощность: 8 В 182×157×29 мм 650 г **NEW!**

sitronics SF-2112F



Абсолютно плоский экран. Настройки: автоматическая, ручная, точная подстройка. Память на 100 каналов. Эквалайзер: ВЧ, НЧ, Bass. Эффекты объемного звучания: 4 предуст. варианта. Русское меню. Пульт ДУ. Защита от детей. Календарь. Игры. Биочасы. Режим синего экрана. Автоотключение при отсутствии сигнала.

◆ 21" (4:3) ◆ PAL/NTSC 3.58/4.43/SECAM, B/G, D/K ◆ Звук: 2×8 Вт, стерео ◆ On/Off-таймер ◆ Интерфейсы: AV-In (×2)/Out, S-video ◆ Питание: 110—240 В 63×46×49 см **NEW!**

sitronics SF-2512F



Абсолютно плоский экран. Настройки: автоматическая, ручная, точная подстройка. Память на 100 каналов. Эквалайзер: ВЧ, НЧ, Bass. Эффекты объемного звучания: 4 предуст. варианта. Русское меню. Пульт ДУ. Защита от детей. Календарь. Игры. Биочасы. Режим синего экрана. Автоотключение при отсутствии сигнала.

◆ 25" (4:3) ◆ PAL/NTSC 3.58/4.43/SECAM, B/G, D/K ◆ Звук: 2×6 Вт, стерео ◆ On/Off-таймер ◆ Интерфейсы: AV-In (×2)/Out, S-video ◆ Питание: 110—240 В 72×52×49 см 33 кг от $265

СОКОЛ 54 ТЦ 8739FS/8739S



Высококонтрастный плоский кинескоп с антибликовым покрытием и улучшенным уровнем черного цвета. Обработка сигнала SECAM Precision. Авторегулирование уровня громкости при передаче рекламы. Вызов ранее просматриваемой программы. Функция «Биоритм». Автоотключение звука при настройке. Пульт ДУ.

◆ 21" ◆ SECAM B/G, D/K, PAL B/G, D/K, I, NTSC 3.58/4.43 (по AV-In) ◆ S-video-In ◆ Звук: 2×12 Вт, стерео ◆ 236 каналов в памяти ◆ Часы ◆ On/Off-таймер ◆ Sleep-таймер ◆ Автобаланс белого ◆ 4 режима звука и изображения ◆ Регулировка баланса и тембра от $200

BLISS 1950



Экран LCD TFT (Torisan). Встроенные стереодинамики. Питание: 100—240 В, 50 Вт (5 Вт ожидание).

◆ 19" ◆ Разрешение: 1280×1024 пикс. ◆ Яркость: 300 кд/кв. м ◆ Контрастность: 700:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 170/170° ◆ 16,7 млн. цв. ◆ Звук: 2×1 Вт ◆ Отклик: 15—10 мс ◆ Интерфейсы: Analog VGA, DVI 6,5 кг $595

BenQ FP71E+



Эргономичный дизайн: тонкая рамка, боковое расположение клавиш, возможность скрыть провода. Оснащен панелью AU Optronics TN panel, имеющей время отклика 8 мс. Senseye — автоматическое улучшение качества картинки.

◆ 17" ◆ Разрешение: 1280×1024 пикс. ◆ Яркость: 300 кд/ кв. м ◆ Контрастность: 500:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 160/160° ◆ Отклик: 8 мс ◆ D-sub 15 pin, DVI 4,7 кг $480

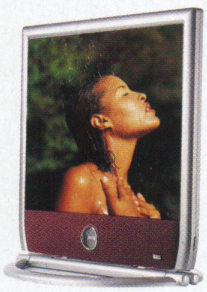
BenQ FP71W



Широкоформатная модель. Эргономичный дизайн: тонкая серебристая рамка, кнопки управления на боковой панели и система скрытия соединительных кабелей. Senseye. Дополнительно: веб-камера, динамики, крепящиеся к боковым панелям корпуса, USB-кабель.

◆ 17" ◆ Разрешение: 1280×768 пикс. ◆ Яркость: 450 кд/ кв. м ◆ Контрастность: 800:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 178/178° ◆ Отклик: 25 мс ◆ D-sub 15 pin, DVI-D, S-video, Composite 5 кг NEW!

BenQ FP785



Эксклюзивный дизайн: темно-красные задрапированные колонки и круглая панель управления. Ультратонкая модель — толщина дисплея 3,5 см. Складная подставка. Senseye. Кнопка автонастройки i Key. Аудио система SRS 3D.

◆ 17" ◆ Разрешение: 1280×1024 пикс. ◆ Яркость: 250 кд/ кв. м ◆ Контрастность: 600:1 ◆ Отклик: 25 мс ◆ D-sub 15 pin, DVI 5 кг $500

EIZO FlexScan L768



Тонкий и удобный. Ширина обрамления экрана составляет 13 мм сверху и снизу и чуть меньше 11 мм по бокам. Подставка, регулируемая по высоте, с поворотным стержнем на 90° и возможностью наклона.

◆ 19" ◆ Разрешение: 1280×1024 пикс. ◆ Яркость: 250 кд/кв. м ◆ Контрастность: 1000:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 178/178° ◆ Интерфейсы: DVI-D, D-sub 15 pin от $950

iiyama ProLite E435S-W



Малое время отклика — 10 мс. Подойдет как для дома, так и для офиса. Тонкий дизайн, встроенные колонки, быстрая матрица, высокая контрастность. Поддерживает аппаратно цветовой стандарт sRGB и настройку гаммы.

◆ 17" ◆ Разрешение: 1280×1024 пикс. ◆ Яркость: 350 кд/кв. м ◆ Контрастность: 350:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 120/160° ◆ 16,2 млн. цв. ◆ Отклик: 10 мс ◆ Звук: 2×2,5 Вт ◆ Интерфейсы: DVI-D, D-sub mini 15 pin от $450

iiyama ProLite E511S-W



Подходит для работы с любыми приложениями. Широкие углы обзора (176/176°). Отсутствие искажений. Стереоколонки с выходом для наушников. Цифровой вход DVI-D (кабель DVI в комплекте). Тонкая рамка (19 мм).

◆ 20,1" ◆ Разрешение: 1600×1200 пикс. ◆ Яркость: 225 кд/кв. м ◆ Контрастность: 400:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 176/176° ◆ 16,77 млн. цв. ◆ Отклик: 16 мс ◆ Интерфейсы: DVI-D, D-sub mini 15 pin от $1220

LG Flatron LCD L173SA



Серия многофункциональных мониторов. Стильный, эргономичный дизайн. Подходит как для домашнего использования, так и для работы в офисе.

◆ 17" ◆ Разрешение: 1280×1024 пикс. ◆ Отклик: 16 мс ◆ Контрастность: 500:1 ◆ Яркость: 400 кд/кв. м ◆ Угол обзора верт./гориз.: 140/160° ◆ Интерфейсы: DVI, D-sub, CVBS, S-video, Component 6,6 кг NEW!

LG Flatron LCD L1730B



Стильный и эргономичный дизайн для требовательных пользователей. Кристально чистое изображение. Функция LightView.

◆ 17" ◆ 1280×1024 пикс. ◆ Яркость: 250 кд/кв. м ◆ Контрастность: 550:1 ◆ 16,7 млн. цв. ◆ Угол обзора верт./гориз.: 140/160° ◆ Отклик: 16 мс ◆ Интерфейсы: D-sub 15 pin, DVI от $420

LG Flatron LCD L1530S



Эргономичный, продуманный дизайн. Хорошие показатели яркости и контрастности. Быстрое время отклика (16 мс).

◆ 15" ◆ 1024×768 пикс. ◆ Яркость: 250 кд/кв. м ◆ Контрастность: 400:1 ◆ 16,7 млн. цв. ◆ Угол обзора верт./гориз.: 140/160° ◆ Отклик: 16 мс ◆ Интерфейсы: D-sub 15 pin 3,6 кг от $350

NEC AccuSync LCD72VM



Стильный дизайн. Универсальная модель — может использоваться как дома, так и в офисе. Тонкая рамка (18,7 мм). Поддерживает NaViSet и NaViSet Administrator. Возможно крепление к стене. Кронштейн для крепления VESA 100×100 мм.

◆ 17" ◆ Разрешение: 1280×1024 пикс. ◆ Яркость: 250 кд/кв. м ◆ Контрастность: 450:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 125/140° (при 10:1), 145/160° (при 5:1) ◆ 16,2 млн. цв. ◆ Отклик: 16 мс ◆ Звук: 2×1 Вт ◆ Интерфейс: D-sub 15 pin от $390

NEC MultiSync LCD1770NX



Профессиональная модель. Цифровой и аналоговый интерфейсы. Регулируемая по высоте подставка. Стабильная цветопередача. Тонкая рамка (18,7 мм). Поддерживает NaViSet и NaViSet Administrator. Возможно крепление к стене. Кронштейн для крепления VESA 100×100 мм.

◆ 17" ◆ Разрешение: 1280×1024 пикс. ◆ Яркость: 250 кд/кв. м ◆ Контрастность: 500:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 120/140° (при 10:1), 160/160° (при 5:1) ◆ 16,2 млн. цв. ◆ Отклик: 12 мс ◆ Интерфейсы: D-Sub 15 pin, DVI-D от $466

NEC
LCD 4000



Может использоваться в общественных местах и дома. Цифровой и аналоговый интерфейсы. Продуманное меню. «Картинка в картинке». Пульт ДУ. Технология Active Matrix TFT. Опционально: колонки по 7 Вт каждая + усилитель.

◆ 40" ◆ Разрешение: 1280×768 пикс. ◆ Яркость: 450 кд/кв. м ◆ Контрастность: 600:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 170/170° (при 10:1) ◆ 16,77 млн. цв. ◆ Отклик: 23 мс ◆ Интерфейсы: DVI-D, D-sub 15 pin, BNC (×5), Audio-In/Out, Composite Video (BNC/RCA), Component Video (BNC), S-video от $5000

PHILIPS
Brilliance 190P5



Оснащен TFT-панелью класса high-end. LightFrame — улучшение яркости и четкости изображения в нескольких выбранных пользователем зонах экрана (до 7 картинок в приложении для просмотра фото, до 14 картинок на веб-странице). Подставка Super Ergo Base, позволяющая менять высоту, угол наклона, радиус вращения. Встроенные динамики. Замок Kensington.

◆ 19" ◆ Разрешение: 1280×1024 пикс. ◆ Яркость: 300 кд/кв. м ◆ Контрастность: 700:1 ◆ 16,7 млн. цв. ◆ Интерфейсы: D-sub 15 pin, DVI-D от $740

PHILIPS
170C5BS



Элегантный дизайн. Компактная конструкция. Съемное основание и наклоняемый экран. Программируемая «горячая» клавиша. Замок Kensington. Совместимость с Plug&Play. Автонастройка. Кабельный зажим позволяет развести кабели на рабочем месте.

◆ 17" ◆ Разрешение: 1280×1024 пикс. ◆ Яркость: 250 кд/кв. м ◆ Контрастность: 450:1 ◆ Угол обзора верт./гориз.: 140/160° ◆ 16 млн. цв. ◆ Отклик: 16 мс ◆ Analog VGA 4,5 кг от $360

RoverScan
Optima 170



Экономичный качественный монитор для работы как в офисе, так и дома. Большой размер экрана 17", высокое разрешение 1280×1024 пикс., встроенный блок питания.

◆ 17" ◆ 1280×1024 пикс. ◆ Яркость: 300 кд/кв. м ◆ Контрастность: 450:1 ◆ 16,7 млн. цв. ◆ Угол обзора верт./гориз.: 140/150° ◆ Интерфейс: VGA 3 кг ◆ Сеть: 100—240 В от $360

RoverScan
Futura 172



Компактный и современный дизайн с оригинальными дополнениями (подсветка логотипа). Сенсорное управление. Антибликовое покрытие. Встроенные колонки с оригинальным дизайном.

◆ 17" ◆ 1280×1024 пикс. ◆ Яркость: 250 кд/кв. м ◆ Контрастность: 430:1 ◆ 16,7 млн. цв. ◆ Угол обзора верт./гориз.: 130/160° ◆ Отклик: 20 мс ◆ Звук: 2×1 Вт ◆ Интерфейсы: VGA, DVI-D 4,7 кг ◆ Сеть: 100—240 В от $450

SAMSUNG
SyncMaster 710V



Поддержка Kensington Lock. Подставка с возможностью поворота экрана на 90° (Pivot). Цвета корпуса: серебристый и черный. Возможны дополнительные варианты (Black, Ivory).

◆ 17" ◆ 1280×1024 пикс. ◆ Яркость: 290 кд/кв. м ◆ Контрастность: 500:1 ◆ 16,7 млн. цв. ◆ Угол обзора верт./гориз.: 150/120° ◆ Отклик: 25 мс ◆ Интерфейсы: D-sub 15 pin 4,55 кг от $420

SAMSUNG
SyncMaster 910M



Встроенные динамики. Возможность крепления на стену. Совместимость с компьютерами Mac. Встроенный адаптер. MagicTune, Safe Mode, MagicBright.

◆ 19" ◆ 1280×1024 пикс. ◆ Яркость: 250 кд/кв. м ◆ Контрастность: 800:1 ◆ 16,2 млн. цв. ◆ Угол обзора верт./гориз.: 170/170° ◆ Отклик: 25 мс ◆ Интерфейсы: RGB, USB 5,75 кг от $595

ГДЕ КУПИТЬ ЖК-монитор?

Торговая компания

Москва	(095)
A&T Trade	933-3717
Digital Systems	783-0507
ELEKTA	782-8035
Megabaza.ru	935-7648
OnLineTrade.Ru	737-4748
PLASMAMOSCOW.RU	234-8405
SITRONICS	105-7555
www.21 vek.ru	923-3995
www.arescomputers.ru	789-6911
www.rosco.ru	784-6708
Белый Ветер Цифровой	730-3030
Глебус	101-3021
Компьютер ДЛЯ любителей ФОТО	789-6797
Компьютерный центр «Имидж.Ру»	737-3727
ИНТЕРЛИНК	742-4494
Начало координат	737-6205
Русский Стиль	797-5775
ЭКСИМЕР	125-7001
Фокс Телеком	778-3455
ТАТРИС	748-6868

Санкт-Петербург	(812)
ACSYS	313-4452
Alfa Media	336-5395
Аудио Видео Эксперт	387-1386
МИКРОБИТ	333-4444
Свега+	323-9383

YOUR PERSONAL TOUR GUIDE
TAKE MOSCOW where
WHEREVER YOU GO.

megabaza.ru





Телефоны: (095) 935-7648/7645
Адрес розничного магазина:
г. Москва, ул. Б. Серпуховская, д. 8/7, стр. 2
тел.: (095) 237-4056
Товар сертифицирован

ASUS W3N

Антон Ерешко



До недавнего времени пользователям приходилось выбирать между громоздкими мощными ноутбуками и компактными ноутбуками с малой производительностью. Однако сейчас появляются модели, которые совмещают в себе малый вес и размеры с возможностями, сопоставимыми с настольным компьютером.

Герой нашей статьи может похвастаться как стильным внешним видом, так и широкими мультимедийными возможностями и высочайшей производительностью. Например, примененная в данном случае видеоподсистема — ATI Mobility Radeon с 64 Мб памяти — сегодня является практически самым прогрессивным решением для ноутбука. Ее возможностей вполне достаточно для большинства динамичных игр с трехмерной графикой.

Ноутбук имеет высококачественный широкоформатный 14-дюймовый экран с максимальным разрешением 1280×768 пикселов, обладающий очень хорошей яркостью и контрастностью. А главное его преимущество перед другими экранами заключается в том, что покрытие выполнено не из полимера, а из... стекла! Это дает дополнительную защиту экрану. ASUS W3N работает не только с внешним дисплеем — через разъем S-video его можно подключить и к плазменному ТВ, и к проектору, если вы того пожелаете. Для владельцев цифровых фотокамер в ноутбуке предусмотрено не только три быстрых разъема USB 2.0 и IEEE 1394, но и встроенный кард-ридер. Он поддерживает карты стандартов Multi Media Card, Secure Digital и Memory Stick/Memory Stick Pro. Кроме того, хочется отметить, что качество аудиосистемы весьма высокое, а звук чистый и даже с неким намеком на наличие верхнего баса. Из аудиоразъемов в наличии микрофонный выход и выход на наушники, есть и цифровой разъем SPDIF. Этот ноутбук умеет воспроизводить аудиокомпакт-диски без загрузки операционной системы, для этого на левой боковой панели есть специальные клавиши.

Как и полагается ноутбуку высокого класса, ASUS W3N укомплектован полным набором беспроводных интерфейсов — к вашим услугам 802.11b/g и интерфейс Bluetooth. Традиционные «проводные» интерфейсы тоже не забыты — есть встроенная гигабитная сетевая карта и модем, поддерживающий скорость до 56 K. Ноутбук укомплектован легкосъемной литий-ионной батареей емкостью 4400 мАч. По заявлению производителя, ее полного заряда хватает на 4 часа работы. Во многом такой результат достигнут благодаря применению фирменной технологии энергосбережения от ASUS, которая носит название ASUS Power4 Gear+. Она позволяет плавно регулировать скорость процессора в зависимости от нагрузки, чтобы максимально продлить время работы от аккумулятора. В отсек, где расположен комбо-драйв, записывающий CD-R/RW-диски и читающий DVD, в зависимости от задач, которые вы планируете решать, может быть установлена дополнительная батарея или привод, поддерживающий запись на двухслойные DVD-диски.

Ноутбук имеет эргономичную конструкцию. Практически полноразмерная клавиатура с очень «мягкими» клавишами срабатывает четко. Большой touchpad снабжен стильными и удобными металлическими кнопками. Очень удачно расположена кнопка включения питания — она находится прямо в торце шарнира, соединяющего верхнюю и нижнюю части аппарата, и при нажатии начинает светится красивым синим цветом. А верхняя часть ноутбука выполнена из металлического сплава для придания всей конструкции большей жесткости. Остается добавить, что, несмотря на высокие технические характеристики, вес ноутбука весьма мал — всего 2,2 кг, так что и в дороге он не будет вам тяжелой обузой.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Процессор	Intel Pentium M 2,1 ГГц (Dothan, 2Мб L2 кэш, FSB 400 МГц)
Оперативная память, Мб	поддержка до 2 Гб оперативной памяти DDR 333 (максимально 2 модуля по 1 Гб)
Жесткий диск, Гб	до 80 Гб (4200 или 5400 об./мин.) с поддержкой Ultra DMA100
Привод CD/DVD	CD-R, CD-RW (чтение и запись), DVD (чтение)
Видеокарта	ATI Mobility Radeon 9700 (M11-CSP64, AGP 4x) с 64 Мб DDR
Порты	VGA, 3xUSB2.0, Mic-In, Audio-Out (SPDIF), TV-Out (S-video), FIrDA, 1xIEEE1394, 1xPCMCIA Type II
Сеть	Ethernet, Wi-Fi, модем 56K, адаптер Bluetooth
Слоты для карт памяти	SD/MMC, MS, MS Pro
Размеры, см	33×2,5×32
Вес, кг	2,2
	очень качественный дисплей; высокая производительность; развитые функции энергосбережения; стильный дизайн; хорошая эргономика
	нет параллельного и последовательного портов
Ориентировочно, $	2195

acer Aspire 1802WSMi



Видеоадаптер ATI Mobility Radeon X600 (64 Мб). Широкоформатный экран (16×10). Технология Aspire Arcade с пультом дистанционного управления. Встроенные средства беспроводной связи.

◆ Intel Pentium 4 3000 ◆ 17" ◆ 1440×900 пикс. ◆ 512 Мб (до 2 Гб) ◆ 80 Гб, DVD-RW ◆ TouchPad ◆ USB (×4), VGA, FireWire, IR, S-video-Out, SPDIF, Bluetooth ◆ PCMCIA II, CardReader: MMC, SD, xD-Picture Card, SM, MS ◆ 56K ◆ 10/100/1000 Мбит/с, Wi-Fi ◆ 1 ч 4,5 кг от $2530

acer TravelMate 3201XCi



Сверхлегкий ноутбук. Видеоадаптер ATI Mobility Radeon 9700 (64 Мб памяти). Полноценная замена настольному ПК.

◆ Intel Pentium M 1500 ◆ 14,1" ◆ 1024×768 пикс. ◆ 512 Мб ◆ 60 Гб, DVD/CD-RW ◆ TouchPad ◆ USB (×2), VGA, IR, FireWire ◆ PCMCIA II, CardReader: MS, MMC, SD ◆ 56K ◆ 10/100 Мбит/с, Wi-Fi ◆ 4 ч 2, 25 кг от $995

Apple PowerBook G4



Тонкий и легкий ноутбук с широким 17-дюймовым экраном. Корпус из алюминиевого сплава. Клавиатура с подсветкой и датчиком освещенности.

◆ PowerPC G4 1330 ◆ 17" ◆ 1440×900 пикс. ◆ 512 Мб (до 2 Гб) ◆ 80 Гб, DVD-RW ◆ TrackPad ◆ USB (×2), FireWire (×2), S-video-Out, DVI, Bluetooth ◆ PCMCIA II ◆ 56K ◆ 10/100/1000 Мбит/с, AirPort ◆ 4 ч 30 мин. 3,1 кг от $3660

ASUS L5F00Gx



Высококонтрастный TFT-дисплей с увеличенным углом обзора до 170° (технология IPS). Видеоподсистема ATI Mobility Radeon 9700 Pro (128 Мб). Динамики новой конструкции.

◆ Intel Pentium 4 3000 ◆ 15" ◆ 1400×1050 пикс. ◆ 512 Мб ◆ 60 Гб, DVD/CD-RW ◆ TouchPad ◆ LPT, COM, USB (×4), VGA, IR, FireWire, TV-Out, SPDIF ◆ PCMCIA II (×2), CardReader: SD, MMC, MS, MS Pro ◆ 56K ◆ 10/100/1000 Мбит/с, Wi-Fi ◆ 3 ч 3,9 кг от $2180

ASUS M6800Ne



Ноутбук на базе нового процессора Intel Pentium M (Dothan). Видеоподсистема ATI Mobility Radeon 9700 (64 Мб памяти). Новый широкоформатный TFT-экран. До 8 ч 30 мин. работы с дополнительной батареей.

◆ Intel Pentium M 1500 ◆ 15,4" ◆ 1280×800 пикс. ◆ 512 Мб (до 2 Гб) ◆ 40 Гб, DVD/CD-RW ◆ TouchPad ◆ LPT, USB (×4), VGA, IR, FireWire, TV-Out ◆ PCMCIA II, CardReader: SD, MMC, MS, MS Pro ◆ 56K ◆ 10/100/1000 Мбит/с, Wi-Fi ◆ 5 ч 30 мин. 2,8 кг от $1930

ASUS W1S00Na



Широкоэкранный ноутбук с широкими возможностями. Дисплей 16:10, сабвуфер, обеспечивающий объемное звучание. Встроенный ТВ-тюнер, сверхтонкий пульт ДУ. Предустановленная Windows XP Home.

◆ Intel Pentium M 1700 ◆ 15,4" ◆ 1680×1050 пикс. ◆ 512 Мб (до 2 Гб) ◆ 80 Гб, DVD±RW ◆ TouchPad ◆ USB (×3), VGA, IR, FireWire, S-video-Out, SPDIF, mini-RF ◆ PCMCIA II, CardReader: SD, MMC, MS, MS Pro ◆ 56K ◆ 10/100/1000 Мбит/с, Wi-Fi ◆ 3 ч 30 мин. 3,2 кг от $2480

BLISS 502C



Модель 502C выполнена в том же корпусе, что и ее старшие «коллеги» 503C и 505C. В отличие от них, этот ноутбук имеет интегрированную в чипсет графику и разрешение экрана 1024×768. Ноутбук очень тонкий и легкий. Предустановленная Windows XP Home Edition. В комплекте оптическая мышь и фирменная сумка.

◆ Intel Pentium M 1800 ◆ 15" ◆ 1280×854 пикс. ◆ 512 Мб (до 2 Гб) ◆ 60 Гб, DVD/CD-RW ◆ TouchPad ◆ LPT, USB (×4), VGA, IR, FireWire, S-video-Out, SPDIF ◆ PCMCIA II, CardReader: SD, MS, MMC ◆ 56K ◆ 10/100 Мбит/с, Wi-Fi ◆ 4 ч 30 мин. 2,25 кг от $1600

BLISS 505C



Этот сверхтонкий ноутбук является развитием модели Bliss 503C, но использует процессор Pentium M нового поколения. Видеоадаптер ATI M11 (64 Мб памяти). В комплекте фирменная сумка и оптическая мышь с USB-интерфейсом.

◆ Intel Pentium M 1700 ◆ 15" ◆ 1400×1050 пикс. ◆ 1 Гб (до 2 Гб) ◆ 80 Гб, DVD/CD-RW ◆ TouchPad ◆ 4×USB, VGA, FireWire, S-video-Out ◆ PCMCIA II, CardReader: SD, MS, MMC ◆ 56K ◆ 10/100 Мбит/с, Wi-Fi 2,5 кг от $1980

DELL Inspiron 8600C



Предназначен для домашнего использования. Отличный вариант портативного игрового компьютера. Корпус серебристого цвета, клавиатура окружена синей рамкой.

◆ Intel Pentium M 1600 ◆ 15,4" ◆ 1920×1200 пикс. ◆ 512 Мб (до 2 Гб) ◆ 60 Гб, DVD/CD-RW ◆ TouchPad ◆ USB (×2), FireWire, S-video-Out ◆ 56K ◆ 10/100 Мбит/с, Wi-Fi ◆ 3 ч 30 мин. 3,27 кг от $1560



DELL Precision M60



Модель M60 совмещает в себе функциональность рабочей станции и мобильность. Ноутбук построен на базе нового процессора Intel Pentium M (Dothan). Видеоадаптер NVidia Quadro FX Go700 (128 Мб памяти).

◆ Intel Pentium M 1700 ◆ 15,4" ◆ 1920×1200 пикс. ◆ 1 Гб (до 2 Гб) ◆ 60 Гб, DVD/CD-RW ◆ TouchPad ◆ LPT, COM, USB (×2), IR, FireWire, S-video-Out ◆ PCMCIA I/II, SmartCard ◆ 56K ◆ 10/100/1000 Мбит/с, Wi-Fi 3,18 кг от $2650

FUJITSU SIEMENS Amilo M1420



Ноутбук сочетает в себе широкий экран, поддержку беспроводных сетей и элегантный дизайн. Видеоадаптер ATI Mobility Radeon 9600 Pro (128 Мб памяти).

◆ Intel Pentium M 1700 ◆ 15,4" ◆ 1280×800 пикс. ◆ 512 Мб (до 1 Гб) ◆ 60 Гб, DVD+RW ◆ TouchPad ◆ USB (×3), FireWire, S-video-Out, CRT, SPDIF ◆ PCMCIA I/II, CardReader: SD, MS, MMC ◆ 56K ◆ 10/100 Мбит/с, Wi-Fi ◆ 3 ч 3 кг

NEW!

FUJITSU SIEMENS Celsius H210



Ноутбук обладает мощностью полноценной рабочей станции и позволит работать с трехмерными приложениями OpenGL в режиме реального времени. Элегантный дизайн. Оптический привод — опционально.

◆ Intel Pentium M 1800 ◆ 15" ◆ 1600×1200 пикс. ◆ 512 Мб (до 2 Гб) ◆ 80 Гб, DVD/CD-RW ◆ TouchPad ◆ LPT, COM, USB (×4), IR, FireWire, Video-Out, SPDIF, Bluetooth ◆ PCMCIA I/II (×2), III, SD/MMC ◆ 56K ◆ 10/100 Мбит/с, Wi-Fi ◆ 4 ч 3,2 кг

от $3345

hp invent Compaq nx9030



Ноутбук спроектирован для малого и среднего бизнеса. Новый процессор, встроенный графический адаптер, широкий набор коммуникационных возможностей, емкие батареи.

◆ Intel Pentium M 1700 ◆ 15" ◆ 1024×768 пикс. ◆ 512 Мб (до 2 Гб) ◆ 60 Гб, DVD+RW ◆ TouchPad ◆ USB (×2), VGA, FireWire, S-video-Out ◆ PCMCIA I/II ◆ 56K ◆ 10/100 Мбит/с, Wi-Fi 3,08 кг от $1050

hp invent Compaq nx9105



Высокопроизводительная и отлично оснащенная мобильная система. Видеоадаптер NVidia GeForce4 420 GO. Средства беспроводной связи и устройство чтения различных носителей «5-в-1».

◆ AMD Mobile Athlon XP 3000+ ◆ 15,4" ◆ 1280×800 пикс. ◆ 512 Мб (до 2 Гб) ◆ 60 Гб, DVD/CD-RW ◆ TouchPad ◆ LPT, USB (×3), VGA, IR, FireWire, S-video-Out ◆ PCMCIA I/II, CardReader: SD, MMC, SM, MS, MS Pro ◆ 56K ◆ 10/100 Мбит/с, Wi-Fi ◆ 3 ч 3,5 кг от $1550

IBM ThinkPad R50p



Мощная рабочая станция на базе технологии Centrino с экраном высокого разрешения. Видеоадаптер ATI Mobility FireGLT2 (128 Мб памяти).

◆Intel Pentium M 1700 ◆ 15" ◆ 1600×1200 пикс. ◆ 1 Гб (до 2 Гб) ◆ 60 Гб, DVD-RW ◆ UltraNav ◆ LPT, USB (×2), VGA, IR, S-video-Out, Bluetooth ◆ PCMCIA II (×2), III ◆ 56K ◆ 10/100/1000 Мбит/с, Wi-Fi ◆ 5 ч 55 мин. 3 кг

от $3930

IBM ThinkPad T42



Тонкий и легкий ноутбук с 15-дюймовым экраном на базе нового процессора Intel Pentium M (Dothan). До 9 ч работы с дополнительной батареей.

◆ Intel Pentium M 1700 ◆ 15" ◆ 1400×1050 пикс. ◆ 512 Мб (до 2 Гб) ◆ 40 Гб, DVD/CD-RW ◆ UltraNav ◆ LPT, USB (×2), VGA, IR, S-video-Out, Bluetooth ◆ PCMCIA I/II (×2), III ◆ 56K ◆ 10/1000 Мбит/с, Wi-Fi 2,7 кг от $2770

iru Intro 2614



Полный набор традиционных и современных портов. Открытая архитектура позволяет проводить модернизацию ноутбука, оптимизируя конфигурацию в полном соответствии с нуждами и требованиями пользователя. Предустановленная ОС Linux.

◆ Intel Pentium 4 2800 ◆ 14,1" ◆ 1024×768 пикс. ◆ 256 Мб ◆ 40 Гб, DVD/CD-RW ◆ TouchPad ◆ LPT, COM, USB (×3), VGA, IR, FireWire, SPDIF ◆ PCMCIA I/II ◆ 56K ◆ 10/100 Мбит/с ◆ 2 ч 3,25 кг от $1170

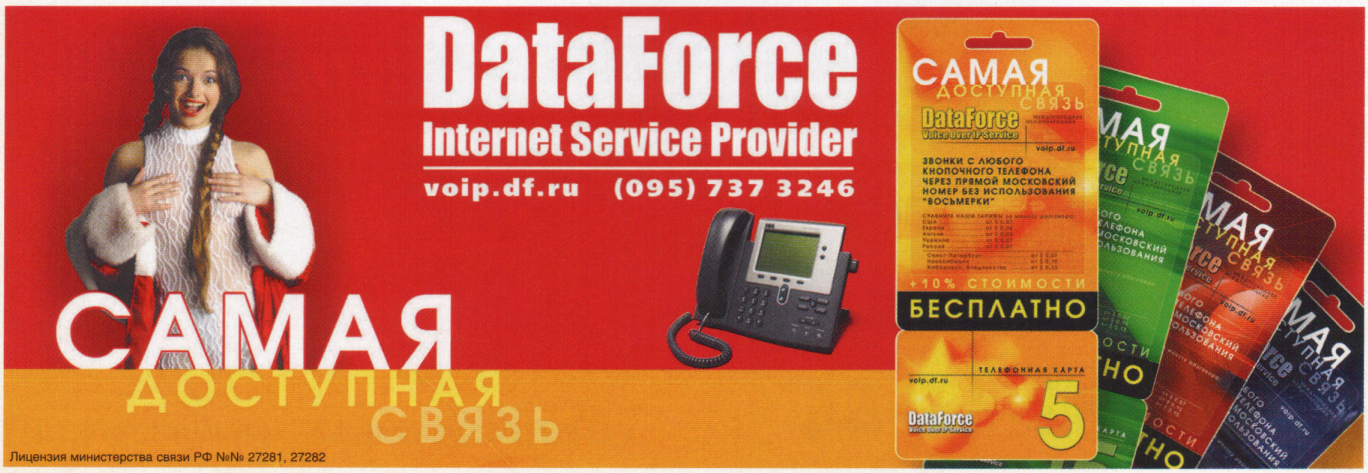
iru Stilo 6154



Дизайн корпуса был разработан в Японии специально для этой модели. Продолжительное время работы, малый вес и небольшие габариты. Видеоадаптер ATI Radeon M11, широкоформатный дисплей.

◆ Intel Pentium M 1700 ◆ 15,4" ◆ 1280×800 пикс. ◆ 512 Мб ◆ 80 Гб, DVD-RW ◆ TouchPad ◆ USB (×3), VGA, FireWire, S-Video-Out, SPDIF ◆ PCMCIA II, CardReader: SD, MS, MMC ◆ 56K ◆ 10/100 Мбит/с, Wi-Fi ◆ 5 ч 2,61 кг

от $1995



LG LM50-HHWR



Самый тонкий и легкий ноутбук в своем классе. Технология Intel Centrino. До 10 ч работы с аккумулятором повышенной емкости.

◆ Intel Pentium M 1800 ◆ 15" ◆ 1400×1050 пикс. ◆ 512 Мб ◆ 80 Гб, DVD/CD-RW ◆ TouchPad ◆ USB (×3), VGA, IR, FireWire, S-video-Out ◆ PCMCIA I/II, Card Reader: SD, MS, MS Pro, MMC ◆ 56K ◆ 10/100 Мбит/с, Wi-Fi ◆ 6 ч 30 мин. 2,4 кг от $2900

LG LP60-33PR



Новая модель от LG на базе мощного процессора Mobile Intel Pentium 4. Встроенные средства беспроводной связи, оптический привод DVD±RW. Видеоадаптер ATI Radeon 9600 с 64 Мб памяти.

◆ Mobile Intel Pentium 4 3200 ◆ 15,4" ◆ 1280×800 пикс. ◆ 512 Мб ◆ 80 Гб, DVD±RW ◆ TouchPad ◆ LPT, USB (×4), VGA, FireWire, S-video-Out, SPDIF ◆ PCMCIA II, CardReader: SD, MS, MS Pro, MMC ◆ 56K ◆ 10/100 Мбит/с, Wi-Fi 3,5 кг от $2040

LG LS50-HHPR



Тонкий и легкий ноутбук на базе технологии Intel Centrino. Есть модель с экраном 14" (LS40).

◆ Intel Pentium M 1800 ◆ 15" ◆ 1400×1050 пикс. ◆ 512 Мб ◆ 60 Гб, DVD±RW ◆ TouchPad ◆ USB (×3), VGA, IR, FireWire, S-video-Out ◆ PCMCIA I/II, CardReader: SD, MS, MS Pro, MMC ◆ 56K ◆ 10/100 Мбит/с, Wi-Fi ◆ 6 ч ◆ 335×274×31 мм 2,7 кг от $2700

max select TravelBook M620



Ноутбук «мобильной» серии. Построен на базе технологии Intel Centrino. Встроенный адаптер флэш-карт «3-в-1»: SecureDigital, MultiMediaCard, MemoryStick. Ноутбук оснащен всеми необходимыми портами для подключения периферии. Поддержка беспроводных сетей Wi-Fi.

◆ Intel Pentium M 1500 ◆ 15" ◆ 1024×768 пикс. ◆ 1 Гб (до 2 Гб) ◆ 60 Гб, DVD/CD-RW ◆ TouchPad ◆ LPT, USB (×3), VGA, IR, FireWire, TV-Out, SPDIF ◆ PCMCIA II, CardReader: SD, MMC, MS ◆ 56K ◆ 10/100 Мбит/с, Wi-Fi 2,7 кг от $1335

max select TravelBook Z42 Wide



Старшая модель «Стильной» серии. Широкоформатный экран, технология Intel Centrino, емкая батарея с возможностью работы до 7 ч, гигабитная сетевая карта, DVD±RW-привод.

◆ Intel Pentium M ◆ 14" ◆ 1280×768 пикс. ◆ До 2 Гб ◆ 80 Гб, DVD±RW ◆ TouchPad ◆ 4×USB, VGA, IR, FireWire, TV-Out ◆ PCMCIA II, CardReader: SD, MMC, SM, MS, MS Pro ◆ 56K ◆ 10/100/1000 Мбит/с ◆ 7 ч 2,3 кг NEW!

RoverBook Explorer D796



Ноутбук с 17-дюймовым экраном. Имиджевое решение для руководителя, которое в свободное от работы время легко превратится в домашний кинотеатр с объемным звуком. Встроенный модуль Bluetooth, PC-камера, TV-тюнер и пульт дистанционного управления.

◆ Intel Pentium 4 2800-3400 ◆ 17" ◆ 1440×900 пикс. ◆ 512 Мб (до 2 Гб) ◆ 60–80 Гб, DVD±RW ◆ TouchPad ◆ LPT, USB (×3), IR, FireWire, SPDIF, DVI, Bluetooth ◆ PCMCIA II ◆ 56K ◆ 10/100/1000 Мбит/с, Wi-Fi 4,9 кг от $2445







RoverBook Navigator W500



Эта широкоформатная модель для тех, кто использует ноутбук не только для работы, но и для отдыха. Смотреть фильмы, слушать музыку и просматривать фотоальбом можно без загрузки Windows.

◆ Intel Pentium M 1500-2000 ◆ 15,4" ◆ 1280×800 пикс. ◆ 256 Мб (до 1 Гб) ◆ 40–80 Гб, DVD/CD-RW или DVD±RW ◆ TouchPad ◆ CardReader: SD, MMC, MS, MS Pro ◆ 56K ◆ 10/100 Мбит/с, Wi-Fi 3 кг **NEW!**

RoverBook Voyager H571



Модель можно назвать «идеальным игровым» ноутбуком. Это легкий мобильный компьютер с продолжительным временем работы от батареи.

◆ Intel Pentium M 1500-2000 ◆ 15" ◆ 1400×1050 пикс. ◆ 256 Мб (до 1 Гб) ◆ 40–80 Гб, DVD/CD-RW или DVD-RW ◆ TouchPad ◆ LPT, USB (×3), VGA, IR, FireWire, S-video-Out ◆ PCMCIA II, CardReader: SD, MMC ◆ 56K ◆ 10/100 Мбит/с, Wi-Fi ◆ 4 ч 10 мин. 2,8 кг от $1345

SAMSUNG M40-000



Корпус из алюминиево-магниевого сплава. Видеоадаптер Nvidia Go FX 5200 (64 Мб памяти).

◆ Intel Pentium M 1600 ◆ 17" ◆ 1440×900 пикс. ◆ 512 Мб (до 2 Гб) ◆ 40 Гб, DVD/CD-RW ◆ TouchPad ◆ USB (×2), VGA, FireWire, S-video-Out, SPDIF ◆ PCMCIA II, MemoryStick ◆ 56K ◆ 10/100 Мбит/с, Wi-Fi ◆ 4 ч 3,1 кг от $2100

ГДЕ КУПИТЬ ноутбук?

Торговая компания	
Москва	(095)
arescomputers.ru	789-6910
Megabaza.ru	935-7648
OnLineTrade.Ru	737-4748
SITRONICS	105-7555
www.21vek.ru	923-3995
www.meijin.ru	727-1222
Белый Ветер Цифровой	730-3030
Глобус	101-3021
Компьютер ДЛЯ любителей ФОТО	789-6797
Компьютерный центр «Имидж.Ру»	737-3727
ИНТЕРЛИНК	742-4494
Начало координат	737-6205
Ноутбук Технолоджис	299-6390
ПИРИТ	974-3210
Русский Стиль	797-5775
ТАТРИС	748-6868
Фокс Телеком	778-3455
Юпитер	933-2728
Санкт-Петербург	(812)
AMOS	325-1091
ACSYS	313-4452
Alfa Media	336-5395
Аудио Видео Эксперт	387-1386
МИКРОБИТ	333-4444
Мир Техники	331-2222
Свега+	323-9383

SAMSUNG P35-58U



Корпус из алюминиево-магниевого сплава. Видеоадаптер ATI Mobility Radeon 9700 (128 Мб памяти).

◆ Intel Pentium M 2000 ◆ 15" ◆ 1400×1050 пикс. ◆ 1×2 Гб ◆ 80 Гб, DVD/CD-RW ◆ TouchPad ◆ LPT, COM, USB (×2), VGA, IR, FireWire ◆ S-video-Out, SPDIF ◆ PCMCIA II, CardReader: MS, SD, MMC ◆ 56K ◆ 10/100 Мбит/с, Wi-Fi ◆ 6 ч 2,5 кг **NEW!**

SAMSUNG X30-RNJ



Корпус из алюминиево-магниевого сплава. Видеоадаптер Nvidia GeForce FX Go 5200 (64 Мб).

◆ Intel Pentium M 2000 ◆ 15,4" ◆ 1680×1050 пикс. ◆ 1×2 Гб ◆ 80 Гб, DVD/CD-RW ◆ TouchPad ◆ USB (×2), VGA, FireWire, S-video-Out, Bluetooth, SPDIF ◆ PCMCIA II, MemoryStick ◆ 56K ◆ 10/100 Мбит/с, Wi-Fi ◆ 4 ч 30 мин. 2,4 кг от $2400

TOSHIBA Satellite A60-742



Все преимущества технологии Intel Centrino. Стильный синий корпус. Предустановленные Windows XP Home, MS Office OneNote 2003 и Toshiba ConfigFree. Видеоадаптер ATI Mobility Radeon 7000 IGP.

◆ Intel Celeron 2800 ◆ 15" ◆ 1024×768 пикс. ◆ 512×1280 Мб ◆ 40 Гб, DVD-R ◆ TouchPad ◆ LPT, USB (×3), VGA, IR, FireWire, TV-Out ◆ PCMCIA II ◆ 56K ◆ 10/100 Мбит/с, Wi-Fi ◆ 1 ч 30 мин 3,5 кг **NEW!**

TOSHIBA Qosmio F10-101



Встроенный TV-тюнер. Видеосистема Qosmio Engine. Дисплей Toshiba TruBrite. Технология SRS TruSurround XT и стереодинамики Harman Kardon.

◆ Intel Pentium M 1700 ◆ 15,4" ◆ 1280×800 пикс. ◆ 512 Мб – 2 Гб ◆ 60 Гб, DVD±RW ◆ TouchPad ◆ VGA, FireWire, S-video-In/Out, Dolby AC3, SPDIF, TV-антенна, D-video-Out ◆ PCMCIA II, CardReader: SD, xD Picture Card, MS, MS Pro, MMC ◆ 56K ◆ 10/100 Мбит/с, Wi-Fi 3,77 кг от $2300

SONY TOSHIBA
FUJITSU ASUS
НОУТБУКИ
ЦИФРОВАЯ ФОТО-ВИДЕОТЕХНИКА
Арес Компьютерс
(095) 789-6910, 789-6911, 506-7668
www.arescomputers.ru

НАЧАЛО КООРДИНАТ
СЕТЬ МАГАЗИНОВ КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ
Товар сертифицирован
Продажа мобильных компьютеров и различных аксессуаров к ним.
Большой выбор, гибкая система скидок, продажа в кредит на выгодных условиях.
САЛОНЫ ПРОДАЖ: (095) 101-3021, 105-8156 м. Бауманская, ул. Бакунинская, д. 32/36, "U2 Декор Центр"
(095) 961-0042, 737-6205 м. Рижская, ул. Трифоновская, д. 56, стр.1
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН: WWW.X-POINT.RU



К-СИСТЕМС IRBIS – КОМПЬЮТЕР, ПОЛЕЗНЫЙ ДЛЯ ЖИЗНИ

Без соплей

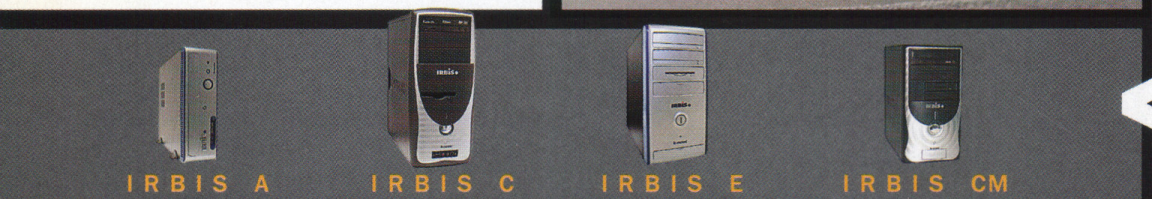
ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!

КОМПЬЮТЕР СО ВСТРОЕННЫМ ИОНИЗАТОРОМ ВОЗДУХА!









IRBIS A IRBIS C IRBIS E IRBIS CM

intel inside pentium 4

Компьютер К-Системс Irbis C на базе процессора Intel® Pentium® 4. Надежность, качество, производительность гарантируем.

Компания К-Системс рекомендует использовать подлинную операционную систему Microsoft® Windows® XP.

Компьютер К-Системс Irbis – это уникальное сочетание мощного компьютера и устройства для оздоровления воздуха в помещении. Встроенный в отсек 5.25" системного блока аэроионизатор работает по принципу люстры Чижевского. В основе его работы – природный механизм образования отрицательных ионов. Наличие отрицательных ионов в воздухе поможет вам повысить свою активность и придаст силы не только для работы, но и для увлекательного и разнообразного отдыха.

товар сертифицирован

IRBIS К-СИСТЕМС

БОЛЬШОЙ ВЫБОР КОМПЬЮТЕРОВ IRBIS

K SYSTEMS СИЛА И ИНТЕЛЛЕКТ

- Квалифицированные консультации
- Бесплатная доставка и установка
- Оформление кредита по телефону
- Оплата товара после доставки
- Гарантия 3 года

(095) 783 01 18

www.k-systems.ru

Спрашивайте компьютеры IRBIS в сетях бытовой электроники Эльдорадо, М.Видео, МИР

Intel, логотип Intel, Intel Inside, логотип Intel Inside и Pentium являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel и ее подразделений в США и других странах.

ГДЕ КУПИТЬ товары и услуги?

NB! Если вы не нашли свою фирму в таблицах, напишите по адресу bogi@sprnmoscow.ru

Торговая компания		Товары и услуги	Официальный дистрибьютор
Москва	(095)		
Адлум	363-0130, www.foto.ru, www.audiomarket.ru	Фото-, видеотехника, карты памяти, портативная электроника, аксессуары и расходные материалы	Canon, Nikon, Konica Minolta, Sony, Olympus, Pentax, Kodak, Ricoh, Kenko, Casio, Panasonic, Leica и др
Альт Телеком	105-1194, www.alttelecom.ru	Цифровые фотокамеры, MP3-плееры	Торговая марка Nobby Digital
Арес Компьютерс	789-6910 www.arescomputers.ru	КПК, фото- и видеокамеры, ЖК-мониторы, ноутбуки, карты памяти	Canon, Fujifilm, Nikon, Konica Minolta, Pentax, Olympus, Lowepro, LG, Samsung
Белый Ветер Цифровой	730-3030 www.digital.ru	Ноутбуки, цифровое фото и видео, ЖК-мониторы и телевизоры, плазменные панели, проекторы, мобильные телефоны, аксессуары	Acer, Asustek, BenQ, Creative, Eizo, Iiyama, MSI, NEC, Panasonic, Sony, Toshiba, Dell, Palm, Olympus, Samsung, LG, Rover, iRu
БТК	937-9635 www.btk.com.ru	Плазменные панели и ЖК-ТВ. DVD-плееры, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, дом. кинотеатры, проекторы, экраны	3M, Arrgo, LG, Panasonic, Pioneer, Philips, Projecta, Sharp, Toshiba
ВидеоМир	101-2228 www.videomir.ruu	Плазма, ЖК-телевизоры, DVD-плееры, домашний театр, фото-, видеокамеры, акустика	Panasonic, Technics, Sony, Sharp, Toshiba, Samsung, JVC, Pioneer
Демос	956-4973, www.demos-aps.ru 232-3659, www.dictophone.ru	Цифровая фото- и видеотехника. Цифровые диктофоны, ЖК-мониторы и др	Canon, Nikon, Olympus, Panasonic, Minolta, Samsung
Защита Информационных Систем — ЗИС	179-7711 www.zis.com.ru	Стабилизаторы напряжения и сетевые фильтры под торговой маркой Pilot	Pilot. Система качества предприятия сертифицирована по стандарту ИСО 9001
Импульс	964-0055 www.impulse.ru	Фототехника, аксессуары, студийное оборудование, штативы	Canon, Fujifilm, Nikon, Minolta, Pentax, Olympus, Lowepro
ИНТЕЛИМПЕКС	202-8255 www.intelimpex.ru	Профессиональная видеотехника Sony, JVC, Panasonic; видеопроекторы ASK Proxima, InFocus Screen Play, Sony	Canon, Philips, Sony, Panasonic, JVC, Sanyo
ИНФОРКОМ	447-4355 www.inforcom-co.ru	Домашние кинотеатры, акустика, видеопроекторы, аксессуары для домашнего театра	Polk Audio, Diva, Rega, FUSS, Bryston, OPTOMA
Компьютер ДЛЯ любителей ФОТО	789-6797 www.fotoisland.ru	Цифровые фотоаппараты, компьютеры для работы с фото, принтеры, сканеры, периферия, все виды фотоуслуг	
Малти Пейс	234-9346 www.multipace.ru	Продажа цифровой техники и навигац. комплекса	Sorell, Muro, Cowon, XROAD
Мультимедиа Клуб	788-9111 www.mpc.ru	Звуковые и видеомонтажные платы для ПК, MIDI-контроллеры, цифровые пианино, синтезаторы; акустика и системы для домашнего театра; специализированные компьютеры и КПК	Sony, Canon, Pentax, Pinnacle Systems, Canopus, M-Audio, ESI, Echo, RME, KRK, Event, Roland
Олди	105-0700, www.oldi.ru	Ноутбуки и компоненты.	ASUS
ОнЛайнТрейд	737-4748 www.onlinetrade.ru	Цифровые фотоаппараты, видеокамеры, сканеры, принтеры и др	Aiptek, Microtek, Nikon, Ilyama, Epson, Hitachi, Umax, Barco, IBM, Wacom и др.
Холдинг «ПОЛАР»	757-6611, www.polartv.ru	Цифровые телевизоры, DVD-проигрыватели, быт. техника	Polar
Рада-багаж	775-0085 www.rada-baggage.ru	Сумки и аксессуары для ноутбуков, сумки и штативы для фото- и видеокамер	PortCase, Sumdex, Samsonite, Dicota, Continent, JunGle
Русская Проекционная Компания	265-6031 www.rusprojection.ru	Видеопроекторы, плазма, акустика, домашние театры, экраны. Инсталляция «под ключ»	Projection Design, InFocus, ScreenPlay, JVC, Samsung, Panasonic, Reversa
Русский стиль	797-5775 www.rus.ru	Продажа, аренда проекционного оборудования, компьютеров, комплектующих, периферии, фототехники	Hitachi, InFocus, JVC, Toshiba, Geha, BenQ, NEC, Minolta-QMS, Samsung и др.
ТАТРИС	748-6868 www.tatris.ru	Видеопроекторы, плазменные панели, аксессуары	Panasonic, 3M
Телебалт	250-9651	Телевизоры.	
ТЕЛЕСЕРВИС-МС	777-8390 www.tsms.ru	Цифровая фототехника, карты памяти, аксессуары, компьютерная акустика, компьютеры, ноутбуки, IDE RAID-контроллеры и др	Apacer Technology, Casio, Falcon Aerospace, Fujitsu Siemens, Minox, Plextor, Promise Technology, Rollei и др.
Фокс Телеком	778-3455 www.foxtelecom.ru	Сотовые телефоны, КПК, смартфоны, ЖК-телевизоры, плазменные панели. Работа с регионами	
Форма РЕНТ	795-0365 www.formarent.ru	Видеопроекторы, документ-камеры, проекционные экраны, плазменные панели, коммутационное оборудование. Аренда и инсталляция оборудования	EIKI, STUMPFL, EXTRON
ФУДЖИФИЛЬМ	956-9858, www.fujifilm.ru	Цифровая фототехника, фотолаборатории, сканеры	Fujifilm
BBK	155-4505, www.bbk.ru	DVD-плееры и акустика	BBK
BLADE	777-2373, www.blade.ru	Цифровая фото-, видеотехника, портативное аудио, DVD	Sony, Canon, Konica Minolta, Panasonic, Samsung, Olympus.
CTC CAPITAL	363-4888 www.ctccapital.ru	Видеопроекционная техника, экраны, цифровые фотокамеры, плазменные панели	Sanyo, JVC, Draper
Digital Express	789-6709 www.digital-express.ru	Все для цифровой фотографии	Canon, Fujifilm, Nikon, Konica Minolta, Pentax, Olympus, Lowepro, LG, Samsung
Digital Systems	783-0507, www.digis.ru	Проекторы, плазма, ЖК-телевизоры, акустика, экраны	ASK Proxima, InFocus, BenQ, NEC, Projekta
Discgear	937-2572, 507-8121 www.discgear.ru	Элитные системы для хранения дисков	
ELEKTA	782-8035 www.elekta.ru, www.elekta-tech.ru	DVD-плееры, ЖК-ТВ, портативные DVD-плееры, акустика, домашние кинотеатры	ELEKTA
HYUNDAI	739-4960 www.hyundai-electronics.ru	Плазменные и ЖК-телевизоры, ЭЛТ-телевизоры, домашние кинотеатры, DVD-плееры/рекордеры, магнитолы, музыкальные центры, автомобильное аудио/видео, мобильные телефоны, цифровые фотокамеры, бытовая техника	Производитель

Торговая компания		Товары и услуги	Официальный дистрибьютор
Москва	(095)		
IGATOR	382-8401, www.igator.ru	MP3-плееры	IGATOR
iRiver	974-9608, www.iriverrussia.com	MP3-плееры	Представительство iRiver
Fotik.com	101-2927, 246-6267 www.fotik.com	Розничная и мелкооптовая торговля фототоварами, расходными материалами, видеотехникой, аксессуарами. Срочная доставка по Москве, курьерская доставка по России	Canon, Nikon, Minolta, Pentax, Olympus, Kodak, Samsung, Panasonic, Casio, Sony, Fuji, Konica, Practica, Premer, Rekam, Prograf, Continent, Kingston, Transcend и др.
Kingston	www.kingston.com	Флэш-карты, периферия	Производитель (США)
Marvel	745-8008 www.marvel.ru	Ноутбуки, PDA, ЖК-мониторы, фотопринтеры, сотовые телефоны	IBM, HP, CTX, Sampo, Lexmark, Alcatel, LG, Panasonic, SonyEricsson, Philips, Samsung, Siemens
MXM	128-4770, www.mxm.ru	Проекторы, плазма, DVD-плееры, акустика high-end, Hi-Fi	Panasonic, Technics
Nexus	928-2367, www.nex.ru	Ноутбуки, аксессуары к ним, ЖК-мониторы, принтеры	ASUS, BLISS, OKI, MiTAC
ORIENT	540-9677 www.orientrus.ru	DVD-плееры, домашние кинотеатры, цифровые фотоаппараты, ЖК-ТВ, мониторы, MP3 CD-плееры	ORIENT
PLASMAMOSCOW	234-8405 www.plasmamoscow.ru	Плазменные панели	
Pleer.ru	775-0475, www.pleer.ru	Вся портативная техника	iRiver, Panasonic, Sony, Cowon, I-bead
Rover Computers	269-1511 www.rovercomputers.com	Ноутбуки, мониторы, цифровые камеры, КПК, проекторы, LCD PC, домашние мультимедиапродукты	RoverBook, RoverScan, RoverPC, RoverLight, RoverShot, RoverMedia
SITRONICS	105-7555 www.sitronics.ru	Телевизоры, плазменные панели, DVD-плееры, домашние кинотеатры, ЖК-телевизоры, TFT-мониторы, MP3- и CD-плееры, ноутбуки	SITRONICS
SHINCO	797-5954 www.shinco-dvd.ru	DVD-плееры, домашние кинотеатры, портативные и автомобильные DVD	SHINCO
SVEN-AUDIO	362-7277, audio.sven.ru	Акустика, усилители, DVD-плееры, сабвуферы, стойки	SVEN-AUDIO
telephone.ru	778-9782 www.telephone.ru	Официальные оптовые поставки телефонов GSM «до двери» во все регионы России	Siemens, SonyEricsson, Samsung
TriaCom	974-9181 www.triacom.ru	Цифровая память CF, SD, MMC, XD и др., оптом и в розницу. Плазменные и ЖК-телевизоры. Цифровые фотоаппараты	
TRIA International	232-2132 www.tria.ru	Компоненты домашних кинотеатров и систем car audio класса Hi-Fi и high-end	KEF, Miller & Kreisel, Boston Acoustics, NAD, Adcom, Sherwood, Parasound, Musical Fidelity, Meridian Audio, TAG McLaren Audio, TIVOLI Audio, Alpine и др.
VIDEOSCREEN	787-9288, www.videoscreen.ru	Плазма, видеопроекторы, ЖК-дисплеи, домашние театры	SHARP, Enthronic, POSS MEDIA, Reversa
VIS Company	249-8054 vis-company@mail.ru	Проекторы, презентационное оборудование, плазменные панели, цифровые видео- и фотокамеры	
Санкт-Петербург	(812)		
АЙТЕКС	449-0924, 449-0925 www.conferencesystems.ru www.itex.biz	Видеопроекторы, экраны, плазменные панели, акустическое оборудование. Комплексное оснащение дом. кинотеатров, конференц-залов, учебных аудиторий. Продажа. Аренда. Монтаж	Canon, Hitachi, NEC, Panasonic, Sony, Toshiba, DreamVision, KEF, NAD, Clipsal
Балтийская Медиапроекционная Компания	232-6990, 232-4012 www.bmk.spb.ru www.infocus.spb.ru	Проекторы, экраны, плазменные панели и телевизоры. Проектирование и инсталляция систем видео- и аудиооборудования конференц-залов и домашних театров	InFocus, BenQ, ScreenPlay, Toshiba, NEC, ProjectionDesign
Балтика	315-7947, 315-7500 www.baltika-lcd.ru	Видеопроекторы, плазменные панели, ЖК-ТВ. Плазменные панели и ЖК-ТВ, аксессуары для них. DVD-плееры, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, системы домашних кинотеатров	Sharp, Hantarex, MW
БТК	140-7520, 937-9635 www.btk.com.ru	Оверхед- и мультимедиапроекторы, экраны и аксессуары	3M, LG, Panasonic, Pioneer, Philips, Projecta, Sharp, Toshiba, Arrgo
Видео & Аудио Дизайн	389-2082, 389-0185 www.via-design.ru, www.sonusfaber.via-design.ru	Домашние кинотеатры Hi-Fi и high-end, мультимедиапроекторы, плазма. Системы интеллектуального управл. домом и системы MultiRoom. Проектирование, подбор аппаратуры, монтаж, настройка, консультации, гарант. обслуживание. Комплексное техническое оснащение объектов	Ceratec, Elac, Piega, KEF, CAV, Avalon, Avantgarde Acoustic, Sonus Faber, Unison Research, Krell, Opera, B&W, Diapason, Totem Acoustic, Monolite, AMX, GE & Fanuc, Fujitsu, NEC, Hitachi, Canon, Panasonic, Onkyo, Pioneer, Philips, Creek, Audio Systems, Epos, Arcus и др.
Викинг	590-8603, 590-8614 www.viking.ru	Домашние кинотеатры, плазменные панели, медиапроекторы, конференц-системы и др	Mitsubishi, Panasonic, Pioneer, LG, Sony, Medium, AverVision и др.
Герика	251-3104 251-5238	Продажа фототехники	Olympus, Casio, Kingston, Lowerpro
МИКРОБИТ	333-4444 www.microbit.ru	Ноутбуки и аксессуары, миникомпьютеры, цифровое фото и видео, сотовые и домашние телефоны DECT, мини-АТС	Toshiba, IBM, LG, Siemens, ASUS, VoxTel, CANON, Pentax, Palm One
Сатурн-Нева	444-3952, 449-4562 www.rada-baggage.ru	Сумки и аксессуары для ноутбуков, сумки и штативы для фото- и видеокамер	PortCase, Sumdex, Samsonite, Dicota, Continent, JunGle
Яркий Мир	33-555-00, www.ym.spb.ru	Фото- и видеотехника, аксессуары, карты памяти, фотопленка	Canon, Nikon, Sony, Pentax, Fujifilm, Kodak
ACSYS	117-0103 www.acsys.spb.ru	Цифровые камеры и аксессуары, видеопроекторы, акустика, ноутбуки, фотопринтеры, цифровые диктофоны	Olympus, Canon, Casio, Epson, Minox
ASCREEN	310-4201 www.ascreen.ru	Видеопроекторы, плазменные панели, оборудование для домашнего кинотеатра. Видеостены, конференц-системы, «умный дом». Доставка и инсталляция, аренда	Panasonic, NEC, Kramer

ГДЕ КУПИТЬ товары и услуги?

Если вы не нашли свою фирму в таблицах, напишите по адресу *bogi@spnmoscow.ru*

Торговая компания		Товары и услуги	Официальный дистрибьютор
Санкт-Петербург	(812)		
Alfa Media	336-5395, 336-5390 www.alfa-media.ru	Плазменные панели, видеопроекторы, ЖК-ТВ, видеостены, Hi-Fi, домашние кинотеатры	LG, Pioneer, Fujitsu, Sony, Hitachi, Philips
Marvel	326-3232 www.marvel.ru	Сотовые телефоны, цифровые фотоаппараты, КПК	Alcatel, HP, Panasonic, Philips, Rekam, Samsung, Siemens, Sony, SonyEricsson

ГДЕ инсталлировать домашний кинотеатр?

Если вы не нашли свою фирму в таблицах, напишите по адресу *bogi@spnmoscow.ru*

Торговая компания		Адрес, метро	Оказываемые услуги
Москва	(095)		
A&T Trade	933-3717, www.athifi.ru	2-я Звенигородская ул., 13, стр. 40	
AV-театр	518-2022, www.avteatr.ru	Чистопрудный бульвар, 12/2 (м. «Чистые пруды»)	Продажа, поставка под заказ и монтаж электронной аудиовидеоаппаратуры любой степени сложности. Системы домашнего кинотеатра и «умных домов»: консультирование, разработка проекта, инсталляция, обучение
HDTV	459-9440, www.hdtv.ru		
CTC Capital	363-4887, www.ctccapital.ru	Шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, эт. 1, офис 2	
Hi-Fi Design	737-4671 www.hifidesign.ru	Багратионовский проезд, 8	Продажа и инсталляция высококачественной аппаратуры
Videoscreen.Ru	916-5851 www.videoscreen.ru	Новослободская ул., 58, офис 101	
Белый Ветер Цифровой	730-3030 www.digital.ru	Никольская ул.,10/2 (м. «Лубянка»)	Проектирование и инсталляция домашних кинотеатров любой конфигурации, в том числе в составе «умного дома»
Видео Мир	101-2228 www.videomir.ru	Большой Саввинский пер., 4	Инсталляция из компонентов: Panasonic, Technics, Sharp, Toshiba, Samsung, JVC, Pioneer
ИНФОРКОМ	447-4355 www.inforcom-co.ru		Комплекты для домашних кинотеатров и акустика Polk Audio, Diva, Rega, FUSS, Bryston
Русская Проекционная Компания	265-6031 www.rusprojection.ru	Рубцовская наб., 4, корп. 3	Профессиональная инсталляция «под ключ»
Мультимедиа Клуб	788-9111 www.proaudio.ru	Ленинградский пр., 80, офис 104 (м. «Сокол»)	Комплекты для домашних театров на базе профессиональной акустики M-Audio, KRK, Event. Проекторы Sony
ПроВижн	www.provision.ru	1 км Рублево-Успенского шоссе, здание 6 (м. «Молодежная»)	
Пурпурный Легион	953-4652, www.purplelegion.ru	Новокузнецкая ул., 1 (м. «Третьяковская»)	Ежедневно с 10.00 до 22.00 (понедельник до 21.00)
Санкт-Петербург	(812)		
Alfa Media	336-5395, 336-5390 www.alfa-media.ru	Магнитогорская ул., 51 (м. «Ладожская»)	Полная инсталляция домашнего кинотеатра любой конфигурации и сложности
ASCREEN	310-4201 www.ascreen.ru	Наб. реки Фонтанки, 117, офис 363 (м. «Садовая»)	Проектирование и инсталляция оборудования домашнего кинотеатра любой сложности. Оснащение «под ключ» конференц-залов, совещательных комнат, учебных аудиторий. Системы интеллектуального управления домом
Cinema Group	320-2886 www.cinema-group.ru info@cinemagroup.ru	Ул. Пестеля, 27 (м. «Чернышевская»)	От инсталляторов Jam Hall. Проектирование, монтаж, настройка домашних кинотеатров по стандарту Dolby и DTS. Проектирование звукоизоляции и звукопоглощения. Монтаж систем спутникового, эфирного телевидения и видеонаблюдения
АЙТЕКС	449-0924, 449-0925 449-4453, 449-4454 www.itex.biz www.conferencesystems.ru	Ул. 5-я Советская, 44	Проектирование и инсталляция систем отображения информации и звукоусиления. Комплексное оснащение домашних кинотеатров, конференц-залов, учебных аудиторий. Продажа. Аренда. Монтаж
Аудио Видео Эксперт	387-1386, www.avexpert.ru	Сызранская ул., 16	
Балтийская Медиапроекционная Компания	232-6990 232-4012, www.bmk.spb.ru 232-7649 232-8986, www.infocus.spb.ru	Каменноостровский пр., 26-28, офис 2 (м. «Горьковская», «Петроградская»)	Проектирование и инсталляция систем видео и аудиооборудования, конференц-залов и домашних кинотеатров. Проекторы, экраны для прямой и обратной проекции, высококонтрастные серые экраны для домашнего кинотеатра, плазменные панели и ЖК-телевизоры
Балтика	316-7947, 316-7500, www.baltika-lcd.ru	Наб. Обводного канала, 141 (м. «Фрунзенская»)	
Видео & Аудио Дизайн	389-0185, 389-2082 www.via-design.ru www.sonusfaber.viadesign.ru	Благодатная ул., 6 (м. «Электросила»)	Домашние кинотеатры «под ключ»: проектирование, подбор аппаратуры, монтаж, настройка, обучение, консультации, гарантийное обслуживание. Инсталляция систем Multi Room и интеллектуального управления домом
Видео Центр	140-7043 www.videocentre.ru	Заставская ул., 25, оф. 22 (м. «Московские Ворота»)	

Торговая компания		Адрес, метро	Оказываемые услуги
Санкт-Петербург	(812)		
ВИКИНГ	590-8603 590-8614, www.viking.ru	Пр. М. Тореза, 71/1	«Под ключ»: домашние кинотеатры, конференц-залы, диспетчерские пульты; инсталляция, сервисное обслуживание
ТОКИО (магазин-салон)	272-9057, www.tokyospb.ru	Ул. Пестеля, 7	Проектирование, монтаж, обучение, консультации

ГДЕ отремонтировать цифровую технику?

Если вы не нашли свою фирму в таблицах, напишите по адресу *bogi@sprimoscow.ru*

Торговая компания		Адрес, метро	Примечание
Москва	(095)		
CTC Capital	363-4887, www.ctccapital.ru	Шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, эт. 1, офис 2	
MAS Elektronik AG	737-8063 737-4748, www.mas.ru	1-я ул. Бухвостова, 12/11 (м. «Преображенская площадь»)	Официальный сервисный центр Xoro, Mustek, Umax, CNet, HardLink, Powerware, TVS
OnLineTrade	745-8465, www.onlinetrade.ru	Ленинградский пр., 80, корп. 5 (м. «Сокол»)	Без выходных
Белый Ветер Цифровой	921-3344 135-0006 730-3030 www.digital.ru	Никольская ул., 10/2 (м. «Лубянка») Ленинский пр., 66 (м. «Университет»)	Гарантийный и послегарантийный ремонт компьютерной и цифровой техники. Авторизованный сервис: ноутбуки RoverBook, iRU, Fujitsu Siemens; мониторы RoverScan, NEC, Iiyama, ViewSonic, OptiQuest. Работаем без перерывов и выходных с 9 до 21 ч Служба технической поддержки по телефону, выезд к клиенту
Сервисный центр «Имидж.Ру»	737-3747 www.image.ru	Новослободская ул., 16 А (м. «Менделеевская»)	Авторизированный сервисный центр Canon, Epson, Samsung. Гарантийный и постгарантийный ремонт
Малти Пейс	234-9346 www.multipace.ru	Ленинский пр., 158, гостиница «Салют», офис 204 (м. «Юго-Западная»)	Техника Sorell, Muro, Cowon
Плеер.ру	775-0475, www.pleer.ru	Автозаводская ул., 1, офис 20 (м. «Автозаводская»)	Техника Iriver
Сервис-центр СИВМА	737-8869, 737-8870 http://service.sivma.ru	Новослободская ул., 16 (м. «Менделеевская»)	Авторизованный сервис-центр, обладающий официальными правами на ремонт фотоаппаратуры Canon, Contax, Hensel, Metz, Minolta, Nikon, Olympus, Pentax, Praktica, Yashica. Ремонт цифровых, компактных, зеркальных фотоаппаратов, объективов и вспышек
Санкт-Петербург	(812)		
МИКРОБИТ	www.microbit.ru	Измайловский пр., 2 (м. «Технологический институт»)	Ремонт техники Canon, Pentax, Nikon
Свега+	323-9383 www.svegaplus.ru	Наб. реки Фонтанки, 120 (м. «Технологический институт»)	Сервисный центр по ремонту техники Aquarius, Excimer, DEPO, Epson, hp, Brother, Iiyama, ViewSonic, ProView, Prology, Everex, Xerox, Mag
Спектраль	346-7942	Невский пр., 88, офис 65	Авторизированный сервисный центр. Гарантийный и послегарантийный ремонт всего спектра оптической продукции Pentax
ACSYS	117-3648, www.acsys.spb.ru	Караванная ул., 14 (м. «Гостиный Двор»)	Сервис-центр Casio

Балтийская Медиапроекционная Компания
Товар и услуги сертифицированы
InFocus NEC TOSHIBA ScreenPlay FUJITSU BenQ
▸ ПРОДАЖА проекторов, плазменных панелей, экранов и акустических систем
▸ АРЕНДА оборудования
▸ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИНСТАЛЛЯЦИЯ конференц-залов и домашних кинотеатров
▸ ГАРАНТИЙНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ проекторов InFocus
(812) 232-69-90 232-40-12 232-76-49
(факс) 232-89-86 www.BMK.spb.ru
СПб, Каменноостровский 26-28

Интернет-кафе SHANGRILA (круглосуточно)
ПЕРЕВОД ДОМАШНИХ ВИДЕОАРХИВОВ на DVD и CD
Демонстрация готовых работ и консультирование по видеомонтажу каждый четверг с 19:00 до 20:30
СПб, метро «Маяковская», Невский пр.,98, 2 этаж
тел.(812) 273 99 35, факс (812) 273 98 35
www.shangrila-spb.ru

DVD CLUB SYSTEM
выбирая качество – выбираешь удовольствие
ЦЕНТР ПО ОБМЕНУ DVD
ул. Пестеля, 27
(812) 320-28-85
www.cinema-group.ru

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ "ПОД КЛЮЧ"
"ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ДОМ"
MULTI ROOM
ПРЕДПРАЗДНИЧНЫЕ СКИДКИ
т. (812) 389 01 85
389 20 82
www.via-design.ru
VIA DESIGN
Товар сертифицирован

TriaCom™
тел.: (095) 974-9181
Все виды цифровой памяти
оптом и в розницу.
USB Flash Drive, CF, MMC, XD, SD и т.д
www.triacom.ru

Canon
(095)
789-67-97
www.fotoisland.ru
Shuttle SONY

плеер-ру
www.pleer.ru
Доставка по Москве
тел.: (095) 775-0475
- цифровые фотоаппараты
- карты памяти
- всевозможные сумочки для фотоаппаратов И ПЛЕЕРОВ
- mp3-плееры
- диктофоны
Товар сертифицирован

ГДЕ напечатать цифровое фото?

NB! Если вы не нашли свою фирму в таблицах, напишите по адресу *bogi@spnmoscow.ru*

Торговая компания		Адрес, метро	Оказываемые услуги
Москва	(095)		
Альт Телеком	258-0042 www.alttelecom.ru.	100 салонов связи в Москве и Московской обл.	Печать с любых цифровых носителей, в подарок — CD с вашими фотографиями
Д-Фото (www.dfoto.ru)	784-7631 785-0767 346-1411 493-4029 320-9705	Ул. Полянка, 7/10 (круглосуточно) Пр. Мира, 79, корп. 1 Люблинская ул., 171 Сходненская ул., 25 Кантемировская ул., 6	Профессиональная фотопечать на Noritsu 3101/3001 до формата 30×45 см с любых носителей. Удаление дефектов и ручная цветокоррекция каждого кадра. Плоттерная фотопечать до формата 60×300 см. Реставрация, ретушь, дизайн, верстка. Фотобуклеты и визитки. Без выходных и перерывов
Компьютерный центр «Имидж.Ру»	737-3747, www.image.ru	Новослободская ул., 16 А (м. «Менделеевская»)	Авторизированный сервисный центр Canon, Epson, Samsung
Компьютер ДЛЯ любителей ФОТО	789-6797 www.fotoisland.ru	Ул. Покровка, 43 (м. «Китай-город», «Курская», «Красные ворота»)	Фотопечать на минилабе, струйных и термосублимационных принтерах. Сканирование на планшетных и пленочных сканерах. Фото на документы. Оцифровка 8-миллиметровой кинопленки, miniDV, Hi8- и VHS-кассет. Создание DVD-дисков
КРОМАС	953-3791 953-3571	М. «Третьяковская», «Новокузнецкая», «Бауманская», «Курская», «Коньково», «Кропоткинская» «Ленинский проспект»	Печать с любых цифровых носителей, цифровая обработка изображений, сканирование фотографий, слайдов, негативов; фотомонтаж, ретушь техническая и художественная, профессиональная реставрация изображений
«СИВМА», салон фототехники	933-5959 www.sivma.ru	Кутузовский пр., 34 (м. «Кутузовская»)	Компьютерная обработка, высококачественная цифровая и оптическая печать. Сканирование, работа с дизайнером; бизнес-услуги
Фотобутик	730-8697, 780-2547 www.fotobutik.ru	Профсоюзная ул., 113, к. 1 (м. «Коньково») Ленинградский пр., 33 (м. «Динамо»)	Печать на минилабе DKS-1500, бумага Kodak Professional и Metallic. Срочность и работа с оператором — бесплатно
Санкт-Петербург	(812)		
Герика (www.fotocenter.spb.ru)	110-8942 327-2261 316-3383 323-0493 164-9765	Загородный пр., 9 (м. «Владимирская») Сенная пл., 4 (м. «Сенная площадь») Московский пр., 38 (м. «Технологический ин-т») Малый пр. В.О., 30 (м. «Василеостровская») Лиговский пр., 82 (м. «Лиговский пр-т»)	Печать с цифровых носителей и пленки до 30×45 см, срочная печать от 30 мин, фото на документы, цифровая обработка изображений, изготовление календарей, открыток, школьных альбомов и виньеток. Для оптовой печати особые цены
Фотобутик	964-4785 www.fotobutik.ru	Перевозный пер., 15/22 (м. «Новочеркасская»)	Печать на минилабе DKS-1500, бумага Kodak Professional и Metallic. Срочность и работа с оператором — бесплатно
Яркий Мир	314-7028 323-8101 310-1829, www.ym.spb.ru	Невский пр., 6 Невский пр., 148 Садовая ул., 24 (м. «Гостиный Двор»)	Цифровая и оптическая фотопечать, цифровая обработка изображений, сканирование фотопленок и запись на CD, изготовление календарей и открыток. Время работы с 9.00 до 21.00 ч
ACSYS	117-3648 www.acsys.spb.ru	Караванная ул., 14 (м. «Гостиный Двор»)	Сервис-центр Casio
Интернет-кафе SHANGRILA	273-9935 www.shangrila-spb.ru	Невский пр., 98, 2 эт. (м. «Маяковская»)	Печать с любых цифровых носителей при вас. Круглосуточно. Сканирование слайдов и фотопленок. Запись на CD/DVD

ГДЕ оцифровать аналоговое видео и аудио ?

NB! Если вы не нашли свою фирму в таблицах, напишите по адресу *bogi@spnmoscow.ru*

Торговая компания		Адрес, метро	Примечание
Москва	(095)		
OnLineTrade	737-4748, www.onlinetrade.ru		
Компьютер ДЛЯ любителей ФОТО и ВИДЕО	789-6797 www.fotoisland.ru	Ул. Покровка, 43 (м. «Красные Ворота»)	Оцифровка аудиоматериала и музыки, запись на CD/DVD
Магазин «Кинолюбитель»	137-3206 137-0833 www.kinolubitel.com.ru	Ленинский пр., 62/1	Оцифровка любых киновидеоматериалов, запись на CD/DVD
Санкт-Петербург	(812)		
AMOS	325-1091 www.amos.ru	Павлоградский пер., 6/10 (м. «Лиговский проспект»)	
Герика	110-8942 www.fotocenter.spb.ru	Загородный пр., 9 (м. «Владимирская», «Достоевская»)	С 9.00 до 21.00, без обеда и выходных. Оцифровка видеоматериалов с любых носителей
Интернет-кафе SHANGRILA (круглосуточно)	273-9935 www.shangrila-spb.ru	Невский пр., 98, эт. 2, (м. «Маяковская»)	Перевод домашних видеоархивов на DVD и CD. Демонстрация готовых работ и консультирование по видеомонтажу каждый четверг с 19.00 до 20.30
Яркий Мир	314-7028 323-8101 310-1829, www.ym.spb.ru	Невский пр., 6 (м. «Невский проспект») Невский пр., 148 (м. «Площадь Восстания») Садовая ул., 24 (м. «Гостиный Двор»)	Оцифровка видео, запись на CD и DVD. С 9.00 до 21.00, без выходных

MPEG4

DVD-плеер - ПОБЕДИТЕЛЬ!
Признано специалистами



bbk965S серии "LIKO"

Эта яркая универсальная модель получила высшие награды и отличные отзывы по результатам сравнительных тестирований DVD-проигрывателей.

В качестве основных преимуществ DVD-плеера bbk965S отмечены интересная подсветка, эргономичный дизайн, универсальность воспроизведения аудио- и видеостандартов, удобная и простая настройка, широкие коммутационные возможности, высокое качество изображения и звука.

AudioVideo РЕКОМЕНДУЕТ

«Салон AV»:
«...четкость отличная, цветовой баланс безупречный».

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА BBK Electronics bbk 965S STEREO

«Stereo&Video»:
«Универсальная модель в полном смысле слова... успешно впишется в любую систему домашних развлечений».

эраDVD ХИТ СЕЗОНА

«ЭРА DVD»:
«...bbk965S в нашей подборке является безоговорочным лидером».

«РЕКОМЕНДУЕМ!» ПОТРЕБИТЕЛЬ

«Потребитель: Video&Audio»:
«Его широчайшие возможности... делают этот проигрыватель чемпионом по универсальности и совместимости».

DVD VIDEO/AUDIO · DivX · mp3 PLAYBACK · Designed for Windows Media · HDCD · COMPACT DISC DIGITAL AUDIO GRAPHICS · Kodak PICTURE CD COMPATIBLE · JPEG · Rewritable · DOLBY DIGITAL PRO LOGIC II · dts DIGITAL OUT

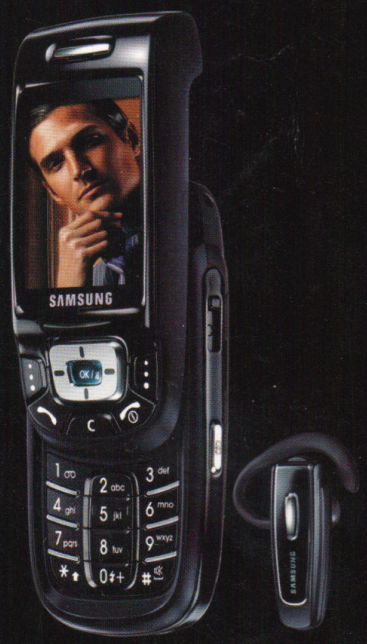
Информационный центр BBK Electronics:
8-800-200-400-8 (звонок бесплатный из любой точки России)
8-095-739-43-54 (звонок бесплатный из Москвы)

товар сертифицирован

BBK
www.bbk.ru

первая премия
БРЭНД ГОДА/EFFIE 2004

Выбор,
который скажет о многом.



D500

• Фотокамера 1,3 мегапикселя со вспышкой • Раздвижной корпус • Цветной TFT-дисплей (262144 цветов) • Видеозапись (до 60 мин.) • Видеосообщения • Встроенная память (96MB) • MP3–плейер и мелодии звонков • Bluetooth • SyncML DS • E-Mail • 64-голосная полифония • Три рабочих диапазона • Громкая связь • Функция "четкость голоса" • Внешний модуль громкой связи

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1.
Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован.

SAMSUNG